



Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2017

 Česká televize

Projednala a schválila Rada České televize dne 28. 3. 2018.

OBSAH

Úvodní slovo předsedy Rady České televize	7
Úvodní slovo generálního ředitele České televize	9

1. Česká televize v roce 2017

1.1	Základní údaje o České televizi v roce 2017	14
1.2	Složení managementu České televize	18
1.3	Složení Etického panelu České televize	19
1.4	Programové služby	20
1.4.1	Programové okruhy České televize – stav v roce 2017 a výhled na další období	20
1.4.2	Nová média – stav v roce 2017 a výhled na další období	54
1.4.3	Předpokládaný rozvoj programových služeb	56
1.5	Původní tvorba České televize	60
1.5.1	Vývoj a výroba pořadů v roce 2017 a výhled na další období	60
1.5.2	Priority činnosti TPS v roce 2017 a výhled na další období	68
1.5.3	Česká televize a česká kinematografie v roce 2017 a výhled na další období	74
1.5.4	Archiv a programové fondy	75
1.6	Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2017	76
1.7	Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2017	81

2. Rada České televize v roce 2017

2.1	Složení Rady České televize	87
2.2	Složení dozorčí komise Rady České televize	88

2.3	Hodnocení a závěry Rady České televize	89
2.3.1	Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí	89
2.3.2	Činnost České televize v roce 2017 při naplňování speciálního ustanovení Zák. č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2017	131
2.4	Činnost Rady ČT v roce 2017 a priority pro rok 2018	132
2.4.1	Jednání Rady České televize	132
2.4.2	Agenda Rady České televize	133
2.4.3	Činnost dozorčí komise Rady České televize	136
2.5	Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí	139
2.6	Stížnosti a podněty	140

3. Přílohy

3.1	Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2017	143
3.2	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím	144
3.3	Soudní spory a správní řízení v roce 2017	147
3.4	Usnesení Etického panelu České televize	151
3.5	Oceněné pořady ČT	153
3.6	Mezinárodní koprodukce 2017	157
3.7	Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2017	172

Úvodní slovo předsedy Rady České televize

Vážené poslankyně, vážení poslanci,

dostáváte do rukou dokument, který Rada České televize předkládá Poslanecké sněmovně parlamentu ČR na základě ustanovení § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, jako Výroční zprávu o činnosti České televize v roce 2017. Při přípravě této výroční zprávy Rada České televize postupovala obdobně jako v minulých letech: v první části dokumentu proto najdete hlavně podrobný výčet pořadů, které Česká televize vysílala v uplynulém roce a také popis toho, jak se zapojovala do veřejně prospěšných občanských, kulturních, sportovních a zábavných podniků, pořádaných v České republice. V druhé části výroční zprávy předkládá Rada ČT své hodnocení činnosti České televize za loňský rok.

Naše hodnocení činnosti České televize při naplňování úkolů, které musí Česká televize plnit jako médium veřejné služby, nevychází podobně jako v předchozích letech jen z našich osobních dojmů a subjektivních pocitů, které samozřejmě máme stejně jako všichni televizní diváci. Rada České televize se spoléhá na objektivní měření naplňování hodnot veřejné služby, opřené o spolehlivé výzkumy veřejného mínění. Inspirací k tomu je nám praxe některých respektovaných západoevropských televizních společností, především britské BBC a nizozemské veřejnoprávní televize. Po vzoru těchto televizních společností se snažíme shromažďovat exaktní empirická data, získávaná prostřednictvím pravidelně prováděných sociologických šetření. Máme za to, že tak můžeme předložit Poslanecké sněmovně parlamentu ČR nezpochybnitelné důkazy o tom, jak Česká televize skutečně působí v naší společnosti, a nikoli jen naše domněnky.

Z iniciativy členů Rady České televize byl v posledních několika letech vypracován poměrně vyspělý systém sběru dat, který umožňuje podrobné hodnocení činnosti České televize. Vedle souhrnných ukazatelů, charakterizujících úroveň naplňování mezinárodně uznávaných cílů médií veřejné služby, pracujeme s ukazateli, které specifikují míru uspokojování potřeb různých diváckých skupin, vyváženost programové nabídky, preference diváků z hlediska jednotlivých žánrů, včetně ukazatelů, které měří míru zaujetí a spokojenosti s nabízenými pořady.

Vůbec nejdůležitějším obecným cílem činnosti České televize jako média veřejné služby je podle přesvědčení Rady České televize poskytování objektivních, všestranných a nezaujatých informací, které mají ve své úplnosti sloužit občanům ke svobodnému utváření vlastních názorů. Důležitým mezinárodně uznávaným cílem veřejnoprávních médií je rovněž takové jejich působení, které přispívá k rozvoji občanské společnosti a k udržování a rozvoji demokracie jako politického systému. Média veřejné služby nejsou a nikdy nemohou být „bezhodnotová“, měla by podporovat vzdělanost a všeobecné vzdělávání a vedle zábavy poskytovat televizním divákům v dostatečné míře i poučení. Podpora kultury a sportu, informovanosti o dění v regionech a využívání tzv. nových médií k šíření osvěty také náleží k obecně uznávaným cílům médií veřejné služby a proto všem těmto aspektům činnosti ČT věnujeme v naší výroční zprávě samostatné kapitoly.

Kromě obecné podpory demokratického politického systému a široké plurality názorů však Česká televize jako médium veřejné služby neprosazuje žádný svůj názor. Je zde především proto, aby poskytovala divákům nezkreslené a všestranné informace o dění kolem nás a teprve na základě takových informací si mohou sami občané utvářet vlastní mínění.

Opakované výzkumy a analýzy, jejichž výsledky zde předkládáme, dokládají, že Česká televize není nástrojem propagandy žádné politické strany, jak občas tvrdí někteří její kritici, ale naopak řádně naplňuje svoji úlohu v intencích zákona o České televizi a Kodexu ČT.

A nelze přitom přehlédnout, že právě v roce 2017 plnila Česká televize mimořádně obtížné úkoly ve svém politickém zpravodajství. Musela si udržovat nestranný pohled na vnitropolitické dění v době velmi vyostřené vládní krize, která propukla na jaře loňského roku a pokračovala v době letní a podzimní předvolební kampaně. A toto silné vnitropolitické napětí neskončilo ani po říjnových volbách do Poslanecké sněmovny parlamentu ČR. Rada České televize je toho názoru, že v této velmi náročné zkoušce, jakou představoval vnitropolitický vývoj v České republice roku 2017, Česká televize obstála poměrně velmi dobře.

Chceme zdůraznit, že Česká televize slouží všem občanům České republiky a její další nezávislé a nestranné působení je v zájmu všech demokratických politických sil v naší zemi. Nezávislost České televize je nezbytným předpokladem pro poskytování objektivních informací a proto věříme, že ji podpoří i do budoucna nynější politická reprezentace zastoupená v poslanecké sněmovně.

Ing. Jan Bednář
předseda Rady České televize

Úvodní slovo generálního ředitele České televize

Vážené poslankyně, vážení poslanci, dámy a pánové,

na následujících stránkách je vám předložena zpráva o činnosti České televize v roce 2017. Posuzovat ji budete podle řady důležitých parametrů, mezi nimi také podle váhy a důvěryhodnosti, jež diváci vysílání České televize přisuzují. Jsem rád, že vás mohu informovat, že v obou těchto ukazatelích, a to jak v kontextu tuzemské mediální scény, tak v porovnání s dalšími evropskými vysílateli, dosáhla Česká televize v roce 2017 velmi dobrých výsledků.

Více než polovina dospělé populace považuje některý z programů České televize za svůj hlavní kanál. Přes 71% diváků pak zároveň označuje Českou televizi jako důvěryhodnou. Je to hodnota vyšší, než které dosahují takové vzory médií veřejné služby, jako je německá ARD nebo britská BBC.

Vysoká pak nezůstává jen důvěryhodnost České televize, ale i jejího zpravodajství. Pro dvě třetiny diváků byly Události v roce 2017 nejdůvěryhodnější zpravodajskou relací, což je jeden z nejlepších výsledků od začátku takto zaměřeného výzkumu v roce 2013. V mezinárodním srovnání pak ČT24 i ČTsport zůstaly evropskými jedničkami ve sledovanosti tematických kanálů a Události se ve výzkumu důvěryhodnosti zpravodajských relací umístily na třetí pozici. A to například před BBC News či o více než 30 p.b. lépe než relace v sousedních zemích, polské Wiadomości nebo slovenské Správy RTV.

Považuji to, i v odkazu na stále polarizovanější společenský diskurz a roztržštěnější mediální krajinu, za cenný ukazatel toho, jak Česká televize veřejnou službu naplňuje.

V roce 2017 ji mimo jiné rozvíjela také trvalým důrazem na kvalitní původní tvorbu a vysoký podíl premiérového vysílání. V obou těchto parametrech došlo k meziročnímu nárůstu jak v tvorbě pro dospělé publikum, na ČT1, tak v tvorbě zaměřené na dětského diváka, tedy na ČT:D. Druhý program České televize, stejně jako ČT art, pak vykázaly za rok 2017 nadprůměrné hodnoty spokojenosti, nad 8,5, i originality a zaujetí.

Byl-li však rok 2017 pro Českou televizi v mnoha ohledech úspěšný, je rok 2018 o to větší výzvou. Už v těchto dnech totiž startuje proces druhé vlny digitalizace, který je stejně dramatický, nákladný a riskantní, jako tomu bylo v případě přechodu od analogového na zemské digitální vysílání. Pro Českou televizi znamená tato transformace sérii změn, jež musí být letos započaty a jež se dotknou řady domácností.

Digitalizace bude klást specifické nároky i na hospodaření České televize. A proto mi dovolu v závěru mého úvodního slova poznamenat, že Česká televize je připravena nadále poskytovat veškerou součinnost v souvislosti s kontrolou svého hospodaření ze strany Rady České televize, stejně jako je připravena na rozšíření těchto mechanismů o kontrolu ze strany NKÚ.

Vážené poslankyně, vážení poslanci, budu rád, pokud se tato zpráva pro vás stane užitečným podkladem při úvahách o roli a poslání médií veřejné služby v dalších letech.

Petr Dvořák
generální ředitel České televize



1

Česká televize v roce 2017

Rada České televize předkládá podle ustanovení § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů (dále jen zákon o České televizi), Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu o činnosti České televize za rok 2017.

Výroční zpráva o činnosti České televize za rok 2017 dokumentuje a hodnotí naplňování zákonem definované služby veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky ve sledovaném období. Při tomto hodnocení vychází z popisu povinností České televize jako výrobce a vysílatele televizních programů, zejména z ustanovení §§ 2, 3 a 12 zákona o České televizi. Zpráva zohledňuje, že působnost Rady České televize je vymezena v §§ 7, 8 a 9 tohoto zákona; oprávnění a povinnosti Dozorčí komise, která je poradním orgánem Rady ve věcech kontroly hospodaření České televize, vyplývají z ustanovení § 8a téhož zákona.

Zpráva plně akceptuje, že statutárním orgánem České televize je generální ředitel, jehož práva a povinnosti vymezuje § 9 citovaného zákona, a Rada České televize ani její členové nesmějí přímo zasahovat do tvorby a vysílání pořadů České televize. Mohou však hodnotit, jak tvorba a vysílání České televize naplňují požadavky zákona. Toto hodnocení je stěžejní náplní předkládané zprávy, přičemž hlavní část hodnocení vychází z metodiky hodnocení televize veřejné služby, která byla použita poprvé při zpracování Výroční zprávy o činnosti České televize za rok 2012. Metodika plně odpovídá trendům hodnocení veřejné služby, které se postupně uplatňují prakticky ve všech televizích veřejné služby v Evropě.

Výroční zprávu o hospodaření České televize za rok 2017 předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky dle příslušného ustanovení zákona o České televizi do 31. srpna 2018, proto předkládaná zpráva neobsahuje ekonomické údaje.

1.1 Základní údaje o České televizi v roce 2017

- Česká televize je právnickou osobou zřízenou s účinností od 1. ledna 1992 zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Je institucí veřejné služby provozující televizní vysílání. Jejím hlavním úkolem je tvorba a šíření televizních programů, popřípadě dalšího multimediálního obsahu a doplňkových služeb na celém území České republiky prostřednictvím zemských vysílacích zařízení a jiných technických prostředků. Touto činností, jakož i výrobou televizních pořadů, popřípadě dalšími činnostmi, poskytuje službu veřejnosti definovanou zákonem a přispívá k rozvoji kultury.
- Česká televize sídlí na adrese Praha 4 – Kavčí hory, PSČ 140 70.
- Česká televize je provozovatelem celoplošného televizního vysílání. Do 31. srpna 2013 vysílala čtyři programy – programy ČT1 a ČT2, které jsou plnoformátové, a dva tematické programy: ČT24 a ČT sport. 31. srpna 2013 spustila vysílání dvou tematických programů vysílaných na jedné frekvenci: dětského programu ČT:D (vysílá denně od 6 do 20 hodin) a kulturního programu ČT art (vysílá denně od 20 hodin).
- Česká televize jako celek dosáhla ve skupině 15+ v roce 2017 podílu na sledovanosti (share) 29,20%. Meziročně narostly programy ČT24, ČT:D a ČT art. Pokles jsme zaznamenali u programů ČT1 a ČT sport. Rok 2017 byl chudší na významné sportovní akce. Program ČT2 v podstatě zopakoval výkon z roku 2016.
- Pokles jsme zaznamenali i v hlavním vysílacím čase (PT), tedy mezi 19:00 a 22:00. Průměrný kumulativní share všech programů ČT činil v dospělé populaci v rámci PT 27,14%.
- Česká televize potvrdila výsadní postavení ve sféře vysílání pro dětského diváka. Podíl na sledovanosti ve skupině 4 až 12 let činil mezi 6. a 20. hodinou na programu ČT:D 30,04%. Podíl na sledovanosti za Českou televizi jako celek činil ve skupině 4–12 let mezi 6. a 20. hodinou 39,78%, u mladší cílové skupiny 4 až 9 let dokonce 45,24%. Děčko v porovnání s veřejnoprávními dětskými programy v jiných evropských zemích vykazuje jednu z nejvyšších sledovaností.
- V evropském srovnání zůstávají nadále velmi úspěšnými i programy ČT24 a ČT sport.
- ČT24 je z hlediska podílu na publiku v Evropě nejúspěšnější zpravodajský program stejně jako ČT sport, který dominuje mezi evropskými sportovními programy.
- Žánrová struktura ČT1 zůstala prakticky nezměněna. Mírný pokles dramatiky byl vyvážen nárůstem u vzdělávání a publicistiky, změny se však odehrávaly kolem 1 p. b..
- Na ČT2 ubylo dramatiky (o necelé 2 p. b.), sportu (o 3 p. b. s ohledem na letní LOH 2016, kdy Dvojka účinkovala jako další sportovní program) a zábavy (o 1 p. b.). Dominantním žánrem ČT2 zůstává dokument, jehož podíl meziročně stoupl o víc než 3 p. b. Žánrová struktura Dvojky byla prakticky identická jako v roce 2016.
- Podíl premiérů byl v roce 2017 stabilní v souhrnu všech programů. K navýšení o 2 p. b. došlo na ČT1 a o víc než 1 p. b. také na ČT:D. Nejvyšší podíl premiérů registrujeme tradičně u zpravodajského programu ČT24, kde tvoří 69,2% vysílací plochy.
- Více než polovina dospělé populace ČR považuje některý z programů ČT za svůj hlavní program, pokud jde o sledování následujících žánrů: zpravodajských, publicistických, sportovních pořadů a českých filmů.
- 29% diváků chápe Českou televizi (a především ČT:D) jako svou hlavní televizi pro sledování dětských pořadů, 65% diváků akceptuje Českou televizi jako hlavní stanici pro zpravodajské pořady, 50% pro dokumentární pořady a 61% pro publicistické pořady.
- Průměrný týdenní zásah celku zpravodajských, aktuálně-publicistických a diskusních pořadů v populaci 15+ zůstává na stabilní hladině, oproti roku 2016 klesl o 1 p. b., na 47%.
- V porovnání s předchozími roky významně vzrostl podíl pořadů, které jsou vysílány v původním znění s titulky nebo v duálním jazykovém režimu, kdy divák si může vybrat mezi češtinou a originálem, na programech ČT1, ČT2 a ČT art na 18%. Od roku 2016 to znamená celkový nárůst o 2 p. b. Kromě toho začala Akvizice rozšiřovat nakupovaná vysílací práva o možnost duálů i pro program ČT:D, což umožnilo odvysílat dalších 1160 hodin v režimu volby jazyka pro dětské diváky. Podíl duálů na celkové vysílací ploše Děčka (tj. vč. domácích pořadů) činil v roce 2017 téměř 23% a na ploše zahraniční akvizice ČT:D celou třetinu.

- Loňský průměrný týdenní zásah kulturních žánrů vymezených Kodexem ČT činil 70 %, což oproti roku 2016 představuje pokles o 2 p. b.
- Podíl původní dramatické tvorby na vysílání ČT1 a ČT2 se meziročně navýšil o 1 p. b., na 10 % celkové vysílací plochy obou programů.
- Proti předchozímu roku se o 1 p. b. navýšil i podíl původní tvorby v úžeji vymezené skupině dramatických, zábavných a dětských pořadů na programech ČT1, ČT2, ČT:D a ČTart (41 %). Rovněž o 1 p. b. stoupl meziročně podíl premiér u stejných žánrů na úroveň 17 %.
- Převzaté, tj. zahraniční pořady, vysílané Českou televizí, oslovují dlouhodobě více než polovinu televizní populace. V roce 2017 činila hodnota průměrného týdenního zásahu 59 %.
- Povinnost vysílat evropskou tvorbu v nejméně nadpolovičním čase vysílací plochy s příslušným filtrem (tj. bez zpravodajství, sportovních událostí, soutěží apod.) Česká televize splnila i v roce 2017. Rovněž podíly evropské nezávislé tvorby a nezávislé současné tvorby, tj. s rokem vzniku od roku 2013, byly splněny s výjimkou neplnoformátového programu ČT24.
- Podíl evropské tvorby na všech pořadech zůstal stejný – na hodnotě 89 %.
- Na rozdíl od předchozích let byla v roce 2017 tvorba členěna jemněji na domácí, evropskou a mimoevropskou. Nejvyšší podíl odvysílané zahraniční tvorby jsme tradičně zaznamenali v oblasti dramatiky (60 %) a dokumentů (27 %).
- Mimoevropské (především severoamerické) pořady se nejvíce prosadily v oblasti dramatické tvorby, kde se podílely na celkovém vysílacím čase žánru 32 % (včetně koprodukcí s evropskými státy). To představuje nárůst o 4 p. b. při srovnání s rokem 2016. Významné je zastoupení mimoevropské tvorby i u dokumentů (12 %), hudby (9 %) a u sportu a vzdělávání (à 5 %).
- Česká televize opatřila v roce 2017 skrytými či otevřenými titulky pro osoby se sluchovým postižením na programu ČT1 95,5 % pořadu, na ČT2 89,7 % pořadu, na ČT24 72,9 % pořadu, na ČT sport 82,3 % pořadu, na ČT:D 80,4 % pořadu a na ČTart 84,1 % pořadu. V průměru za všechny programy, které Česká televize vysílá, je to 83,4 % pořadů. Meziročně navýšila ČT počet pořadů opatřených skrytými nebo otevřenými titulky o 1 p. b.
- Česká televize věnuje zvyšování zpřístupňování pořadů pro handicapované osoby značné úsilí. Česká televize splnila v kalendářním roce 2017 povinnost, týkající se podílu pořadů opatřených otevřenými a skrytými titulky, na všech programech.
- Česká televize vyrobila v českém jazyce v roce 2017, resp. bylo simultánně tlumočeno do českého znakového jazyka na programu ČT1 3,4 % pořadu, na programu ČT2 6,2 % pořadu, na programu ČT24 3,9 % pořadu, na programu ČT sport 3,3 % pořadu, na programu ČT:D 3 % pořadů a na programu ČTart rovněž 3 % pořadů. V průměru za všechny programy České televize bylo odvysíláno 3,9 % pořadu v českém znakovém jazyce, respektive simultánně tlumočeno do českého znakového jazyka.
- Česká televize splnila v roce 2017 povinnost, týkající se podílu pořadů opatřených českým znakovým jazykem, resp. simultánním tlumočením do českého znakového jazyka, na všech svých programech.
- Česká televize odvysílala v roce 2017 na ČT1 46,8 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 30,9 % pořadu opatřených audiopopisy, na ČT2 33 % pořadů vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 24,2 % pořadu opatřených audiopopisy, na ČT24 34,7 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho 16,7 % pořadu opatřených audiopopisy, na ČT sport 78,9 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho 12,5 % pořadu opatřených audiopopisy, na ČT:D 18,3 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho bylo 17,6 % pořadu opatřených audiopopisy, na ČTart 37,4 % pořadu vhodných pro osoby se zrakovým postižením, z toho 24,8 % pořadu opatřených audiopopisy. Podíl pořadů s audiopopisy činil za všechny programy v kalendářním roce 2017 v průměru 20,4 %. Došlo tak k meziročnímu navýšení pořadů s audiopopisem za celou ČT o 2,5 %.
- Česká televize splnila povinnost uvedenou v ust. § 32, odst. 2 zák. č. 231/2001 Sb., protože zpřístupnila na všech svých programech pro osoby se zrakovým postižením alespoň 10 % pořadů, počítáno za každý jednotlivý program a rovněž v průměru.

- Na základě novely 252/2017 ze dne 2.9.2017 plnila ČT nové povinnosti uvedené v ust. § 3 odst. 1 písm. n) zákona o České televizi „kinematografická díla zahraniční tvorby, filmy a seriály zahraniční tvorby vytvořené pro televizní vysílání, které jsou opatřeny dabingem, vysílá zároveň v původním znění s titulky v českém jazyce, nebrání-li tomu překážky právní nebo technické povahy“ takto:

V období od 2.9. do 31.12.2017 odvysílala ČT v duálním režimu 3063 pořadů, což je 44,8 % z počtu všech zahraničních nákupů. V celkové délce 1473 odvysílaných hodin tvořily duály téměř polovinu zahraniční akvizice (49 %). V souladu s programovou strategií ČT byly duály vysílány především na programu ČT2, kde tvořily 60 % vysílací plochy zahraničních akvizic, titulky na ČTart (59 % plochy zahraničních akvizic).

Spolu s pořady opatřenými otevřenými titulky, kterých bylo v uvedeném období odvysíláno celkem 160 titulů (tj. 2,3 % z celkového počtu zahraničních akvizic) v celkové stopáži 205 hodin (tj. 6,8 % z celkové stopáže zahraničních akvizic), tak odvysílala Česká televize v originálním znění téměř 1680 hodin, tj. 56 % ze všech zahraničních nákupů.

- Česká televize na základě usnesení vlády č. 648 ze dne 20.7.2016 a zákona 252/2017 Sb., který vstoupil v platnost dne 2.9.2017 a na základě rozhodnutí evropských orgánů a mezinárodních dohod zahájila přípravy na realizaci přechodu zemského digitálního vysílání na standard DVB-T2/HEVC.

• **Věková struktura zaměstnanců ČT k 31.12.2017**

(zaměstnanecká skutečnost)

věk v letech	počet k 31.12.2017	podíl v %	počet k 31.12.2016	podíl v %	rozdíl 2017-2016
od 20 do 30 včetně	359	12,15	337	11,44	22
od 30 do 40 včetně	735	24,88	775	26,31	-40
od 40 do 50 včetně	866	29,32	847	28,75	19
od 50 do 60 včetně	691	23,39	685	23,25	6
nad 60	303	10,26	302	10,25	1
celkem	2954	100,00	2946	100,00	8

• **Kvalifikační struktura zaměstnanců ČT k 31.12.2017**

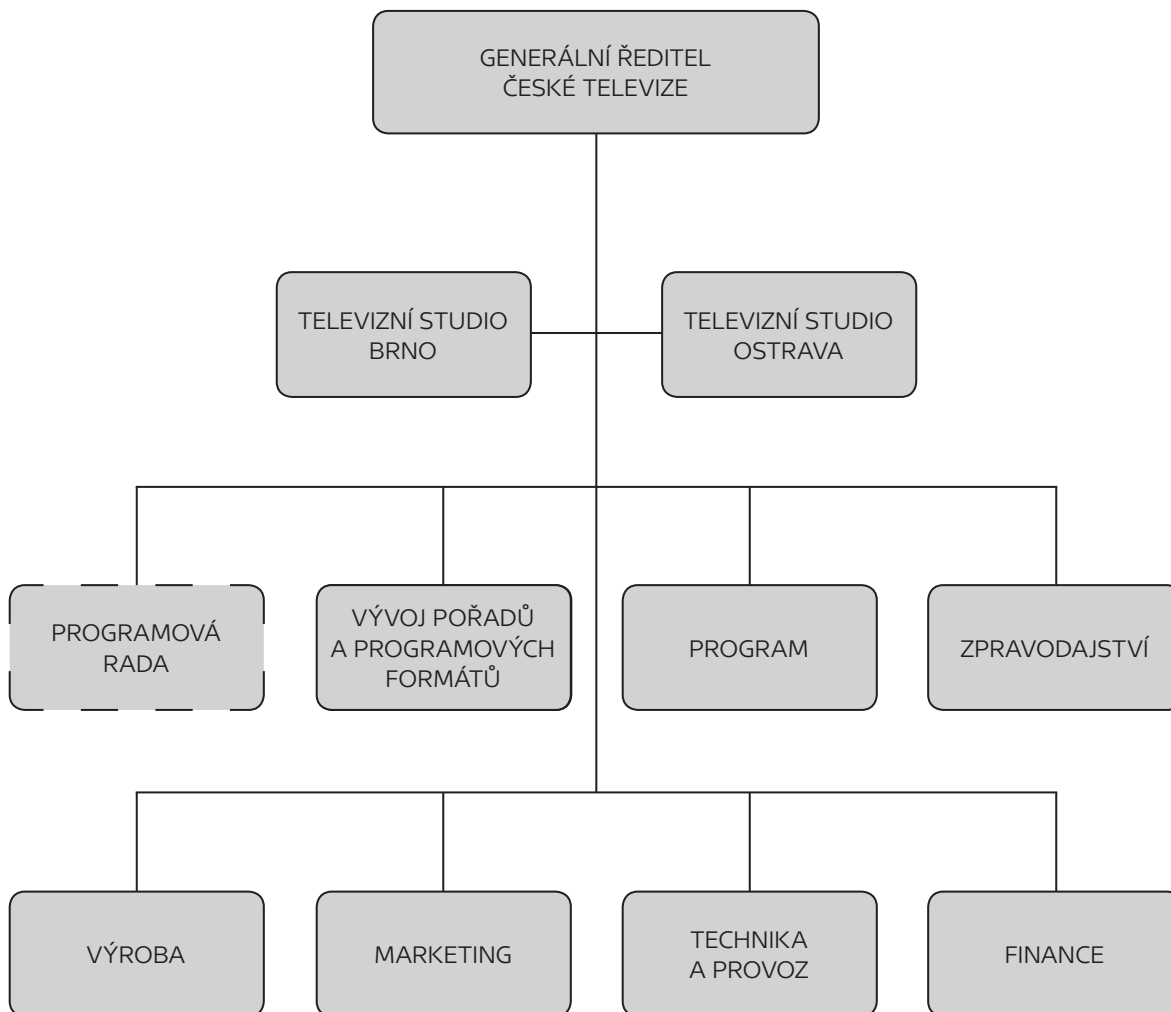
(zaměstnanecká skutečnost)

Z hlediska četnosti je v ČT nejvíce zastoupena skupina zaměstnanců se středoškolským vzděláním (50,64 % zaměstnanců) a věkové skupiny od 30 do 40 let (24,88 % zaměstnanců) a od 40 do 50 let (29,32 % zaměstnanců).

vzdělání	ČT Praha	TS Brno	TS Ostrava	počet k 31.12.2017	podíl v %	počet k 31.12.2016	rozdíl 2017-2016
základní	22	1	2	25	0,85	27	-2
vyučení	391	28	33	452	15,30	460	-8
středoškolské	1286	94	116	1496	50,64	1492	4
vyšší odborné	49	3	7	59	2,00	56	3
vysokoškolské	721	113	88	922	31,21	911	11
celkem	2469	239	246	2954	100,00	2946	8

- **Organizační struktura**

Základní principy organizace a řízení České televize jako instituce veřejné služby, provozující televizní vysílání, jsou definovány Statutem České televize. Statut popisuje rámcově organizaci České televize, definuje funkci generálního ředitele jako statutárního orgánu České televize, stanovuje zástupce generálního ředitele. Základní organizační strukturu podrobně definuje organizační řád České televize, který spolu s podpisovým řádem a dalšími vnitřními předpisy stanovují detailně organizaci jednotlivých organizačních celků, vzájemné vazby mezi nimi, pravomoci a odpovědnosti jednotlivých vedoucích zaměstnanců na 1. a na dalších stupních řízení. Organizační řád a další vnitřní předpisy, které mají celotelevizní rozsah, jsou vydávány formou rozhodnutí generálního ředitele.



1.2 Složení managementu České televize

Petr Dvořák	generální ředitel
Cimirov Milan	finanční a provozní ředitel do 31.10.2017 ředitel techniky a provozu od 1.11.2017
Souček Jan	ředitel TS Brno
Šiřina Tomáš	ředitel TS Ostrava
Břinčil David	finanční ředitel od 1.11.2017
Ferkl Ivo	ředitel techniky do 31.10.2017
Fridrich Milan	ředitel programu
Kollárová Denisa	ředitelka marketingu
Maxa Jan	ředitel vývoje pořadů a programových formátů
Myslík Václav	ředitel výroby
Šámal Zdeněk	ředitel zpravodajství
Gawron Tomáš	výkonný ředitel právního úseku do 13.11.2017
Chudárek Hynek	výkonný ředitel obchodu
Kolář Vít	výkonný ředitel komunikace a vnějších vztahů
Koliha Petr	výkonný ředitel ČT:D
Motl Tomáš	výkonný ředitel ČTart
Ponikelský Jiří	výkonný ředitel ČTsport
Smutná Barbora	výkonná ředitelka lidských zdrojů do 31.12.2017

1.3 Složení Etického panelu České televize

Etický panel České televize působil v roce 2017 ve složení:

Petr Brod

prof. Ing. Stanislava Hronová, CSc., dr. h. c.

prof. RNDr. Václav Pačes, DrSc.

PhDr. Nikolaj Savický, Ph.D.

Zdeněk Velíšek

1.4 Programové služby

Parametry, požadované příslušnými ustanoveními zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů (viz 3.3), naplňovala ČT i v roce 2017 plnoformátovými programy ČT1 a ČT2 a tematickými programy ČT24, ČT sport, ČT:D a ČTart.

1.4.1 Programové okruhy České televize – stav v roce 2017 a výhled na další období

ČT1

- ČT1 je druhým nejsledovanějším programem na českém televizním trhu a jako v předchozích letech jde o plnoformátový rodinný program se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné publicistiky, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu.
- V roce 2017 stanice ČT1 dosáhla celodenního podílu na sledovanosti 15,34 %, byla v České republice druhým nejsledovanějším hlavním programem. Meziročně došlo k poklesu o 1 p. b. Hlavním důvodem mírně nižšího výkonu byla silná konkurence a velké množství premiérové vlastní tvorby na konkurenčních kanálech. Na výkonu programu se podepsal nižší výkon hlavního programu během podzimní sezony a nižší výkon pořadů vlastní tvorby v premiéře v pondělí a v pátek (v PT). ČT1 udržela vysoké hodnoty kvalitativních parametrů. Průměrný koeficient spokojenosti je 8,3, originalita 54 %, zaujetí 67 %. Všechny tři koeficienty zůstávají nad průměrem televizního trhu.
- ČT1 je také hlavním programem pro české filmy, seriály, kulturní pořady a zábavu.
- V českém mediálním prostředí je program ČT1 významným a důležitým prostorem pro tvorbu českých tvůrců zejména v žánrech dramatické tvorby – ať již solitérní nebo seriálové. Jedním z hlavních úkolů pro rok 2017 bylo posílení vysílání původních krimi seriálů, historických seriálů a seriálů ze současnosti.
- Nejširšímu diváckému publiku je věnována zejména seriálová tvorba, kterou ČT1 nabídla premiérově zejména v pondělí a pátek od 20:00. Kriminálnímu seriálu patřilo pondělí – v premiéře byla odvysílána desetidílná kriminální série **Svět pod hlavou**, jež vznikla podle slavného seriálu BBC Life on Mars. Hlavním scenáristou byl O. Štindl, režiséry M. Najbrt a R. Špaček. V hlavních rolích se představili V. Neužil a I. Trojan. Premiérově byla rovněž odvysílána (vedle reprízy první řady) druhá řada **Labyrintu II** stejného tvůrčího týmu, tedy podle scénáře P. Hudského a v režii J. Stracha. Vedle J. Langmajera se objevili noví kolegové – T. Vilhelmová a H. Hájek. Vyšetřovací tým tentokrát pátral po pachateli záhadných vražd a únosů. Na podzim byla zařazena v premiéře druhá řada úspěšného seriálu **Život a doba soudce A. K. 2.**, na kterém se podíleli scenárista Z. Zapletal (stejně jako u první řady) a tentokrát čtyři režiséři: R. Sedláček, B. Sláma, R. Špaček a P. Marek. Nyní je A. Klos, opět v podání D. Švehlíka, soudcem trestního práva u Městského soudu v Praze a soudí nejzávažnější trestné činy a problematické trestní případy. Pátečnímu hlavnímu vysílacímu času patřilo od ledna vysílání premiérové série dvanácti historických detektivek z počátků první republiky **Četníci z Luhačovic**. Děj diváky zavedl do roku 1919, během nějž dva mladí četníci (R. Hájek a M. Donutil) po ukončení školy nastoupili na své první působiště. Vedle již zmiňované dvojice se v seriálu objevila i řada herců jako P. Zedníček, R. Jaškův, J. Langmajer, K. Dobrý, P. Tomicová, O. Malý či I. Bareš. Podzim proběhl ve znamení premiéry druhé řady dobového seriálu **První republika II**. Vedle již dobře známých postav z první řady (v podání J. Vyoraláka, J. Koleníka, M. Plánkové, V. Arichtevy a řady dalších) se v této nové sérii objevila i řada nových postav a s nimi i nové herecké tváře – A. Fialová a B. Cmuntová, které hrály již dospělé dcery Jaroslava a Kláry Valentových, S. Majer jako tvrdý a nekompromisní podnikatel Hans von Lippi nebo V. Polívka jako poručík Jan Andrlé. Pátek 8. 12. patřil premiéře televizního filmu o znovunalezené chuti do života a o tom, že nemoc nemusí znamenat konec, ale šanci se svým životem něco udělat – **Kozy léčí** – z pera M. Bidlasové a v režii L. Wimmerové, která do hlavních rolí obsadila Z. Stivínovou, I. Chmelu a J. Tesařovou.
- V roce 2017 ČT1 pokračovala v zařazování komediálních sitcomů a zábavních pořadů. Na jaře nabídla divákům v pondělí v cca 21:00 v premiéře šestidílný komediální seriál podle scénáře P. Kolečka a J. Prušínovského (jenž byl zároveň režisérem) **Trpaslík** z prostředí maloměsta, které náhle ovládne znovuobjevená nadpřirozená síla. Poté na jaře odvysílala v repríze úspěšný seriál **Čtvrtá hvězda**, za kterým stojí rovněž J. Prušínovský a také M. Krobot. V hlavních rolích se představil herecký ansámbl Dejvického divadla. Podzim náležel premiéře původního českého komediálního seriálu o třech ženách (A. Mihulová, P. Tomicová a K. Melišková), které se rozhodly, že to ani v padesáti nezabalí, nazvaný **Trapný padesátky**, podle scénáře I. Obermannové a v režii M. Vajdičky.
- V nedělním hlavním vysílacím čase ČT1 uvedla řadu titulů z oblasti původní dramatické tvorby. Vysílány byly solitéry i minisérie či koprodukční snímky (o nich zmínka níže). V premiéře mj. šestidílná dramatická minisérie

Bohéma, jejíž inspirací se staly osudy některých našich předních herců (Zdeňka Štěpánka, Vlasty Buriana, Oldřicha Nového a dalších). Zachycovala slávu i bídu atraktivního filmařského prostředí ve dvou totalitních režimech. Podle scénáře T. Brdečkové režíroval R. Sedláček. Dále to byla trojdílná kriminální minisérie **Spravedlnost** v režii P. Bebjaka, který do hlavních rolí otce a dcery obsadil O. Vetchého a E. Maximovou. V dalších rolích se objevili mj. M. Finger, L. Vaculík, L. Krobotová, J. Schneiderová či O. Malý. V dubnu zaujal televizní film scenáristy V. Körnera, kameramana V. Smutného a režiséra J. Svobody **Zádušní oběť**. V detektivním příběhu z 20. století, plného napětí, zvrátů i emocí, se v hlavních rolích představili M. Křážko, A. Gubíková, E. Josefíková, P. Vaněk či K. Trojanová. Květen patřil např. televiznímu filmu podle scénáře a v režii V. Polesného **Monstrum**, jenž sleduje tragický osud sochaře O. Švece (J. Novotný), který naprosto nečekaně vyhrál soutěž na Stalinův pomník, jeho ženy Vlasty (Z. Stivínová) a jeho žáka (M. Kraus). Na podzim byla v tomto okně vysílána repríza seriálu **Četnické humoresky**.

- ČT je rovněž koprodukčním partnerem. Diváci zhlédli v televizní premiéře tyto filmy: **Domácí péče, Gangster Ka, Gangster Ka: Afričan, Rodinný film, Teorie tygra, Wilsonov, Ztraceni v Mnichově, Listopad, Husiti, Malý pán**. Nelze samozřejmě opomenout divácky veleúspěšný snímek – druhý díl oblíbené výpravné pohádky v režii J. Stracha – **Anděl Páně 2**.
- Do vánočního vysílání ČT1 zařadila dva premiérové tituly: na Štědrý den televizní premiéru pokračování nejúspěšnější filmové pohádky posledních let **Anděl Páně 2.**, jež přivádí na obrazovky opět dvojici jedinečných hrdinů: anděla Petronela a čerta Uriáše. Ti se tentokrát vydávají z nebe na zem, aby zde našli ztracené jablko poznání. Režíroval opět, tentokrát podle scénáře M. Epsteina, zkušený J. Strach. Vedle osvědčené dvojice v podání I. Trojaná a J. Dvořáka, a dále J. Bartošky či K. Issové, se ve druhém dílu objevila i řada nových postav a s nimi i oblíbené herecké tváře jako V. Kerekes, B. Polívka, V. Dyk, A. Čtvrtníčková, J. Bohdalová, S. Majer, P. Liška, M. Taclík, V. Preiss či J. Abrhám. Následující den patřil premiéře velké výpravné pohádky o hledání štěstí, o lásce, ale hlavně o kamarádství, které dokáže být silnější než úklady samotného pekla, **Nejlepší přítel**, podle scénáře L. Konášové a v režii K. Janáka. Hlavní role si zahráli Z. Piškula, M. Adamczyk, K. Svarinská, F. Němec, J. Lábus, O. Sokol, H. Vagnerová a J. Langmajer.
- ČT1 se ve vysílání publicistických pořadů věnovala vzdělávání v oblasti mediální, zdravotní a finanční. Osvěta probíhala v pravidelných pořadech **Sama doma a Černé ovce**. Novinkou v podzimním vysílání ČT1 v roce 2017 byla druhá řada šestidílného cyklu edukativních pořadů o vzdělávání juniorů v oblasti finanční a mediální – používání mobilních aplikací s názvem **Hlava rodiny**. Ve vysílání se objevila také pátá řada minipořadů **Jak na internet V**. Spolupráce s ministerstvem životního prostředí přinesla další premiérové epizody **Minuty z přírody**, které představily pozoruhodné přírodní lokality, národní parky, chráněné krajinné oblasti, významné a zajímavé druhy zvířat a rostlin.
- Od června do konce roku se pravidelně vždy v neděli od 20:00 hodin vysílaly premiérové díly nejrozsáhlejšího dokumentárního projektu ČT, cyklu **GEN** – Galerie elity národa. Po patnácti letech se opět objevily další portréty významných českých osobností očima předních českých režisérů, ale i režijních debutantů.
- V roce 2017 posílila ČT1 vysílání nových publicistických a lifestyleových formátů se vzdělávacími prvky. Byly to například na jaře čtvrtá řada cyklu **Kouzelné bylinky**, zkoumající vliv přírodních léků a životního stylu na zdraví člověka, a na podzim pátá řada cyklu **Herbář**. Premiérově se rovněž vysílal magazín I. Toušlové a J. Rejmana **Gejzír** a pořady **Kluci v akci, Hobby naší doby, Polopatě, Kaleidoskop**, cestopisy **Toulavá kamera, Postřehy odjinud** a **Objektiv**. Investigativní žurnalistiku reprezentovaly pořady **Reportéři** a **Na stopě**.
- Na jaře se v sobotním podvečeru vysílal nový lifestyleový pořad **Kočka není pes**, v němž se Klára Vodičková a Rudolf Desenský pokoušeli převychovat neposlušné domácí mazlíčky. Další novinku představoval cyklus **Ferdinandovy zahrady**. Hlavní postava pořadu, Ferdinand Leffler, je osobnost, která patří mezi nejlepší a nejúspěšnější české zahradní architekty, jehož práce je ceněna a žádaná u nás i ve světě. V každém dílu, vždy během proměny konkrétní zahrady, balkonu či terasy, ukázal, že každá zahrada může mít svůj obsah. Styl, design a architekturu přinesl na obrazovky nový formát lifestyleového pořadu České televize **Bydlet jako...** Role průvodců se ujali herci Jana Stryková a Roman Zach, kteří diváky provedli nejen rekonstrukcí interiéru, ale i daným stylem přestavby, ať už to byly punkové baroko v dívčím pokoji, industriální pracovna nebo artdecový obývací.
- Důležitou roli ve vysílání ČT1 měly zábavní pořady. Pravidelně to byly ve všední dny vysílána soutěž **Kde domov můj** a **AZ-kvíz**. Žánr talk show zastupoval pořad Karla Šípa **Všechnopárty**. Novinkou v tomto cyklu bylo propojení s charitou ve prospěch nadace Konto Bariéry. Ve speciálním díle, věnovaném pomoci lidem s postižením, vyzpovídal moderátor Karel Šíp Jiřího Lábusa, Milana Šteindlera a Jaroslava Svěceného, tedy osobnosti, jež nadaci dlouhodobě podporují. Dalším počinem byla čtvrtá řada zábavně edukativního cyklu **DoktorKA**, ve kterém osobní příběhy pacientů, rady lékařů a tipy a zajímavosti o lidském těle představila doktorka Kateřina Cajthamlová. Ve stejný den, tedy ve středu, byla na jaře vysílána již desátá řada o životních příbězích **Pošta pro tebe**.
- Hlavní důraz na vysílání zábavních pořadů kladla ČT1 v sobotním hlavním vysílacím čase. Zde se již zkraje roku objevila premiéra zábavně vzdělávacího pořadu **Tajemství těla** s Martinem Dejdem a Petrem Vackem. Kromě

zavedených pořadů **Zázraky přírody** přinesla na podzim i dvě show věnující se lékařské osvětě – **Zdravotní test národa**. V jednom z dílů Zázraků přírody se také pomáhalo nadaci **Naše dítě**, která se věnuje zneužívaným, týraným, zanedbávaným a handicapovaným dětem a mění jejich život v lepší. Dalším projektem, ve kterém ČT pomáhala, byl pořad **Hvězdy tančí pro Paraple** – samostatný pořad navazující na úspěch fúze StarDance a charitativního projektu Centra Paraple a který opět představil tanec s vozíčkáři, tematicky navazující na historii tance a vzniku pomůcek pro handicapované. Do vysílání byla zařazena po dvou letech premiérová **Maněž Bolka Polívky**.

- ČT1 musí být také brána jako televize přinářející nejvýznamnější události. Proto i v minulém roce uvedla slavnostní večery, ve kterých se předávaly filmové a divadelní ceny – **24. Český lev** a **Ceny Thálie**. Nejlepší sportovci byli oceněni v pořadech **Zlatá hokejka**, **Atlet roku**, **Fotbalista roku** a **Sportovec roku**. Z Kyjeva odvysílala ČT1 **finále Eurovision Song Contest 2017**. K životnímu jubileu Karla Vágnera vysílala ČT1 zábavní pořad **Hej mistře basu** a k jubileu Heleny Vondráčkové koncert **Helena Vondráčková: Já půjdu dál**. Ve vysílání se objevil také dokument líčící padesátý rok života Lucie Bílé – **Nebe, peklo, Lucie**.
- Na sklonku roku ČT1 vysílala **sérii čtyř Adventních koncertů**.
- ČT1 připravila i pro vysílání 31.12.2017 sérii premiérových pořadů – šlo o speciální vydání pořadů **Zázraky přírody**, **Všechnopárty** a **Do roka a do dna**. Novinkou byl pořad věnovaný nedožitým 85. narozeninám W. Matušky **Velká plavba s Waldemarem**.
- Významná výročí a státní svátky připomíná ČT1 ve svém vysílání zejména hranou tvorbou, zábavními pořady a dokumenty. Tím přispívá ke zvýšení znalostí zejména o významných osobnostech. Výročí narozenin připomněla mimo jiné u těchto osobností: **Charta 77 – 40 let**, **Karel Lamač 120 let**, **Jana Šulcová 70 let**, **Leoš Suchařípa 85 let**, **Miloš Forman 85 let**, **Jan Přeučil 80 let**, **Viktor Preiss 70 let**, **Jiří Bartoška 70 let**, **Jiří Štěpnička 70 let**, **Stanislav Zindulka 85 let**, **Oldřich Vízner 70 let**, **Marie Terezie – 300 let**, **Táňa Fischerová 70 let**, **Markéta Zinnerová 75 let**, **Yvonne Přenosilová 70 let**, **Zdena Hadrbolcová 80 let**, **Alena Vránová 85 let**, **Vítězslav Jandák 70 let**, **Karel Heřmánek 70 let**, **Jan Kanyza 70 let**, **Jiří Stivín 75 let**, **Marta Kubišová 75 let** a mnoho dalších.
- Program ČT1 využíval zahraniční filmy především ve víkendových pozdějších večerních časech, zpravidla k doznění atmosféry po zábavním pořadu. Proto zde byly zařazovány hlavně komediální tituly, případně filmy romantické nebo kriminální. Diváci v těchto časech nejvíce oceňovali dobře známé příběhy a oblíbené herce klasických amerických, britských a ponejvíce francouzských filmů. Jednička bohatě využívala i starší české filmy. O víkendech odpoledne se uplatnila díla, která již mají pamětnický charakter, ve večerním vysílání ještě i kvalitní atraktivní tituly ze 70. až 90. let.
- **ČT1 bude i nadále zastávat pozici multižánrového programového okruhu zajišťujícího integraci rodiny prostřednictvím plnoformátového profilu**, jenž obsahuje všeobecné zpravodajství, aktuální a investigativní publicistiku, politické diskusní pořady, původní a originální seriálovou tvorbu, televizní filmy a zábavu. I nadále musí být orientována na širokou diváckou obec a maximálně využívat potenciál nejlepších českých tvůrců, doplněný vynikající zahraniční akvizicí.

ČT2

- ČT2 je multižánrovým a plnoformátovým programem určeným především dospělým divákům s vyššími nároky a specifickým očekáváním. Základní a dlouhodobou strategií programu je orientace na rozvoj všeobecného poznání ve všech vědních oborech a hlubší reflexi života současné společnosti. Tomuto směřování odpovídá i žánrová skladba – od převládajícího dokumentu a publicistiky s nárokem na kvalitu obsahu a atraktivitu formy přes proslulé, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné filmy a seriály až po alternativní formy zábavy. Ambicí programu je stále přinášet „něco navíc“: být pro diváky partnerem v prostoru objevování neznámého či rozšiřování známého a zároveň prostředníkem výrazného a originálního zážitku.
- ČT2 dosáhla v roce 2017 za celý den v cílové skupině dospělí 15+ podílu na sledovanosti 4,35 %, za PT 4,08 %, obě hodnoty zůstávají na úrovni roku 2016.
- ČT2 dosahuje nadstandardních kvalitativních parametrů z hlediska celého televizního trhu a také z hlediska srovnání s ostatními stanicemi ČT. Průměrný koeficient spokojenosti je 8,5, originalita je 69 %, což znamená nejvyšší hodnotu z hlediska stanic České televize. Zaujetí je opět vysoce nad průměrem televizního trhu i stanic ČT – 79 %.

- Základním žánrem na ČT2 je dokumentární tvorba, jež tvoří největší procento plochy vysílání včetně hlavních časových pásem v prime time a o víkendů. Zároveň však zůstává ČT2 programem všeobecným, s optimální skladbou dalších programových žánrů, vzájemně se doplňujících takovým způsobem, aby společně naplňovaly základní úkol programu: přinášet kvalitní a zároveň pestrá programová nabídka v oblasti orientace na hodnoty a na poznání.
- Pro tvorbu českých tvůrců v žánrech dokument a publicistika je program ČT2 svým zaměřením v českém mediálním prostředí stále nejvýznamnějším partnerem. Z hlediska skladby programu tvoří zastoupení domácí premiérové tvorby druhý nejvýznamnější podíl na vysílání ČT2. Základní nabídku kvalitní akvizice od nejrenomovanějších světových producentů výběrově doplňují příspěvky z bohatého archivu České a Československé televize.
- Podle sociologického výzkumu diváckého vnímání charakterizují ČT2 přívlastky jako naučná, vzdělávací, odborná, orientovaná na vědu a historii. Stále platí, že je plnohodnotnou volbou pro diváky, kteří si z nabídky televizních programů vědomě vybírají. Od televizního programu očekávají obohacení, poznání, rozšíření vlastní zkušenosti či rozhledu. Sledování televize není jejich jedinou alternativou, očekávají od ní tedy nadstandardní parametry kvality.
- Páteří nabídky v dokumentárním žánru na ČT2 v hlavních večerních časech jsou tradiční programová okna kvalitních zahraničních cyklů či solitérů, cíleně zaměřených na konkrétní obory všeobecného poznání – historii, vědu a techniku, zeměpis, cestování a přírodu. Ve schématu je pravidelně doplňují premiéry původní české tvorby a vybrané snímky a cykly z archivu ČT.
- Historie od nejstarších dob po současnost patří na ČT2 k hlavním tématům dokumentární tvorby zahraniční i domácí. Z původní dokumentární tvorby přispěla ČT2 k historickému poznávání počátkem roku dvěma významnými cykly – k připomenutí 40. výročí Charty 77 cyklem **Vyhnání po Chartě** o životních osudech pěti signatářů Charty 77, kteří byli přinuceni k emigraci, v režii J. Střechy, uvedeném spolu s premiérami dokumentů **Jan Patočka: darovat smrt** režiséra B. Jankovce o jednom z nejvýznamnějších českých filozofů 20. století, **Hlas Ameriky** M. Kučery, zachycující historii legendární rozhlasové stanice, a **Anticharta, mechanismus loajality** režiséra P. Křemena, který se po 40 letech vydal za aktéry tehdejší komunistické kampaně, aby získal mnohdy překvapivá svědectví osobností jako Eva Pilarová, Theodor Pištěk, Luděk Sobota či Milan Lasica a dalších, včetně vrcholných funkcionářů KSČ Milouše Jakeše a Jana Fojtíka. Další premiérový cyklus, **Modrá krev**, který se v režii A. Činčerové vydal v osmi večerech po stopách historie a především současnosti starých českých šlechtických rodů a jejich potomků, se setkal s nadprůměrným zájmem diváků. Druhou premiérovou řadou pokračovaly cykly **Hádanky domů života II** (o minulosti i současnosti židovských hřbitovů) a cyklus **Krajinou příběhů českých hradů známých i neznámých**. Do nedávné historie vrátil diváky ČT2 nový 16dílný cyklus **Příběhy 20. století**, natočený ve spolupráci s projektem Paměť národa, zaznamenávající autentické životní osudy a dramatické situace v životech lidí v době husákovské normalizace. Ke stejnému období se váže i téma dalších premiérových dokumentů – **Bratři za hrob** M. Jazairiho (o osudech kdysi prominentních dětí sovětských důstojníků z Milovic a jejich dnešní realitě), **Přízraky** B. Beňové a M. Kaboše o dnes opuštěném prostoru Milovic, v němž se odehrálo století vojenské historie, **Příběh třetí lidské pochodně** M. Řezníčka o méně známé oběti jihlavského rodáka Evžena Plocka, který v roce 1969 následoval Jana Palacha a Jana Zajíce, a 17. listopadu uvedená premiéra distribučního dokumentu Kristýny Vlachové **Bratříček Karel**, portrétu Karla Kryla ve svědectví jeho polských a českých přátel, obsahující unikátní archivní záznamy. Do období studené války spadá téma osudu nejznámějšího československého špiona Karla Köchera, jemuž se podařilo proniknout do nejtajnějších struktur CIA, v dokumentu **Rino** režiséra J. Wagnera. Utrpení 2. světové války připomněly tři původní dokumenty – **Děti Antonína Kaliny** P. Dražana, příběh třebečského rodáka, který v pekle buchenwaldského koncentračního tábora dokázal uchránit více než tisícovku židovských dětí, a **32 utajovaných stran – Zpráva z pekla** J. Nováka, podobně výjimečný příběh dvou vězňů, kterým se podařil zázračný útěk z Osvětimi, jejich svědectví o nacistických zvěrstvech však zpočátku nikdo nevěřil. Osudové momenty konce druhé světové války z moravské metropole připomněl dokument P. Jiráska **Za svobodné Brno**. Strhující osud běloruského partyzána, kterému se podařilo několikrát uniknout Němcům, bojovat s partyzány na Valašsku, založit po válce v Československu rodinu, zapojit se do třetího odboje a zbytek života strávit v českých komunistických lágrech s rozsudkem smrti až do duševní poruchy, na niž zemřel v psychiatrickém ústavu, zpracoval v dokumentu **Timošenko** režisér J. Tesař. Válečné události posledních let reflektuje např. netradiční dokumentární road movie **Ukrajino, nezlob se**, v níž M. C. Putna v režii R. Špačka odkrývá historické a náboženské kořeny současného konfliktu na Ukrajině, a pozoruhodný snímek **Nebezpečný svět Rajka Dolečka**, v němž mladá dokumentaristka K. Bartošová postupně odhaluje nacionalistickou tvář lékaře, který byl za normalizace uznávaným odborníkem na výživu a televizní hvězdou. Režisérka s bosenskými kořeny se v reflexivním dokumentu obtížně vyrovnává s vědomím, že šarmantní osobnost může být zároveň osobním přítelem mnohonásobného vraha (generála Ratka Mladiče, souzeného v Haagu za válečné zločiny v Bosně) a demagogicky schvalovat genocidu. Film byl v minulém roce oceněn Cenou Pavla Kouteckého jako nejlepší dokument roku. K připomenutí stoletého výročí říjnové revoluce v Rusku, která předznamenala

tragické osudy lidí, žijících ve „východním bloku“, po celé 20. století, uvedla ČT2 původní dokumentární trilogii M. Novákové Čechoslováci v gulagu, která přinesla mnohé dosud širší veřejnosti neznámé informace o Češích a Slovácích ztracených v mašinerii represivního aparátu sovětské moci. Výročí 500 let evropské reformace a život a odkaz Martina Luthera, jenž zveřejněním 95 tezí změnil svět, připomněl dokumentární portrét J. Matějkové **Martin Luther: Pouhou vírou**. K významnému 300. výročí narození rakouské šlechtičny, reformátorky, diplomatky a nejvýznamnější panovnice českých zemí uvedla ČT2 premiéru historického dokudramatu, natočeného ve spolupráci veřejnoprávních stanic ORF, ARTE, ZDF a České televize, odhalujícího soukromou tvář osvičené panovnice, **Marie Terezie, Její Veličenstvo a matka** režisérky Moniky Czernin (dokumentární část) a Ernsta Gossnera (hrané pasáže). Životopisný portrét zakladatele genetiky J. G. Mendela s přesahy do současnosti **Mendel – otec genetiky** režisérské dvojice O. M. Schmidta a J. K. Studničkové uvedla ČT2 v roce 195. výročí jeho narození. Dva premiérové dokumenty byly věnovány nejslavnějšímu českému panovníkovi – **Karel IV. očima Jiřího Fajta** představil symbol českého království v souvislosti s ojedinělou česko-bavorskou zemskou výstavou v režii M. Herze a v krátkém dokumentu **Pražská korunovace Karla IV.** zaznamenal D. Slabý akci dobové rekonstrukce korunovačního obřadu, připravenou Univerzitou Karlovou a občanskými spolky živé historie. Dokument **Televise, která měla nebýt** režiséra M. Najbrta se vrací k 60. výročí vzniku televizního studia v Ostravě a vypráví dobrodružný příběh hrstky lidí, kteří se v televizní pustině 50. let nechali uhranout novým médii a prošli s ním klikatou cestou až k profesionalitě a statusu nezávislého média.

- Světové historii byl v tomto roce opět věnován prostor v pravidelných vysílacích časech, především v pondělí a úterý ve 20:00. Z premiérových cyklů uvedených v roce 2017 šlo například o dva velké reprezentativní cykly s tématem 1. světové války: **Apokalypsa: 1. světová válka** – výpravný francouzský cyklus sledující především příčiny a důsledky Velké války, součástí rozsáhlého francouzského projektu Apokalypsa, soustředěného na nejničivější události 20. století. Neznámější námořní tragédii 1. světové války připomněl dokument BBC **Lusitania: 18 minut, které otřásl světem**. Premiérový ruský cyklus **Velká válka** přinesl na stejné téma pohled z nepříliš obvyklé strany východní, zejména z hlediska příčin vzniku říjnového převratu roku 1917. Samotnému významu ruských revolucí roku 1917, od nichž v roce 2017 uplynulo 100 let, byla ve vysílání ČT2 věnována značná pozornost. K obrazu příčin, průběhu, souběhu událostí a jejich následků byly premiérově uvedeny – dokument BBC **Ruská cesta k revoluci**, sledující tři hlavní postavy (Lenina, Trockého a Stalina) a skutečný vývoj událostí, a francouzský dokument **Lenin: Cesta k moci**, analyzující Leninovu osobní úlohu v převratných událostech po pádu 300leté říše Romanovců. Portréty dalších postav ruské revoluce a bolševické moci dokumentoval ruský cyklus **Zapomenutí vůdci**. Událostem 2. světové války byly věnovány minisérie a cykly: dvojdílný francouzský dokument **Rozbřesk 6. června 1944** o zákulisí příprav vylodění v Normandii, od jednání politiků po bitvy na pláži, a stejnému tématu se věnoval s použitím názorných animací i americký dokument **Den D v detailech**. Aspekty vývoje osobnosti nacistického vůdce unikátně rozkryl britský dokumentární cyklus **Hitler**. Francouzský dvojdílný dokument **Hitler versus Churchill** si prostřednictvím cenných archivních záběrů a záznamů jejich projevů kladl otázku stran vzájemného působení dvou mocných mužů 20. století. Agonii nacistické expanze za 2. světové války až po sebevraždu vůdce zachytil francouzský dokument **Hitlerův poslední rok**. Vědě ve službách ničivé válečné mašinerie a bojové taktice německé armády byly věnovány premiérové díly cyklu **Válečné projekty třetí říše II**. Sugestivním příspěvkem k bolestivému tématu msty na nevinných obětech při vysídlování Němců z oblastí ve střední Evropě se stal dokument BBC **1945: Krvavý mír**. V okně Mýty a fakta historie, věnovaném dějinám do konce 19. století, nabídla ČT2 pohled do anglické historie, např. novým britským triptychem dokudramat **Angličané vs. Španělé: Soubor flotil** o výpravě španělského krále Filipa II. s největší flotilou (Armadou) doby, s níž napadl protestantskou Anglii, či v dokumentu BBC **Poslední dny Anny Boleynové**. S mladou kurátorkou britských královských paláců Lucy Worsleyovou natočila BBC dva pozoruhodné cykly – třídílnou exkurzi do života a postavení žen v Anglii 17. století – **Hampejznice, hospodyně a hrdinky**, a čtyřdílný cyklus **Kdyby zdi mohly mluvit!**, v němž se vydává po stopách domácího života a jeho proměn prostřednictvím koupelny, ložnice, obývacího pokoje a kuchyně od středověku až po dnešek.
- Z oblasti vědy a techniky nabídla ČT2 v roce 2017 dva významné původní cykly – pětídílný cyklus hodinových dokumentů o aktuálních výsledcích výzkumu českých vědeckých pracovišť **Člověk, to je věda** s jednotlivými díly: Pod vlivem hormonální antikoncepce; Toxoplasma: řídí nás parazit?; Mozek, hra molekul; Jestřábi a Hrdličky. Pilotní díl celé série, nazvaný **Čí je moje dítě?**, získal v roce 2013 hlavní cenu na festivalu AFO Olomouc a dále cenu časopisu Dějiny a současnost za nejlepší český dokument v oblasti humanitních a společenských věd. Další premiérový cyklus z dílny ostravského studia **České zázraky** se v sedmi dílech zaměřil na mimořádně významné objevy českých vědců, z nichž některé (Otto Wichterle a kontaktní čočky) jsou širší veřejnosti dosti známé, jiné však – i přes mimořádný význam pro obor a další praktické využití – nikoliv (umělá céva impregnovaná kolagenem, objev týmu kolem chirurga Milana Krajička, který přepsal učebnice chirurgie a dnes je běžně užívaným implantátem). Z 19. ročníku festivalu sportovních filmů Sportfilm Liberec si hlavní cenu v kategorii Sportovní osobnosti odnesl dokument P. Všelichové z tohoto cyklu **Alpy patří Čechům**, věnovaný Matyáši Žďárskému, rodákovi z Moravy, který ovlivnil historii alpského lyžování. Z letošní celosvětové výstavy EXPO 2017, která se konala v Kazachstánu, zprostředkovala ČT2 českým divákům pravidelné týdenní „zpravodajství“

ve formě osmiminutových dokumentárně-publicistických vstupů **Expominuty 2017: Moc energie**. Zábavnější optikou se na svět vědy – v tomto případě lékařství – podíval úspěšný nový osmidílný cyklus formátu docusoap **Doktoři**, v němž se představili tři vynikající odborníci v oblasti léčby srdce, mozku a plastické chirurgie. Štáb ČT provázel lékaře nejen v ordinacích, při vizitách a na operačních sálech, ale i v čase, kdy se rodí důležitá rozhodnutí o způsobu léčby, ve chvílích odpočinku, kdy je třeba nabrat síly na náročné operace a rozvahu, na níž mnohdy závisí pacientova budoucnost. Cyklus patřil v tomto roce k nejuspěšnějším premiérovým pořadům ČT2. Podobně živým příspěvkem k poznání jiným lidem skrytých procesů byl dokumentární seriál **Život ve vzduchu**, v němž se diváci seznámili nejen s konkrétními zástupci profesí na letišti Václava Havla, ale i se spoustou technických informací kolem vzletů a přistávání letadel, systému údržby letištních ploch, odbavování zavazadel apod. Proměny pražského letiště od travnaté louky k supermoderní letecké křižovatce, včetně sondy do zákulisí činnosti současného letištního provozu v roce 80. výročí jeho existence, připomněl i dokument **Příběh letiště Praha** režiséra P. Slavíka. Historií plánů a realizací obnovy zdymadel na Vltavě a znovuzahájení průběžných plaveb po celém jejím toku provedl diváky v krátkém dokumentu **Vltava, staronová cesta** režisér M. Hrdý. O tom, jak čeští badatelé vymýšlejí přístroje a zkoumají na Špicberkách nejneopatrnější pohyby horských masivů a dokážou předpovědět i ničivá zemětřesení, jako například v Japonsku v roce 2011, pojednával dokument **Pohyby aneb Za tajemstvím hlubinných procesů** střediska společných činností Akademie věd ČR. U příležitosti 70. výročí obnovení druhého nejstaršího vysokého učení po 2. světové válce natočil režisér J. Skalický dokument **Universita Palackého**, v němž akcentuje především současnou podobu a dynamický rozvoj instituce v posledních letech. Vědě a technice ve světě věnuje ČT2 tradičně pravidelný čas v pondělí ve 21:00, kde jsou zařazovány zahraniční cykly a dokumenty o nejvýznamnějších objevech a ukázkách technických věd ve světě. Letos nabídla v tomto čase premiérově další díly rozsáhlého britského cyklu **Velké stroje zblízka** – Superrolba, Airbus A350, Obří rypadlo, Letadlová loď, Obří vrtulník, Těžká nákladní loď a další, dokumentární cyklus BBC **Jak vznikají auta** či část amerického cyklu o železniční dopravě křižující rozsáhlé území USA s náklady a cestujícími **Rychlovlak, Transkontinentální vlak, Kontejnerový vlak**. V pondělí odpoledne se diváci mohou pravidelně setkávat s mnohotvárnou nabídkou témat doslova ze všech přírodních věd v tradičním publicistickém seriálu německé stanice Deutsche Welle **Dobrodružství vědy a techniky**.

- Geografie, cestopisy a obecně poznávání planety Země patří k dalším prioritám programu ČT2 ze sféry vlastní tvorby i děl převzatých, zahraničních. Z původní tvorby nabídla ČT2 v tomto roce kromě již tradičního pravidelného cyklu cestopisných dokumentů z celého světa, moderovaného již dvanáctý rok Miroslavem Donutilem a Jiřím Bartoškou, **Na cestě** (středa 21:00) i další premiérové řady cyklů **Národní klenoty II** – 16 nových dílů, v nichž Miroslav Táborský představuje památky ČR, nominované na zápis do Seznamu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO, a osm premiéř třetí řady cyklu **Klenoty naší krajiny III** s Miroslavem Vladykou, který postupně objevuje další chráněné krajinné oblasti Česka. Na podzim se na obrazovku ČT2 tradičně vrátil premiérovou IV. řadou cestovatelský **Bedekr**, v němž Miša Maurerová (tentokrát nově s Martinem Písaříkem) putují po dalších místech Francie, a druhou řadou pokračoval jeden z nejuspěšnějších formátů minulého roku **Krajinou domova II** o přírodě Česka mikro i makro kamerou. Středa 21:30 patřila nové řadě kulinářsko-kulturního cestopisného cyklu **Vůně Athén** s Miroslavem Donutilem, jímž tvůrci volně navazují na předchozí řadu **Vůně krétské kuchyně**. Tentokrát je známý herec v režii G. Agathonikiadise průvodcem po řecké metropoli a jejím okolí. Autorská dvojice cestovatelů a filmařů P. Doležalové a L. Špačka přispěla do předvánočního vysílání novou trilogií cestopisů z volného cyklu o živých tradicích a propojení člověka s přírodou **Útěky do přírody** – tentokrát **Útěky na Kostariku**. Zajímavým formátem, jehož téma se pohybuje na pomezí techniky a bedekru, je zcela nový cyklus **Jak se fotí**, v němž fotograf Jan Šibík s novinářem Janem Šmídem procházejí evropské metropole v dialogu o poznávání historie a současnosti konkrétního místa z hlediska faktů a naopak zachycení okamžité nálady a atmosféry téhož technikou fotografie. Na neobvyklou výpravu do české krajiny, nebo spíše do jejích hlubin, táhnoucích se systémem bývalých dolů pod celým Českem, pozval diváky poutavý průvodce Václav Cílek v cyklu **Tajuplný podzemní svět**. Ze solitérní tvorby již tradičně zaujal diváky nový celovečerní dokument týmu Dana Přibáně z cest kolem světa se svou netradiční posádkou **Trabantem do posledního dechu**, tentokrát z dosud nejnáročnější expedice z Austrálie až do thajského Bangkoku. Nejkrásnějšími zahradami Čech a Moravy nás ještě v dokumentárním filmu režisérky Ljuby Václavové **Příběhy zahrad** provedli Václav Cílek, Martin C. Putna, Zdeněk Lukeš, Markéta a Petra Veličkovi.
- Akviziční tituly jsou soustředěny pod hlavičkou středeční **Kamery na cestách** (20:00), **čtvrtečních a víkendových odpoledních cestopisů**. Ve středečním prime time mají stále dominantní postavení francouzské cykly **Země a města světa** a **Vůně cizích krajů**, líčící atraktivní destinace napříč všemi světadíly. V okně Kamery na cestách se střídají premiéry s reprízami v nabídce rozličných titulů. Ve čtvrteční cestopisné nabídce letos uvedla ČT2 např. premiérově nový cyklus s oblíbeným francouzským kuchařem Fredem Chesneauem **S kuchařem kolem světa po Paříži**, v němž slavný cestovatel objevuje světové kuchyně v samém centru francouzské gastronomie. K závěru roku zde nabídla divákům v premiéře francouzský cyklus dokumentů, věnovaný seznamu světového kulturního dědictví UNESCO, s názvem **Sto divů světa**. Svérázným cestopisem je třídílný cyklus ze série dokumentů BBC Earth uvedený ve víkendovém cestopisném okně **Domorodé kmeny, zvířata a já**, v němž známý

skotský filmař a dobrodruh Gordon Buchanan navštívil postupně několik domorodých kmenů v Africe, Amazonii a na Papui – Nové Guinei, aby společně s nimi na vlastní kůži poznal způsob lovu holýma rukama uprostřed divočiny. Tradiční rituály, vzývající základní živly a prováděné v zemi vycházejícího slunce již po staletí, představil dvojdílný japonský dokument Japonské slavnosti.

- **Přírodě a přírodním vědám** je tradičně věnován pravidelný čas v cyklu **Zázračná planeta** v pátek ve 20:00 s bohatou programovou nabídkou z produkce BBC Earth, v neděli kolem poledne v cyklu **Království divočiny** ze světa zvířat a v dalších samostatných tematických slotech o víkendu i ve všedních dnech. Ze zahraničních premiér uvedených v tomto roce to byly zejména cykly z produkce britské BBC Earth – např. další řada cyklu BBC **Podivuhodné přírodní úkazy IV.** zachycující bizarní jevy a události kolem nás, v dvojdílném dokumentu **Gorilí tlupa a já** se skotský dobrodruh Gordon Buchanan tentokrát stal na chvíli členem rodiny primátů. Rozsáhlý projekt **Příběh života** zachycuje živočichy všech možných druhů, jejich vývoj od narození a snahy překonávat překážky, jež před nimi stojí v každé etapě jejich života, třídílný cyklus **Zvířecí mámy** se soustředil na neobvyčejné vztahy mezi matkou a mládětem od narození po dospívání. Unikátní rituály lásky samečků nebo samic ve světě přírody zachytil dvojdílný dokument **Nejskvělejší tanečníci přírody**, migrace zvířecích druhů, vztahy a děje uvnitř stád při obtížné cestě za potravou sledoval trojdílný cyklus **Velká putování zvířat** s díly Sloni, Karibu a Zebry a neobvyčejné způsoby a možnosti výchovy roztomilých potomků v říši zvířat po celém světě sledoval cyklus **Zákon zachování rodu**. Z produkce americké National Geographic uvedla ČT2 třídílný cyklus **Těžký život predátorů** na téma, že ani lovci to v přírodě nemají snadné. Z českých příspěvků byl uveden např. dokument P. Horkého o v pořadí už šestém unikátním transportu koní Převalského z pražské zoo na půdu jejich předků v západním Mongolsku **Návrat do Gobi**.
- Zvláštní kategorií dokumentární a publicistické tvorby na ČT2 je **reflexe současnosti** – vedle historie je zpráva o stavu společnosti druhým nejčastějším námětem tvorby českých dokumentaristů. I v letošním roce bylo ve společnosti stále přítomné téma uprchlíků/imigrantů, přesunulo se však více do oblasti zpravodajství a politiky, v dokumentární tvorbě převažovala zejména témata sociální a zdravotní, otázky existence ve společnosti, nových médií, sociálně či zdravotně znevýhodněných apod. Dokument V. Kopeckého **Druhý život Jitky K.** líčí portrét mladé, energické a sportovně založené ženy, která se rozhodne čelit děsivé diagnóze a vzepít se smrti, v dokumentu **Miluj mne, jestli to dokážeš** sleduje režisérka D. Smržová obtížnou cestu trojice handicapovaných hrdinů za fyzickou láskou, dokument čtveřice tvůrců (K. Kovářová, Š. R. Rob, M. Šec a J. Strach) **Z lásky nenávisť** představuje velice úspornou formou výpovědi osudy týraných žen, které se rozhodly prolomit stigma a o svém problému promluvit. Otevřené výpovědi zaujaly vysoké procento diváků a ČT připravuje do vysílání další díl o tomto bolavém problému společnosti – tentokrát týraných mužů. Velké sociální téma otevřely ve vysílání roku 2017 hned dva dokumenty – velký divácký ohlas získal sugestivní multiportrét několika rodin s dětmi postiženými těžkou formou Aspergerova syndromu – **Děti úplňku** režisérky V. Stehlíkové, o nemoci, která v podstatě postrádá účinnou léčbu, pomoc se omezuje pouze na zmírnění příznaků a svým rodinám připravuje nesmírné obtíže. Námět dokumentu poskytla rozsáhlá reportáž jednoho z otců takto postižených rodin – novináře Petra Třešňáka. Stejně nemoci, ale v mnohem mírnější formě, kdy lze u dětí pozorovat kromě potíží i mimořádné nadání pro úzce profilovanou činnost, se věnuje i dříve dokončený distribuční dokument M. Janka **Normální autistický film**. Na MFDF v Jihlavě 2016 získal film Cenu za nejlepší český dokument roku a cenu Studentské poroty. Ke stejnému tématu uvedla ČT2 ještě převzatý český dokument **Zaměstnaní (s) autismem** režisérky V. Kastlové. Problému opuštěných či týraných dětí a jejich budoucnosti ve společnosti se dotkly také dva původní dokumenty na obrazovce ČT2: dokument **Počátky** režisérky L. K. Jablonské zachycuje čtyři „absolventy“ pobytu v dětském domově a jejich klopotnou cestu k nezávislosti a k samostatné existenci ve společnosti. Ukazuje se, že jakkoliv dostali v dětském domově zázemí a výchovu, o praktických úkonech v reálném světě mají jen mlhavou představu. Námětem druhého dokumentu **Můj skřítek se jmenuje Resmay** v režii M. Nešlehové je neuvěřitelný příběh týrané a zneužívané kambodžské dívky Jarky, která byla zázrakem nalezena a zachráněna svou českou příbuznou na základě překvapivého snu. Vhled do světa lidí, kteří dosáhli na hranici produktivního věku, odcházejí ze zaměstnání a mění se pro ně rytmus a způsob života, poskytl dokument J. Růžičky **Cesta šedou zónou**. Pozoruhodnou sondou do myšlení mladých lidí, kteří svoje vzdělání získali či získávají v demokratické společnosti a navíc v době nebývalé hospodářské i geopolitické stability, již ve většině Evropy žádná z předchozích generací nezažila, je dokument **Zpráva o mladé generaci: Generation What** režisérky I. Pauerové. V roce 2016 spustila po desetiměsíční přípravě Česká televize ve spolupráci s Českým rozhlasem masivní internetovou anketu, na niž odpovědělo neuvěřitelných 60 000 mladých lidí. Dokumentární film je shrnutím tohoto nebyvalého projektu, ale především přiblížením několika osobností z řady respondentů, kteří v anketě odpovídali. Pohled na tutéž generaci z jiné strany představil dokumentární seriál s tématem náborů do profesionální armády ČR **Provedu: Přijímač**, v němž štáb pod vedením M. Ekrt Válkové a B. Tučka sledoval deset z rekrutů (včetně děvčat) přicházejících do vyškolských kasáren, aby zkusili zvládnout náročný program výcviku základní vojenské přípravy. Jejich důvody pro vstup do armády jsou tak různé, jako jsou různí oni sami. Ke generaci ještě o něco mladší se vydala režisérka K. Hager v dokumentu **Děti Online** s cílem na příbězích tří konkrétních dětí a jejich zkušeností podhalit měnící se svět dnešních dětí a současně poukázat na některá váž-

ná rizika, s nimiž se mohou děti v kyberprostoru setkat. Podobný, stále aktuálnější problém vlivu dezinformací na volně přístupných sociálních sítích a informační války zejména na konspiračních webech zaujal i zkušeného režiséra T. Kudrnu v dokumentu **Co dokáže lež**. Situaci lidí, kteří se z různých důvodů ocitli doslova na společenském, psychickém i ekonomickém dně, se věnoval šestidílný cyklus **Ztraceni v Česku** režisérky Š. Maixnerové. Rozborem situace čtyř respondentů (i rodin) si tvůrci kladli otázku, do jaké míry závisí zlepšení této limitní situace na jejich vlastním úsilí a do jaké míry je potřebná externí pomoc. Osudy malého rodinného cirkusu, dvou tradičních kolotočářských rodin, popového zpěváka ze světské rodiny a také českou legendu – Cirkus Humberto a jejich všední dny zachytili režiséři M. Dušák a B. Kopecká v docusoapu **Světský**. Pravidelným cyklem sledujícím nejrůznější paradoxy současnosti je již tradičně cyklus **Pološero**, letos s tématy korupce, bezdomovectví, práce kriminalistů, lidí, co přežili svou rakovinu, zvyšujících se nákladů na chov psů; lidí, připravených z různých důvodů o status svéprávnosti, předčasně zplnoletněných šestnáctiletých, vybijení zdravých zvířat z důvodu rizika nákazy, jev tzv. zajišťovacích příkazů, v nichž lze přijít neopodstatněně o všechn majetek, psychického tlaku, v němž žijí vrcholoví sportovci a jemuž se nevěnuje dost pozornosti, znaleckých posudků, které ovlivňují mnohá soudní rozhodnutí, sexuality postižených a novému problému sexuálních asistentek pro tyto případy a taktéž téma škály nejabsurdnějších zážitků a zábav v honbě za originalitou a výdělcích na něčem, co „tu ještě nebylo“, a dalších. Výročním projektem na téma současnosti je již pátým rokem cyklus autorských dokumentů o událostech uplynulého roku očima dokumentaristů – Český žurnál. Poslední kolekce, zachycující rok 2016, se zabývala těmito tématy: skutečná podoba a činnost norského systému ochrany dětí Barnevernet v dokumentu **Děti státu** režisérky I. Pauerové Miloševič a spoluautorky námětu a scénáře Margaretě Hruza, otázkou rovnosti žen a mužů v návaznosti na jejich postavení ve společnosti v dokumentu **Teorie rovnosti** režisérky B. Chalupové, rozdílem ve vyznávaných hodnotách, potřebách a politických názorech mezi lidmi na venkově a ve velkých městech v dokumentu režiséra T. Kratochvíla **Spolužáci**. V dokumentu **Hranice práce** zachytila režisérka A. Rychlíková investigativní projekt novinářky Saši Uhlové, která se noří do labyrintu nízkopříjmových zaměstnání a přináší zprávu o hranicích, které práce má. Dokument byl oceněn Hlavní cenou na MFDF Jihlava 2017 a zároveň i Cenou diváků na tomtéž festivalu. K otázce romské menšiny byla uvedena delší, doplněná distribuční verze dokumentu z cyklu Český žurnál 2013 režiséra T. Kratochvíla – dokumentární life-movie mladého filmaře, jenž na pár měsíců opouští svůj „bílý“ a pohodlný svět a stěhuje se do romského ghetta – pod názvem Češi proti Čechům. V roce 2017 pokračovala ČT2 ve vysílání diskusního pořadu **Souvlosti Jana Pokorného**, v němž si známý novinář a moderátor zve hosty k úvahám nad tématem týdne. Za uplynulý rok pořadem prošla řada osobností nad tématy jako – kam směřuje Evropa, jaké je postavení ženy v 21. století, máme trestat děti?, dopad slova „post pravdivý“, jaké limity má reprodukční medicína, k čemu máme profesinální armádu?, jaké dopady má reklama na formování lidské individuality, máme přijmout euro?, jaká rizika přináší rozmach genetiky?, kariéra nebo dítě?, nastává doba sucha? a řadou dalších.

- Ze zahraničních příspěvků k problémům současného světa uvedla ČT2 v roce 2017 řadu premiérových dokumentů a také osmidílný cyklus **Obchody se životem a smrtí**, v němž se mladá reportérka afghánskému původu s úspěšnou praxí v BBC a Channel 4 vydává na nejrůznější místa zeměkoule po stopách černých obchodů, na nichž lze koupit doslova vše – od drog přes exotická zvířata, sex až po lidské orgány. Věčný palestinsko-izraelský konflikt připomněly kanadský dokument **Okupace myslí aneb Mediální válka o americké veřejné mínění** o oboustranné mediální manipulaci, tentokrát z pozice palestinské propagandy v zámoří, a oceněný dokument z festivalu Jeden svět 2016 **Speed Sisters** o pěti charismatických mladých Palestinek, které tvoří první tým automobilových závodnic na Blízkém a Středním východě. Význam jejich počínání je však mnohem širší. Válka v Sýrii se objevuje v britských dokumentech **Syrská love story** – na příběhu dvou vězňů syrského režimu sleduje režisér složitou situaci v zemi, život v libanonském utečeneckém táboře očima syrských dětí zaznamenal jiný britský štáb v dokumentu **Exil očima dětí**. Příčiny současných válečných konfliktů hledá německý dokument **Válka lži**, jenž zkoumá, zda důvodem pro rozpoutání války v Iráku v roce 2003 bylo skutečně svědectví jednoho muže o existenci a hrozbě chemických zbraní, a bylo-li vůbec pravdivé. Dokument BBC **11. září 2001: Pravda, lži a konspirace** zaznamenává požadavky rodin obětí útoků na WTC a Pentagon na americkou vládu ohledně odtajnění tisíců stran zpráv FBI. K válce v Libyi se vrací slovenský dokument **Krvavé písky Libye** příběhem slovenské zdravotní sestry, která se vdala za libyjského lékaře, konvertovala k islámu, porodila dvě děti, ovdověla a zůstala sama uprostřed válečného pekla. Ve švédském koprodukčním dokumentu **Ti, kteří řekli ne** se tvůrci vrací do osmdesátých let 20. století, období nového islámského režimu v Íránu, který likvidoval své odpůrce vězněním, mučením a popravami. Zločiny tohoto režimu jsou od roku 2012 na stolech soudců Mezinárodního tribunálu v Haagu, který se snaží zločiny vyšetřit a potrestat. Osudy žen, kterým se podařilo uniknout z vlivu fanatických islamistů, zachycuje francouzský dokument **Útěk z islámského státu**. Na války ve sféře světového byznysu se soustředily dva dokumenty z volného francouzského cyklu Kdo s koho: **Dassler proti Dasslerovi aneb Puma versus Adidas** o spleť historii rodinného podniku, v němž se dva bratři, Rudolf a Adolf, nesmiřitelně rozešli a soupeření trvá dodnes, a **Pepsi versus Coca Cola, nesmiřitelní rivalové** o letitém souboji, jehož historii ilustruje i řada dobových reklam. Pohled do světa mužů přinesly francouzské dokumenty: **Muži na prodej** je poutavou sondou do světa, který existuje, má své hvězdy i bídíky, ale mnoho se o něm nemluví – světa mužské prostituce. Dokument **Běsnící moře** představuje muže, kteří zažili střet s rozbouraným živlem a zatím

přežili, tedy námořníky, kteří se pokaždé vydávají na nejistou cestu, protože moře je nevypočitatelné. Britský dokument **Miluj mě** si klade základní otázku, zda může seznamovací agentura najít ideální ženu pro celý život. Nad stavem civilizace se zamýšlí dánský koprodukční dokument **Lidský rozměr v pěti kapitolách** otázkami: Jak budeme žít na této planetě, když nás brzy bude 7 miliard? Dočkáme se i gigaměst? Zda patří mořští predátoři do zábavních parků, jak to ovlivňuje jejich psychiku a co hrozí od nich cvičitelům, se snaží zjistit americký dokument **Kosatky**, jak mohou naopak živým zvířatům prospět nálezy pozůstatků pravěkých zvířat dokazuje francouzský dokument **Lovci mamutů**. Dvojdílný dokument českých tvůrců M. Fialkové a M. Kubáka je volným pokračováním cyklu o osudech českých emigrantů – tentokrát s titulem **České kořeny ve Vancouveru**, kde našli dokumentaristé překvapivě silnou českou menšinu a mnoho skvělých českých osobností, které odešly z totality a zakotvily za oceánem. Zajímavým historickým pátráním je otázka po existenci vztahu rumunské gymnastické hvězdy Nadii Comaneciové, která v roce 1989 utekla na Západ, a rodinou komunistického diktátora Ceausesca ve francouzském dokumentu **Nadia Comaneciová – diktátor a gymnastka**.

- Nejnovější tvorbě českých dokumentaristů byl opět jako v předešlém roce věnován programový slot v úterý ve 21:00 s názvem **Dokumentární nebe**. Kromě mnoha již výše zmiňovaných tematicky zaměřených titulů zde bylo dále uvedeno několik portrétů významných Čechů. Legenda československé dětské onkologie, profesor Josef Koutecký, milovník hudby i života i ve svých 87 letech zaujal osobním šarmem v dokumentárním portrétu Š. Maixnerové **Ještě jsem nedokouřil své poslední viržínko**, intimní portrét zpěváka na pozadí jeho turné, v němž se odehrává příběh o divoké minulosti i aktuálních pocitech ovlivněných maniodepresivní poruchou **Richard Müller: Nepoznaný**, natočil slovenský režisér M. Remo a v časosběrném dokumentárním portrétu **Štěpec** zachytila režisérka J. Škopková významnou osobnost českého tenisu Radka Štěpánka při soubojích na kurtech a také v soukromí, ve společnosti přátel. Portrétní kolekci doplňují dva kuriózní portréty – **Ocelové slzy aneb Cesta Vladimíra Stehlíka za Lubomírem Krystlíkem** – portrét bývalého majitele Poldi Kladno, který dnes živoří na hranici životního minima, očima mladého dokumentaristy T. Potočného, a portrét známého brněnského siláka, poety, herce i tanečníka, výrazné postavy brněnské bohémy 60.–90. let v dokumentu **Král železa a smíchu Franta Kocourek** režiséra J. Vondráka.
- Samostatnou kapitolou programové nabídky ČT2 je **filmová a dramatická tvorba**, česká i zahraniční, již je vyhrazen o víkendech čas ve 20:00 a ve všedních dnech pozdější prime time. Kromě tradičního cyklu **Velikáni filmu** v pondělí a v neděli, v němž se střídají díla tvůrců českých i světových (Burt Lancaster, Sean Connery, Alain Delon, Jean Gabin, Michael Caine, Marlon Brando, Jiří Bartoška, Bohumila Hrabal, Juraj Kukura, Vít Olmer, Alfréd Hitchcock, Harvey Keitel, Robert de Niro, David Hemmings, Bill Murray, Anthony Hopkins... a řada dalších), nabízí ČT2 v sobotu ve 20:00 volný cyklus výrazných děl světové kinematografie pod názvem **Ve jménu kultu**. Na jaře nabídla ČT2 premiéru nové třídílné německé adaptace předloh Karla Maye z roku 2016: **Vinnetou – Nový svět**, **Vinnetou – Tajemství Stříbrného jezera** a **Vinnetou – Poslední bitva** a premiéru kanadsko-americké historické minisérie **Tutanchamon** s Benem Kingsleyem v hlavní roli. Následovaly reprízy filmů s Jamesem Bondem **Bondfest**, které v létě vystřídaly filmové portréty významných osobností dějin – Čingischán, Poslední císař, Železná lady, Waterloo, Nixon, Kon-Tiki. Na podzim nabídla ČT2 v hlavním sobotním čase řadu premiérových filmových sérií: výpravny norský špionážní seriál podle skutečných událostí o honbě nacistického Německa a USA za atomovou bombou a sérii norských sabotáží, které měly německé plány zhatit: **Boj o těžkou vodu 1–3**, německou dramatickou trilogii o kořenech nacionalistického extremismu podle reálných událostí **Teroristé hákového kříže 1–3**, německou minisérii z doby, kdy Berlín dělila zeď: **Pod jedním nebem 1–3**, trojdílnou britskou adaptaci bestselleru Lena Deightona, podávajícího fiktivní obraz Británie okupované nacistickým Německem **SS-GB: Hitler v Británii 1–3** a německo-rakouský dvoudílný film o věhlasném vídeňském hotelu, jeho ředitelce i prominentních hostech **Hotel Sacher**. V říjnu uvedla ČT2 k 500. výročí evropské reformace premiéru německého historického filmu s Josephem Fiennesem v roli proslulého reformátora církve **Luther**. V druhém slotu sobotního večera se kromě již slavných filmových titulů *Sin City – Město hříchu*, *Trainspotting*, *Speciální jednotka*, *Můj soused zabiják*, *Jackie Brownová*, *Válka policajtů*, *RED*, *Syriana*, série *Kill Bill* a *Mission Impossible* a dalších objevily na ČT2 i dva zásadní premiérové seriály – počátkem roku norský koprodukční seriál, jehož autorem je spisovatel Jo Nesbø, **Okupace** (o invazi ruské armády do Norska) a v druhé půli jara britský koprodukční seriál, oceněný třemi Zlatými glóby, hvězdně obsazenou adaptací románu Johna le Carrého **Noční recepční**. Nedělní večery ve 20:00 patřily na jaře a v létě opět přitažlivé nabídce nejslavnějších westernů pod společným názvem **Neděle v sedle**, na podzim *Divoký západ* vystřídala francouzská filmová klasika pod názvem **Francouzští samotáři**. Nový rok zahájila ČT2 uvedením nové řady proslulé britské série **Sherlock IV**. Mimo už jmenovaných titulů uvedla ČT2 v roce 2017 ještě několik dalších pozoruhodných ukázek ze současné **světové seriálové tvorby**. Úterý 22:25 nabídlo na počátku roku dokončení premiérového dánského seriálu **Vláda**, kterou vystřídala premiérová III. řada ceněného amerického seriálu s Kevinem Spaceyem v roli prezidenta USA **Dům z karet III**. Páteční večer ve 21:00 patřil na jaře závěrečné řadě britského seriálu o osudech aristokratické rodiny i jejich služebnictva v době velkých společenských proměn dvacátých let minulého století **Panství Downton VI**. V létě nabídla v tomto čase o něco později premiéru norského seriálového thrilleru o zákulisí finančních machinací **Ma-mon**. Na podzim v tomto čase představila ČT2 divákům premiérovou řadu výpravného britského historického seriálu o prvních letech vlády slavné královny, nazvaný **Viktorie**. Ve středu po 22:00 uvedla originální britskou sérii **Černé zrcadlo**, černohumorné satirické epizody, popisující život ve velmi blízké budoucnosti.

- Českým filmům byly v programu ČT2 v tomto roce věnovány sloty v cyklu Velikáni filmu, ale především čtvrtelní večer s bohatou přehlídkou české filmové tvorby posledních pětadvaceti let, od klasiků – Vlácilovy Adelheid, Chytilové Hra o jablko a Faunovo velmi pozdní odpoledne, Sequensův Atentát k výročí heydrichiády, Přežil jsem svou smrt V. Jasného, Kachyňovy filmy Dobré světlo a Kráva, Kolihovu Výchovu dívek v Čechách, Svobodovy Zánik samoty Berhof a Jen o rodinných záležitostech přes střední generaci tvůrců B. Slámy Divoké včely, P. Nikolaeva Kousek nebe, M. Cieslara Pramen života, F. Renče Válka barev, M. Mináče Nickyho rodina a řady dalších až po nejnovější tvorbu z let nedávných Cesta do lesa T. Vorla, Poupata Z. Jiráského, Odpad, město, smrt J. Hřebejka, My 2 S. Radun, Mamas & Papas A. Nellis, Krásno O. Sokola, Čtyři slunce B. Slámy a Láska, soudruhu! T. Mäkelövé, Konfident J. Nvoty a mnoha dalších. V letním schématu přibylo okno pro český film i v úterý ve 21:45. Nasazením českých filmů na určitá data byla často připomínána i výročí českých tvůrců jako 70. narozeniny Jany Šulcové (Dobré světlo), 85. výročí narození Leoše Suchařípy (Faunovo velmi pozdní odpoledne), 70. narozeniny Juraje Kukury (Stíny horkého léta a Sarajevo), 70. narozeniny Jiřího Bartošky (Sráči, Jen o rodinných záležitostech, Je třeba zabít Sekala), 60. narozeniny Milana Šteindlera (Vrať se do hrobu), padesátiny Petra Zelenky (Knoflíkáři), osmdesátiny Jiřího Kodeta (Hra o jablko), 100. výročí narození Jiřího Brdečky (Faunovo velmi pozdní odpoledne, Až přijde kocour).
- K zábavním formátům ve vysílání ČT2 přispěla letos premiéra nové skečové show Ondřeje Sokola, Michala Suchánka, Richarda Genzera, Igora Chmely a Martina Fingera Nádraží. Pět komiků zvládajících celkem 50 postav v šesti dílech rozehrává etudy na omezeném prostoru dvou vlakových nádraží na opačných koncích republiky. Postavy různých profesí, pracující na nádraží, v jeho blízkosti nebo přímo na železnici, komentují přímo do kamery své situace a mikropříběhy. Hudebně zábavní cyklus **Putování za muzikou** letos pokračoval v podzimním vysílání osmi novými díly a na Štědrý den nabídla ČT2 tradičně lidové písničky s vánoční a zimní tematikou, prokládané vyprávěním Jožky Šmukaře a jeho hostů v premiéře pořadu **Vánoční posezení u muziky**.
- Stálá pozornost je ve vysílání ČT2 věnována menšinovým skupinám diváků se specifickými zájmy a potřebami a integraci skupin vyloučených či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázkám ochrany přírody, udržitelného rozvoje planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru). Osvětová tematika prolíná všemi hlavními žánry programové nabídky ČT2 od dokumentární a publicistické po dramatickou. Kromě všech dokumentů a cyklů s touto tematikou zmíněných již výše byla i mimo pravidelná okna uvedena řada dokumentárních, resp. publicistických snímků, přispívajících k poznání života menšinové společnosti, či osvětě jako takové, například experimentální dokument M. Pecháčkové **Spi sladce**, natočený ve spolupráci s Centrem sociálních služeb Praha, představil nezvyklým způsobem život několika bezdomovců – prostřednictvím jejich snů, dokumentární cyklus Olgvy Špátové **Rodiče napořád** si vytkl za cíl prozkoumat téma náhradní rodičovské péče z různých hledisek. Režisérka zachytila šest skutečných příběhů, šest různých cest, na nichž se setkávají rodiče se zraněnými dětmi a na nichž se ověřuje schopnost dospělých poskytnout novým dětem lásku a skutečný domov. Ekologické problematice se věnovaly např. dokumenty **Cestou suchých potoků** a **Cesta podzemní vody** režiséra I. Střítežského, analyzující zaběhané stereotypy uvažování o krajině a jejich tepnách – potocích a řekách, které ohrožují životaschopnost přírody. K folklornímu tématu vedle pravidelných magazínů přispěl i převzatý dokument **Nic než národopis**, v němž režisér Z. Zvonek vykreslil portrét Milana Švrčiny, muzikanta, pedagoga a folkloristy z Valašska, který hrál ve filmu J. Jireše Žert. Kromě těchto žánrů dokumentárních ČT2 tradičně uvádí pravidelné cykly či magazíny určené přímo specifickým skupinám, vždy však vytážené s ambicí oslovit co nejširší spektrum diváků a představit problematiku života těchto skupin i většinové společnosti. Pravidelně se střídající magazíny **Klíč** a **Televizní klub neslyšících** se během roku věnují problematice zdravotně postižených a neslyšících. Pokračováním nové tradice vánočních pohádek pro neslyšící – natočené primárně v českém znakovém jazyce s komentářem a dialogem pro slyšící – byla letos o Vánocích uvedena premiéra další pohádky **Nejkrásnější dar**. Hodinový blok angažované ekologické publicistiky **Nedej se** zahrnuje každý týden dokument s ekologickou tematikou, reportáž aktuální publicistiky **Nedej se plus** a krátké portréty občanských iniciativ, které bdí nad ochranou životního prostředí a dobrou správou věcí ve veřejném zájmu **Občanské noviny**. Nedělní poledne patří stabilně týdeníku, věnovanému ochraně zvířat a interaktivní nabídce opuštěných zvířat **Chcete mě?**, sobotní magazín **Babylon** zachycuje život cizinců v Čechách a Čechů v cizině, cyklus dokumentů **Queer** se věnuje světu lidí s odlišnou sexuální orientací i dalším společenským tabu. V roce 2017 dále pokračoval i cyklus dokumentů reflektujících bolavé, či naopak pozoruhodné momenty života v regionech **Náš venkov**, i reportážně-dokumentární formát **Folklorika**, zachycující živé i zapomenuté národní tradice. K vzájemnému poznávání v evropském prostoru pokračoval ve vysílání i letos výměnný projekt sdružení evropských regionálních televizí veřejné služby CIRCUM regional – týdeník **Evropa dnes / Kvarteto**. K osvětově-zábavním pořadům patřil např. cyklus **Patrola**, seznamující s průvodci Martinem Stránským, Michalem Holánem a Bárou Mottlovou ve dvanácti dílech s prostředím a životem v armádě, nebo osvětový cyklus o historii i současnosti některých potravin, které se staly běžnou součástí našeho jídelníčku: **Boží dar – příběhy českých potravin**. Dokumentární film **Gratias Tibi 2017** zaznamenal předávání cen společnosti Člověk v tísni za občanskou aktivitu mladých lidí, kteří pozitivně ovlivňují život ve společnosti.

- Specifickou kapitolu programu ČT2 představují programy s náboženskou a duchovní tematikou. Život křesťanské veřejnosti sleduje ČT2 v pravidelném týdeníku **Křesťanský magazín**, v pořadech **Sváteční slovo**, **Uchem jehly** (talk show duchovního se známými českými osobnostmi), v pravidelném cyklu dokumentů **Cesty víry**, věnujícím se převážně portrétům osobností a dosahům duchovního života různých směrů, dále především zprostředkováním vybraných domácích bohoslužeb církevního roku a samozřejmě zaznamenává přenosy nejvýznamnějších církevních a společenských událostí. V letošním roce to byly mimořádné bohoslužby reflektující významné události roku – přímý přenos ekumenické bohoslužby za oběti totalitních režimů z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze **Mene Tekel** (5.3., katedrála sv. Víta), přímý přenos zádušní mše, v jejímž závěru bylo uloženo tělo zesnulého kardinála Vlka do arcibiskupské hrobky svatovítské katedrály **Pohřeb kardinála Miloslava Vlka** (25.3.), přenos slavnostní mše v jednom z nejvýznamnějších křesťanských poutních míst světa v den 100. výročí prvního zjevení Panny Marie třem dětem v Cova da Iria **Papež František ve Fátimě** (13.5.), přímý přenos slavnosti z kostela Slezské církve evangelické v Třinci **Bohoslužba k 500. výročí reformace** (31.10.).
- Kromě pravidelných pořadů a přímých přenosů přispěly k otázkám náboženského a duchovního života i původní premiérové projekty: **Domov můj** – dokumentární seriál sledující v průběhu jednoho roku čtyři rodiny cizinců žijících v České republice již několik let. Každý z nich navíc představuje jiné náboženství – buddhismus, hinduismus, křesťanství a islám. Dokument o smrti a věčném životě, o poezii pozemského života i mystice života nebeského **Relikvie – tajemství svatých** je dílem režisérské dvojice O. M. Schmidt a J. K. Studničková. K 500. výročí reformace uvedla ČT2 výše zmíněný dokument **Martin Luther: Pouhou vírou**. Pro novoroční vysílání připravila ČT tradiční vydání rozhovoru arcibiskupa Dominika Duky ze střešního altánu pražského arcibiskupství **Společný výslech** – tentokrát s profesorem Janem Sokolem nejen nad otázkami filozofie a teologie, ale též celé společnosti.
- V roce 2017 pokračovalo na ČT2 i nadále pravidelné souběžné vysílání s vybranými sloty programu ČT:D. Šlo o **Večerníček**, ranní reprízu **Kouzelné školky** od pondělí do pátku a o víkendové vysílání ČT:D mezi šestou a devátou hodinou ráno.
- V roce 2017 se ČT2 opět podílela také na řadě **sportovních přenosů**, čímž rozšířila nabídku vynikajících sportovních událostí na obrazovkách ČT. Od zimních přenosů mistrovství světa v lyžování, mistrovství Evropy v krasobruslení, tenisových turnajů Fed Cup, J&T Sparta Prague Open 2017, French Open, UniCredit Czech Open 2017, Laver Cup, halového mistrovství Evropy v atletice, Světového poháru v biatlonu, vybraných fotbalových utkání UEFA, HET ligy, ePojjištění.cz ligy, mistrovství světa, Evropské ligy v basketbalu, mistrovství světa v házené, mistrovství Evropy ve volejbalu až po hokejový Channel One Cup. Celkem v roce 2017 ČT2 odvysílala 140 hodin sportovních přenosů.
- V průběhu roku se ČT2 opět podílela na **připomenutí významných výročí**, zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvků z oblasti domácí a zahraniční kinematografie a přímých přenosů důležitých eventů. Nejvýznamnějšími výročími byly letos: **40. výročí vydání Charty 77** (1.1.1977, cyklus Vyhnaní po Chartě; premiéry Hlas Ameriky; Anticharta, mechanismus loajality; Jan Patočka: darovat smrt a kolekce archivních pořadů k tématu), **500. výročí evropské reformace** (31.10.1517, premiéra dokumentu Martin Luther: Pouhou vírou, slavnostní evangelická bohoslužba, zahraniční film Luther a dokudrama americké stanice PBS, bratrské televize BBC – Martin Luther), **300. výročí narození Marie Terezie** (13.5.1717, premiéra výpravného koprodukčního dokumentu evropských televizí Marie Terezie, Její Veličenstvo a matka), **75. výročí vyhlazení obcí Lidice a Ležáky** (červen 1942, kolekce archivních příspěvků k tématu v červnovém programu), **100. výročí říjnové revoluce v Rusku** (7.11./25.10.1917 – premiérová původní trilogie Čechoslováci v gulagu, kolekce zahraničních filmů – Mikuláš a Alexandra, Admirál, trilogie Unavení sluncem, kolekce zahraničních dokumentů – Ruská cesta k revoluci; Lenin: Cesta k moci; 1917: Jak se dělá revoluce; Stalin versus Trockij, soudruzi na život a na smrt; trilogii Apokalypsa Stalin a cyklus Zapomenutí vůdci), v letním vysílání ČT2 připomněla i **25. výročí založení organizace Člověk v tísni** výběrem dokumentů zachycujícím rozsah působení společnosti a její pomoci za čtvrtstoletí v nejrůznějších koutech světa.
- **Z osobních výročí** připomněla ve svém vysílání ČT2 – společně s ČTart i ČT1 – dlouhou řadu narozenin, nedožitých jubileí i výročí úmrtí významných osobností kulturního a společenského života. K nejvýznamnějším výročím reflektovaným na programu ČT2 patřily v tomto roce zejména – Bohumil Hrabal – 20 let od úmrtí, Karel Kyncl – 90. výročí narození, Jana Šulcová, Juraj Kukura a Jiří Bartoška – 70. narozeniny, Miloš Forman – 85. narozeniny, Milan Šteindler – 60. narozeniny, Leoš Suchařípa – 85. výročí narození, Jan Patočka – 110. výročí narození, Miloš Kopecký – 95. výročí narození, T. G. Masaryk – 80 let od úmrtí, Karel Höger – 40 let od úmrtí, Jiří Brdečka – 100. výročí narození, Jiří Kodet – 80. výročí narození, Vladimír Pucholt – 75. narozeniny a Petr Zelenka – 50. narozeniny. Zároveň uvádí ČT pravidelně pořady k uctění památky a připomenutí osobností, které v aktuálním roce zemřely. V roce 2017 jsme se na programu ČT2 rozloučili s předsedkyní konfederace politických vězňů Naděždou Kavalírovou, kardinálem Miloslavem Vlkem, Slávkou Peroutkovou, herečkami Mireille Darcovou a Květou Fialovou a doktorem Rajko Dolečkem.

- Jako důležitý partner společenského a kulturního života České republiky zařazuje Česká televize do svého vysílání pravidelně i významné události výročních udělování cen, charitativních projektů atd. ČT2 letos kromě pravidelných přenosů církevních slavností, bohoslužeb a sportovních přenosů zprostředkovala živé přenosy událostí – **Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků** (1.1.), **Zlatý oříšek 2017** (1.1., předávání cen talentovaným dětem), **Oscar 2017** (26.2., přímý přenos předávání cen Americké filmové akademie z Los Angeles), **Eurovision Song Contest** (9.5. a 11.5., semifinále tradiční pěvecké soutěže s účastí českého zástupce, tentokrát z ukrajinského Kyjeva), **Ceny Anděl 2016** (22.5., přenos předávání výročních hudebních cen Akademie populární hudby z pražského Lucerna Music Baru), přímý přenos ze slavnostního předávání cen **57. Zlín Film Festival** (2.6.), **Cena Gratias Tibi 2017** (17.6., dokument z předávání cen mladým občanským aktivistům, včetně vysílání medailonků nominovaných), **Studentský maraton 2017** (29.7., přímý přenos přehlídky studentské tvorby na Letní filmové škole v Uherském Hradišti), **Koncert pro svatovítské varhany** (27.10., přenos benefičního koncertu pro výstavbu nových varhan z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze), **Ceny paměti národa** (17.11., přenos galavečera z Národního divadla v Praze s udělením Cen Paměti národa čtyřem statečným lidem z Česka a Slovenska), **Česká hlava 2017** (3.12., přenos slavnostního galavečera 16. ročníku předávání cen za největší objevy, patenty a vynálezy uplynulého roku). Ze záznamu odvysílala ČT2 předávání cen za vynikající vědecké výsledky **České hlavičky 2017** (18.11.) a slavnostní udělení cen nejlepšímu hasičskému sborům **Dobrovolní hasiči roku 2017** (9.12.). Ohlédnutí za atmosférou 51. ročníku Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech **Festivalové ozvěny s Markem Ebenem** odvysílala ČT2 v neděli 25.6. před zahájením dalšího ročníku tohoto filmového festivalu.
- ČT2 se i nadále bude profilovat jako program pro diváka, hledajícího poznání, souvislosti i orientaci v otázkách současnosti. I nadále chce být partnerem pro diváky vzdělané a zvědavé, otevřené novým výzvám, a zároveň zachovat vysokou kvalitu programové nabídky v celé šíři žánrů. Na jednom prostoru reflektuje historii i současnost, dokument i drama, vědu i kreativitu, dává prostor tradičním výkladům i novým podnětům. A v této strategii chce pokračovat i nadále.

ČT24

ČT24 se jako **zpravodajský program televize veřejné služby** v roce 2017 soustředila na výrobu a vysílání kontinuálního zpravodajství s akcentem na mimořádné vysílání spojené s předvídanými i nepředvídanými událostmi v ČR i v zahraničí. Programové spektrum stojí na vysílání zpravodajských relací v pevných časech, diskusně-analytických denních pořadech večerního pásma a týdenících aktuálního a publicistického charakteru. Stále významnější úlohu zastává **mimořádné vysílání ČT24**, tzv. speciály. Redakce zpravodajství ČT je připravena ve velmi krátké době opustit plánované programové schéma a akcentovat významnou aktuální událost. Vysílání speciálních pořadů je ale plánovitě využíváno i v případě očekávaných událostí a výročí. Zpravodajství a jeho pořady se dále tematicky zaměřují především na **významné události z domácí politické a společenské scény, zahraniční dění, regionální zpravodajství, ekonomiku, kulturu a vědu**.

- ČT24 je jediným zpravodajským televizním okruhem v ČR a je vysílána celostátně. Aktuální deklarovaná dostupnost ČT24 z dat ze zaváděcího výzkumu peplemetrového projektu za rok 2017 i z měsíčních reportů zůstává beze změny na úrovni 99 % televizních domácností České republiky.
- ČT24 v roce 2017 odvysílala celkem 8 760 hodin, z toho 6 063 hodin v premiéře (69,25 %) a 2 697 hodin v reprízách (30,75 %).
- ČT24 odvysílala během roku 2017 celkem 221 hodin mimořádného zpravodajství přímým přenosem nebo ze záznamu. Dále bylo na ČT24 odvysíláno 500,2 hodiny záznamů schůzí PS PČR a Senátu PČR. Celkově v roce 2017 odvysílala ČT24 721,2 hodiny mimořádného zpravodajství a záznamů schůzí PS a Senátu PČR.
- V roce 2017 vyhledávalo ČT24 každý den v průměru 1 435 000 diváků.
- Důvěryhodnost ČT, zjišťovaná trackingovým výzkumem, se pohybuje dlouhodobě na vysoké úrovni. 70,5 % diváků souhlasí s výrokem „Česká televize je důvěryhodná“. Jako nejdůvěryhodnější zpravodajský pořad byl diváky jednoznačně označen pořad Události v České televizi. Zpravodajství České televize je dlouhodobě akceptováno jako stabilní a objektivní, vyvážené a poskytující nezávislé informace bez vnějších vlivů.
- Mezinárodní srovnání výkonu zpravodajských programů vyznívá pro ČT24 příznivě. Mezinárodně měřitelný a srovnatelný výkon zpravodajského programu ČT24 si drží vedoucí postavení mezi evropskými zpravodajskými stanicemi.

Po- řadí	Země / TV	Typ	Kanál	2016 podíl (%)	2017 podíl (%)	Cílová skupina	
1.	Česká republika / ČT	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	ČT24	3,99	4,23	15+
2.	Polsko / TVP	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	TVP Info	3,5	4,1	16+
3.	Maďarsko / MTVA	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	M1	3,5	3,6	15+
4.	Portugalsko / RTP	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	RTP Informa- cao	0,9	1,9	15+
5.	Rusko / VGTRC	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	Russia 24	2,4	1,9	15+
6.	Švýcarsko / SRG SSR	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	SRF info	1,8	1,9	15+
7.	Turecko / TRT	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	TRT Haber	1,5	1,7	15+
8.	Velká Británie / BBC	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	BBC News	1,1	1,2	15+
9.	Španělsko / RTVE	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	24H	1,0	1,0	15+
10.	Irsko / RTÉ	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	RTÉ News Now	0,8	0,7	15+
11.	Itálie / RAI	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	Rai News 24	0,5	0,6	15+
12.	Německo / ARD	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	Tagesschau24	0,3	0,3	14+
13.	Francie/ FT	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	Franceinfo	x	0,3	4+
14.	Nizozemí / NPO	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	NPO Nieuws	0,1	0,2	15+
15.	Velká Británie / BBC	veřejno- právní TV	zpravo- dajský	BBC Parlia- ment	0,05	0,05	15+

• Profilové pořady ČT24 pro cílové skupiny

Události

pondělí – neděle od 19:00 hodin, stopáž 48 minut, o víkendu 44 minut

Hlavní zpravodajská relace České televize. Souhrn nejdůležitějších událostí dne v ČR i ve světě. Denně nabízí podrobně a v širším kontextu zpracovaná minimálně dvě hlavní témata – včetně rozhovorů s rozhodujícími aktéry, doplňujícími informacemi a ilustrujícími příběhy. Stálou oblastí, kterou Události sledují, zůstává politika, jež také dostává širší prostor. Jednou ze stěžejních částí jsou pravidelné reportáže a vstupy zahraničních zpravodajů České televize. Pevně dané místo má v každém vysílání také kultura a regionální informace z Čech, Moravy a Slezska. V případě mimořádných událostí, jako jsou volby, přírodní pohromy nebo zásadní politické i kulturní akce, vysílají Události přímo z terénu – pro zajištění bezprostředních informací a reakcí. Moderátorský tým tvoří Jakub Železný, Marcela Augustová, Daniela Písařovicová a Michal Kubal.

Události na ČT sledovalo za posledních pět let v průměru 823 tisíc diváků; toto číslo je velmi stabilní a odchylky jednotlivých let od toho průměru jsou zcela minimální. Podobně dlouhodobý trend platí i pro podíl na publiku. Zájem diváků o hlavní zpravodajskou relaci vrcholil na podzim 2017, kdy probíhaly velmi významné domácí politické události, což odráží zejména podíl Událostí, který byl v 2. pololetí 2017 nejvyšší od roku 2013.

Z hlediska obsahu je nutno připomenout příspěvky redakce vědy. Natáčí reportáže především na vědecká témata z ČR a přináší rozhovory s respondenty z řad respektovaných odborníků.

Události, komentáře

pondělí – pátek od 22:00 hodin, stopáž 56 minut

Počátkem roku 2017 se dramaturgie pořadu věnovala **profilaci obsahu** – premiovým hostům, atraktivním duelům a zejména kvalitě moderace. Nadále mají přednost **politická témata a mnohonázorové diskuse na větší časové ploše**, neboť představují stanovený a diváky očekávaný cíl pořadu. Dramaturgie pořadu se sna-

žila akcentovat především významné události, a proto se na maximálním prostoru věnovala nejvýznamnějším událostem prvního pololetí (zejména vládní krize, jež vyvrcholila odchodem Andreje Babiše z vlády a Bohuslava Sobotky z čela ČSSD). Všechna tato vydání se těšila velkému diváckému zájmu.

V druhé půli roku 2017 se tým pořadu Události, komentáře (UK) zaměřil na realizaci několika mimořádných projektů, souvisejících s historickými událostmi a velkými politickými tématy. V první řadě je třeba uvést **speciální vysílání z brněnské vily Tugendhat** k 25. výročí rozpadu Československa.

Počínaje 21. zářím se ve studiu vystřídali zástupci všech 31 stran a hnutí, kandidujících ve volbách do PSP ČR. Další speciální vysílání následovalo 21.10. bezprostředně po sečtení výsledků sněmovních voleb, tentokrát výjimečně ve 22:30 hodin. Ve studiu UK se sešlo šest předních českých komentátorů různých názorových stanovisek.

Třetí speciál s devadesátiminutovou stopáží, začínající už ve 20 hodin, byl vyslán v den výročí 17. listopadu. Pozvání přijali aktéři tehdejších událostí a rovněž nejmladší nově zvolení poslanci, kteří se narodili po 17.11.1989.

Mezi speciální počiny, byť ve standardním formátu, lze zařadit i debaty s kandidáty na prezidenta v týdnu od 18. prosince. Proběhly celkem tři debaty, během nichž se ve studiu postupně vystřídala trojice poslaneckých a senátorských kandidátů a posléze dvojice kandidátů s podpisy občanů. Prezident Miloš Zeman pozvání do pořadu nepřijal.

V průběhu listopadu se s pořadem rozloučil jeho dlouholetý moderátor Lukáš Dolanský, který přešel na post zpravodaje ČT v Bruselu.

Události v regionech

pondělí – pátek od 18:00 hodin, stopáž 25 minut

Hlavní regionální zpravodajská relace České televize, denní souhrn zpravodajství z nejbližšího okolí našich diváků. Relace pokrývá nejen zásadní zpravodajské události, ale zabývá se i běžným životem regionu a snaží se posilovat sepětí diváků s daným regionem. Vysílána je ve třech verzích z obou TS v Brně a Ostravě a pro české regiony z Prahy. V roce 2017 do jejich vysílání významně vstoupila nová zpravodajská studia v Hradci Králové a v Českých Budějovicích.

Studio ČT24

pondělí – pátek 10:00–18:00, 23:00–0:15; neděle 14:00–18:00

Kontinuální zpravodajské vysílání ČT24 tvořené zprávami, reportážemi, přímými přenosy a aktuálními rozhovory s aktéry daných událostí, včetně živých přenosů z jednání poslanecké sněmovny, později dostupných ze záznamu. Např. parlamentním volbám se věnovaly prakticky všechny části kontinuálního vysílání, včetně mnoha rozšířených speciálních pořadů. Celkem se v nich vystřídalo 1085 hostů nejen z řad politiků, ale i expertů, komentátorů a publicistů. Z ostatních speciálních vysílání stojí za zmínku například srpnové celodenní vysílání z vily Tugendhat jako připomínka 25. výročí rozdělení Československa nebo celodenní vysílání 17. listopadu k výročí sametové revoluce.

Zahraniční události zůstaly částečně ve stínu domácího dění. I přesto ČT24 připravila několik speciálních a mimořádných vysílání, zejména k výsledkům německých parlamentních voleb nebo k situaci v Katalánsku.

Studio 6

pondělí – pátek 5:59–10:00 hodin

Studio 6 – čtyři hodiny ranního vysílání tvořeného zpravodajstvím včetně dopravního servisu a předpovědi počasí a rozhovory s hosty, převážně na aktuální témata. Dvojice moderátorů společně se zpravodaji ČT a hosty diskutují o tom, co aktuální den přinese nového v politice, ekonomice, kultuře, vědě a ve sportu.

Studio 6 – Víkend

sobota – neděle 7:00–10:30 hodin

Navazuje na ranní vysílání zpravodajství ČT ve všední den. Vedle očekávaného ryze zpravodajského podílu a reakce na aktuální události dne respektuje charakter víkendového životního rytmu.

Interview ČT24

pondělí – pátek od 18:35, stopáž 26 minut

Pořad zůstává dramaturgicky zaměřen na protagonisty aktuálních událostí – 26 minut s aktérem či s významnou osobností na aktuální téma dne. Výrazný divácký ohlas vzbudilo např. interview S. Witowské s Andrejem Babišem (4. května 2017). Toto Interview bylo zároveň živě vysíláno na Facebooku (podobně jako UK s A. Babišem

a M. Kalouskem). Nadále byla vysílána Vědecká Interview (vždy pátek, jednou měsíčně) i mimořádná (obvykle sobotní) Interview, která připravili zahraniční zpravodajové ČT (např. rozhovor zpravodaje M. Řezníčka s Henry Kissingerem).

Nejvýraznější počin se však tentokrát týkal volby prezidenta. V pořadu se od 27. listopadu postupně vystřídal osm kandidátů – kromě prezidenta Miloše Zemana, jenž pozvání odmítl. Postupovalo se v pořadí: kandidáti s podpisy senátorů, dále kandidáti s podpisy poslanců a konečně kandidáti s podpisy občanů (vždy v abecedním pořadí). Mimořádnost vysílání podtrhávalo působivé prostředí – rozhovory se natáčely v prezidentském salonku pražského Rudolfiny. Prezident Miloš Zeman pozvání do tohoto pořadu nepřijal.

Horizont ČT24

pondělí – pátek 21:30, stopáž 28 minut

neděle od 21:05, stopáž 52 minut

Horizont ČT24 je pořadem, jenž využívá jednu z priorit zpravodajství ČT – původní informace ze zahraničí, které poskytuje devět stálých zahraničních zpravodajů ČT. Týdenní formát pořadu s téměř hodinovou stopáží nabídl ohlédnutí za uplynulým týdnem a témata, jejichž skutečný význam ukazuje zejména delší časový odstup. V pořadu dominovala aktuální témata spjatá se zahraničním děním a s přesahem na život v ČR.

Otázky Václava Moravce

neděle 12:00, stopáž 115 minut

Nejsledovanější televizní diskuse a pravidelně i **nejsledovanější pořad ČT24**. Divácká obliba pořadu v první i ve druhé hodině vysílání roste, podle nejnovějších dat první hodinu Otázk VM sleduje průměrně 464 tisíc diváků, sledovanost druhé hodiny pořadu aktuálně činí 250 000 diváků.

90' ČT24 – Hyde Park

pondělí – pátek od 20:05, stopáž 54 minut

V roce 2017 pokračoval pořad 90' ČT24 v detailním pokrývání hlavních událostí dne a především doba od října do prosince se odehrávala ve znamení tématu povolební politické situace v ČR, což přineslo ve vybraných dnech zvýšený zájem diváků. A přestože 90' ČT24 po celý rok primárně pokrývala domácí události, několikrát se věnovala také dění v zahraničí (napětí na Korejském poloostrově, Katalánsko, rok od zvolení Donalda Trumpa prezidentem USA), aktuálně též reagovala na teroristické útoky ve světě. Kromě toho odvysílala také speciální vydání věnovaná např. 300letému výročí narození Marie Terezie, návratu Petry Kvitové na Wimbledon, 25 let organizace Člověk v tísni, 20 let od úmrtí princezny Diany, připomínka Dne televize a 1. 1. 2018 výročí 25 let od vzniku ČR. Odvysílán byl také speciální projekt ve spolupráci s Armádou ČR o záchraně rukojmích v zahraničí. 19. prosince byl z externí lokace (Arcibiskupský palác) odvysílán zvláštní díl – rozhovor s kardinálem Dominikem Dukou.

Fokus Václava Moravce

každé první úterý v měsíci 20:00, stopáž 120 minut

V roce 2017 již etablovaný pořad, který přináší mnohdy překvapivá setkání vědců, akademiků a odborníků a upozorňuje na společenská témata, která jsou či brzy budou důležitá. Každý díl měsíčníku je výjimečný i výběrem unikátních prostor a přítomností sto až stopadesátiletého publika. I tentokrát šlo především o studenty středních, ale i vysokých škol. Za tři roky existence Fokusu VM jde v součtu už o více než tři tisíce lidí.

V roce 2017 bylo odvysíláno 9 premiérových dílů:

Pravda a lež (Švehlova kolej UK) – hosty např. Pavel Rychetský, Marta Kubišová, Jaroslav Flegr,

Peníze (KH5) – hosty např. Dalibor Dědek, Marie Doležalová, Lenka Klicperová,

Smích a slzy (Kino U hradeb) – hosty např. Chantal Poullain, Karel Šíp, Pavel Pafko, Kateřina Tučková,

Z práce do práce (Expozice řemesel, Zámek Ctěnice) – hosty např. Emanuelle Ridi, Pavel Kysilka, Aleš Zářický,

Veřejný prostor (Terminál veřejné dopravy Hradec Králové) – hosty např. Josef Pleskot, Kateřina Šedá, Karel Kovář/Kovy,

Zvíře v nás (ZOO Dvůr Králové n. L.) – hosty např. Daniel Frynta, Přemysl Rabas, Bedřich Moldan, Kateřina Klápilová,

V lese (areál Střední lesnické školy a lesnického učiliště Křivoklát) – hosty např. Alena Zárybnická, Josef Fanta, Michal V. Marek, Radim Tolasz, Marek Turčáni,

Budoucnost kapitalismu (Továrna Holešovice) – hosty např. Stanislav Komárek, Tonya Graves, Miroslav Singer, Jan Kysela, Josef Šmajš,

Velký bratr (studio Kavčí Hory KH1) – hosty např. Iva Pazderková, Eduard Kučera, Aleš Špidla, Laura Janáčková.

Hyde Park Civilizace

sobota 20:05–21:00, stopáž 55 minut

Interaktivní týdeník, připravovaný redakcí vědy, který přináší informace ze světa domácí i zahraniční vědy. Základ pořadu reprezentují rozhovory moderátora s významnými osobnostmi české i zahraniční vědy, pořad doplňují reportáže z vynikajících vědeckých pracovišť.

Hyde Park Civilizace odvysílal v roce 2017 **35 premiérových dílů pořadu s celkem 51 hosty**. Mezi nimi bylo i šest nositelů Nobelovy ceny. Výjimečný byl 201. díl Hyde Parku Civilizace, který moderátor Daniel Stach natočil přímo na Evropské jižní observatoři v Chile.

Hyde Park Civilizace odvysílal i čtyři tematické speciály – k 25 letům internetu v Česku, dále ke Dni Země a rovněž debatu s pěti oceněnými Cenou Neuron pro mladé vědce do 40 let.

Tým Hyde Parku Civilizace, který je součástí redakce vědy, připravil šest Vědeckých Interview. Polovina dílů Hyde Parku Civilizace byla cizojazyčná a prezentovala jedinečné zahraniční osobnosti vědy a společnosti. Moderátor Daniel Stach vede rozhovory vždy v angličtině, na webu Hyde Parku Civilizace je divákům k dispozici také verze bez tlumočení.

Věda 24

neděle 18:30, stopáž 26 minut

Zpravodajsky profilovaný týdeník redakce vědy. Soustřeďuje se na aktuální události vědeckého charakteru z domova i ze zahraničí, které přinesl uplynulý týden. Redakce vědy v roce 2017 odvysílala 36 premiérových dílů pořadu Věda 24, jenž shrnuje nejdůležitější události ve světové a české vědě v daném týdnu. Průměrná sledovanost činila 85 000 diváků. Redaktoři také ve vysílání využili nové technologie, např. hologramy pro ilustraci srpnového zatmění Slunce v USA, 3D modely popisující zánik sondy Cassini nebo vznik hurikánů.

Historie.cs

sobota 21:05–21:57, stopáž 52 minut

Diskusní pořad doplňovaný reportážními vstupy, věnovaný problémům, otázkám a lidem novodobé i dávné české historie. Moderátor a trojice hostů, obvykle historiků, reprezentantů tzv. pomocných věd historických a odborníků. Mimořádná pozornost byla věnována třem výrazným výročím ze světových dějin a dopady těchto zlomových událostí na českou společnost, konkrétně sté výročí říjnové revoluce v Rusku, padesáté páté výročí Karibské krize (1962) a také pětisté výročí zveřejnění tezí Martina Luthera ve Wittenbergu (1517). Pořad v prvním pololetí 2017 mimo jiné reflektoval i další významná výročí roku: vznik Charty 77, 300. výročí narození císařovny Marie Terezie nebo 100 let od bitvy u Zborova.

Novinkou pro Historii.cs byla na podzim spolupráce s Polským institutem v Praze. Za účasti i polských historiků vznikl díl „Polsko čeká na Dubček“. Část pořadů vznikla v prostorách nového TS ČT v Brně a díky úzké spolupráci s brněnským studiem. Tento postup umožnil mnohem významnější a atraktivnější využití témat, spjatých s historickým územím Moravy.

Politické spektrum

sobota 14:32–14:58, stopáž 26 minut

Diskusní pořad sleduje politickou, ekonomickou a společenskou realitu z pozice mimosněmovních politických stran a prostřednictvím jejich představitelů ve studiu zprostředkovává divákům jejich autentické názory.

Obsahově se pořad soustředil na podstatné otázky současného politického i ekonomického života, jako jsou vztah k EU, zdravotnictví, školství, obrana, daně nebo menšiny. Mezi další aktuální témata, kterým se cyklus věnoval v první polovině roku 2017, patřilo například zvolení D. Trumpa prezidentem USA nebo zákaz kouření ve veřejných prostorách.

Druhé pololetí letošního roku bylo věnováno parlamentním volbám, ať již z pozice kandidujících stran a hnutí nebo z hlediska postřehů politologů a komentátorů. S ohledem na snahu České televize poskytovat potenciálním voličům co nejširší množství informací o kandidujících subjektech byl během září a října v pořadu dán mimořádně prostor volebním lídrům těch stran a hnutí, které se dle daného klíče nedostaly do čtrnácti večerních předvolebních debat na ČT24. Pořad byl vysílán živě, v mimořádné stopáži cca 60 minut – podle počtu hostů v jednotlivých debatách.

Archiv ČT24

sobota 22:05, stopáž 26 minut

Pořad Archiv ČT24 dlouhodobě přináší tematické střihové dokumenty, vycházející z Československých filmových týdeníků a z archivu zpravodajství Československé a České televize. Také v průběhu roku 2017 pořad pokračoval v uvádění dílů, jež prostřednictvím dobových zpravodajských materiálů přibližují a porovnávají různé oblasti života československé a později české společnosti od roku 1945 prakticky až do současnosti.

Newsroom ČT24

neděle 22:05, stopáž 26 minut

Týdeník o nejdůležitějších událostech českých i zahraničních médií představuje názory přímých aktérů událostí a mediálních odborníků, analýzy nových trendů i pohledy do zákulisí médií. Pořad si klade za cíl zvýšit mediální gramotnost diváků a poskytnout obraz o činnosti a stylu médií v nově se formujícím mediálním prostředí.

Týden v politice

neděle 20:03, stopáž 57 minut

Politika v detailním pohledu – rozборы, analýzy, reportáže, rozhovory. Zpravodajský pořad zaměřený na dění v poslanecké sněmovně, v Senátu PČR, ve vládě, v Evropském parlamentu a v regionálních zastupitelstvech.

Týden v justici

neděle 22:32, stopáž 26 minut

Zpravodajský magazín, který rozebírá a ohledává zásadní justiční rozhodnutí uplynulého týdne. Pořad má významný edukativní a informační charakter a napomáhá právnímu vědomí diváků.

Objektiv

Dlouhodobě jde o jeden z nejsledovanějších pořadů České televize a zároveň o nejstarší cestovatelský magazín na českých obrazovkách. Jedná se sice o výhradní pořad ČT1, letos však oslavil **30. výročí existence** a s příležitostí tohoto výročí je spojeno i několik projektů na ČT24. Jde především o zcela novou relaci Objektiv ČT24. Třináctiminutový pořad byl vysílán v premiéře v neděli ve 23:30 hodin a v repríze následující sobotu ve stejném vysílacím čase. Relace měla v roce 2017 celkově 47 premiér.

Kultura +

Týdeník Kultura + představuje novinku v letošním programovém schématu. Je vysílán od února 2017 v premiéře na ČT24 a v repríze na ČTart. Pořad divákům představuje výrazné osobnosti a důležitá témata z oblasti literatury, výtvarného umění, hudby nebo tance.

Hashtag #ČT24

Krátký zpravodajský přehled #ČT24, který se dvakrát denně vysílá současně na ČT24 i na sociálních sítích – ve čtvercovém formátu, uzpůsobeném pro tzv. chytré telefony a tablety.

Vysílání ČT24 spojené s mimořádnými projekty ČT

- **Místopis TGM**

Dvoudílný pořad pod názvem „Místopis TGM“ s podtitulem „Kde žil a pracoval první československý prezident“. Pořad byl věnován 80. výročí úmrtí TGM a měl premiéru na ČT24 v září 2017.

- **Třetí republika**

Desetidílný cyklus publicisticko-dokumentárního charakteru bude součástí projektu vysílání České televize k tzv. osmičkovým výročím v příštím roce 2018. Tematicky jde o historické období, které předcházelo převzetí moci komunisty v roce 1948. Předpokládá se, že pořad bude vysílán na programu ČT24 od počátku února 2018.

Volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky konané ve dnech 20.–21.10.2017

• Předvolební vysílání

V předvolebním období od 15.9. do 21.10.2017 se vedle kontinuálního vysílání věnovalo volbám **66 vysílaných pořadů**. Zástupci kandidujících stran a hnutí v nich dostali prostor o **celkové stopáži 37 hodin a 7 minut**.

5 hodin a 35 minut bylo věnováno informacím o hlasování a komentářům odborníků. Lídři všech kandidátek dostali prostor v **16 relacích pořadu Události, komentáře** o stopáži 11 minut. Všechny rozhovory byly strukturované stejně – anketa + konkrétní volební programy. Hosté byli zváni postupně vzestupně podle volebních čísel. Účast odmítla Česká národní fronta, lídr Svobodných Petr Mach se na natáčení nedostavil.

Program ČT24 odvysílal živě **14 tematických debat se zástupci deseti stran** vybraných na základě výsledků volebního potenciálu, který pro Českou televizi zjišťovaly agentury Median a Kantar TNS. Obě agentury na přelomu srpna a září provedly rozsáhlý sociologický průzkum volebního potenciálu na výjimečně robustním reprezentativním vzorku více než 5 000 respondentů. Poslední, 15., tzv. **Superdebata** s lídry stran byla živě odvysílána i na ČT1. V těchto pořadech vystoupilo **156 zástupců z 31 kandidujících stran a hnutí**. Průměrná sledovanost debat činila **115 tisíc diváků** (share 3,04%, celkový zásah 2,003 mil. diváků). Nejsledovanější díl (Státní finance, 2.10.) sledovalo 223 tisíc diváků. Strany a hnutí, které se nenominovaly do tematických debat, vystupovaly v pořadu Politické spektrum (mimořádně 4× živě po 55 minutách + 4× repríza od 16.9. do 8.10.), kde představily své volební programy. Týden před volbami byly v pořadu vysvětleny základní termíny a volební úkony. Průměrná sledovanost včetně repríz činila 45 tisíc diváků.

ČT1 a ČT2 odvysílala **29 bloků předvolebních šotů politických stran a hnutí** o celkové stopáži **16 hodin 40 minut**. Volebním tématům v tomto období se věnovaly také pořady **Newsroom ČT24** (témata předvolebních debat, novinářské angažovanosti nebo redakčních příprav v pěti vydáních o celkové stopáži 30 minut), **168 hodin** na ČT1 (ve dvou vydáních na téma mladých voličů nebo předvolebních slibů o celkové stopáži 16 minut) a **Reportéři ČT** na ČT1 (téma volebních marketérů se stopáží 20 minut).

Na webu ČT24 vyšlo k volbám do PS ČR celkem cca **1500 článků a videí**, většina z nich v předvolebním období. Speciální obsah nabídly od září speciální aplikace **Volební lístek on-line**, od října navíc komplexní předvolební speciál, shrnující programy stran a předvolební debaty, **Témata voleb 2017**.

Vyvrcholením předvolebního vysílání ČT byla tradičně **Superdebata** s podtitulem Poslední slovo. Přímý přenos z Kongresového centra Praha vysílaly programy ČT1 a ČT24 ve čtvrtek 19.10.2017 od 21:30 do 23:30 hodin. Diskusi lídrů deseti stran a hnutí s nejvyšším volebním potenciálem moderoval Václav Moravec. Interaktivní část debaty z on-line zóny, kde většinou místopředsedové stran a hnutí odpovídali na dotazy na webové stránce www.superdebata.cz, zprostředkovala divákům Zuzana Tvarůžková. Každý subjekt měl v pětisetčlenném publiku vyhrazen pro své podporovatele stejný počet míst. Pořad **Superdebata: Poslední slovo** sledovalo v souhrnu 822 tisíc diváků, přičemž podíl na sledovanosti činil 30,2%, alespoň tři minuty pořadu sledovalo přes 1,5 milionu diváků.

• Volební vysílání

ČT24 v sobotu 21.10. a v neděli 22.10. přinesla **zvláštní volební vysílání o délce 18 hodin a 30 minut**. Sobotní odpolední volební studio sledovalo v průměru 816 000 diváků při share 36,73%, celkové sobotní volební vysílání mezi 13:30 až 1:14, tedy v délce skoro 12 hodin, zasáhlo přes 3 miliony diváků, kteří sledovali v tuto dobu na ČT24 alespoň tři minuty. Pokud vezmeme vysílání ČT24 ve volební sobotu a neděli jako celek, jde dokonce o 3 780 000 diváků. Celková délka i s dalšími pořady věnovanými volebním výsledkům v těchto dvou dnech tedy činila **54 hodin 54 minut**. V sobotu ČT24 odvysílala živě tiskové konference ANO, ODS, Pirátů, SPD, ČSSD, TOP 09 a STAN (zbývající sněmovní strany tento formát vysílání neorganizovaly, ale jejich stanoviska byla průběžně zveřejňována prostřednictvím vstupů reportérů ČT a rozhovory s lídry a dalšími zástupci stran ve štábech stran). V neděli ČT24 odvysílala **brífink Pirátů** z ustavující schůze jejich poslaneckého klubu. Sobotní volební studio odvysílalo **28 živých vstupů** převážně z volebních štábů, v neděli **22 živých vstupů**. V sobotu hostilo živé vysílání ČT24 **15 komentátorů a 17 politiků**, v neděli **35 komentátorů a 16 politiků**.

V průběhu volebního pátku a víkendu vyšlo na webu ČT24 **56 volebních článků**. Všechny tři dny (včetně celé sobotní noci) také běžel **textový on-line přenos**. Přinášel informace z agentur, obsah vysílání, příspěvky dvou redaktorů webu ve volebních štábech stran a rovněž obsah vydávaný redakcí analýz a plánování ARPA (odhadovaný počet takto použitých příspěvků se blíží stovce). Speciální obsah po uzavření volebních místností v sobotu odpoledne nabídla **aplikace pro sčítání hlasů**, která sloužila a slouží jako nástroj pro přehlednou prezentaci kompletních výsledků voleb. I během sobotního výpadku serverů ČSÚ se na webu i ve vysílání podařilo ČT aktualizovat data ze sčítání výsledků voleb a jejich prezentace se díky tomu odehrávala de facto on-line.

Za celý volební víkend (včetně pátku) web ČT24 zaznamenal více než 4,4 milionu zobrazení stránek. Z toho pouze články a videa zaznamenaly 2,1 milionu zobrazení stránek (údaj bez webových volebních aplikací; toto číslo se objevuje ve statistice NetMonitoru). **Největší zájem panoval v sobotu: 3,17 milionu zobrazených stránek (včetně aplikací).** To obnáší zhruba dvacetinásobek běžné soboty. Pouze články a videoobsah zaznamenaly 1,28 milionu zobrazení. **V neděli web ČT24 dosáhl více než 850 tisíc zobrazení stránek** (bez aplikací 431 tisíc), **v pátek více než 410 tisíc** (bez aplikací 381 tisíc).

Nejvyšší návštěvnost zaznamenal web ČT24.cz v době vrcholu sčítání volebních výsledků (sobota, mezi 16:00–17:00), kdy bylo na webových stránkách v porovnání s předchozí sobotou (14.10.) **přítomno o 3564% více aktivních návštěvníků.** Podle on-line dotazníku bylo v průměru 87% ze 476 respondentů tohoto cíleného výzkumu s aplikacemi spokojeno.

I přes chybějící možnost srovnání se staršími daty (před rokem 2013) lze vzhledem k trvalému růstu sledovanosti internetového zpravodajství s vysokou mírou jistoty předpokládat, že **sobota 21. října 2017 byla z hlediska zobrazených stránek nejúspěšnějším dnem v historii webu ČT24.** Rekordní hodnoty dosáhl web ČT24 i z hlediska prokazatelné aktivní konzumace obsahu uživateli, měřené nástrojem Chartbeat. Jde o dobu, již uživatelé aktivně strávili na našich stránkách (= prokazatelně klikali, neodešli od PC atd.). V sobotu tento čas činil v souhrnu 2,189 milionu minut. Pokud by měl sobotní aktivní čtenáře webu ČT24 zastoupit jeden člověk, strávil by u sobotního obsahu intenzivním klikáním více než 4 roky.

Facebook ČT24 vydal **během volebního víkendu celkem 81 postů**, z toho v sobotu 45, což znamená nárůst o 45% oproti všednímu dni. Během soboty v postech dominovalo video, které tvořilo 56% obsahu. Video-příspěvků bylo 25, což obnáší nárůst o 150% oproti všednímu dni. Celkový dosah příspěvků na Facebooku ČT24 byl v sobotu 1068428, tedy nárůst o 224%. Dosah v neděli byl 1061324. Facebooku ČT24 přibylo během volebního víkendu takřka 1300 nových fanoušků. Zájem o příspěvky dosahoval v sobotu takřka 30 tisíc, což znamená, že stoupl o 530% oproti všednímu dni. V neděli byl zájem takřka 20 tisíc. Fanoušci napsali takřka 10000 komentářů, udělili na 38000 lajků a 2500 z nich příspěvky sdílelo. Twitter ČT24 zaznamenal během volebního víkendu **historický nárůst zájmu o příspěvky.** Vydal celkem 252 tweetů. Z toho v sobotu 177 tweetů, což činí nárůst o 1267% oproti jinému víkendu. Zájem o tweety atakoval takřka 950 tisíc v sobotu a 620 tisíc v neděli.

Pro Volby do PSP ČR 2017 bylo připraveno zatím nejrozsáhlejší pokrytí v oblasti nelineárních služeb. Pro web ČT24 vznikly celkem čtyři nové produkty: **volební lístek on-line**, **videorozcestník** Programové postoje stran, **chatovací servis** pro pořad Superdebata: Poslední slovo a **sčítací aplikace** pro zobrazování průběhu výsledků voleb na webových stránkách ČT24.

Zahraniční zpravodajství ČT

• Podíl zahraničního zpravodajství ve vysílání ČT24

Zahraniční zpravodajství zahrnovalo v roce 2017 ve vysílání ČT24 **36%**, v hlavní zpravodajské relaci ČT24 Události **34%**. Tři nejdéle prezentované mediální události ve vysílání ČT24 představovala tato uvedená zahraniční témata: uprchlíci v Evropě, brexit a teroristické útoky islamistů.

• Klíčové události zahraničního dění a jejich odraz ve zpravodajství ČT

ČT se v roce 2017 ve svém zahraničním zpravodajství věnovala událostem se zásadním dopadem na mezinárodní dění a významným vlivem na životy občanů ČR. Do toho patří jednak plánované dění (nástup Donalda Trumpa do funkce, volby prezidenta Francie, spuštění „brexitu“), ale také události neočekávané (americké bombardování pozic syrské vlády nebo teroristické útoky).

ČT rozsáhle informovala o událostech spojených s **nástupem Donalda Trumpa** do funkce. Ve speciálním vysílání přenášela živě jeho inauguraci, přímo z Washingtonu vysílala část hlavních zpravodajských relací ve dnech předcházejících oficiálnímu uvedení do funkce i v prvních dnech v úřadu. Agenda spojená s prvními měsíci jeho působení v Bílém domě tvořila podstatnou část zpravodajských relací – ať již šlo o první politická rozhodnutí amerického prezidenta, zapojení do mezinárodní politiky, ale i o dohady kolem vztahu jeho týmu s Ruskem a posléze i vyšetřování podezření s tímto spojených. ČT prostřednictvím vlastních zpravodajů přinášela původní informace přímo z míst spojených s jeho zahraničními cestami (Izrael, Brusel a zasedání NATO, Itálie atd.).

Původní zpravodajství přinášela ČT i **z obou kol voleb francouzského prezidenta.** Hlasování, které naznačilo další směřování nejen Francie, ale i evropské integrace, věnovala velký prostor. Ve Francii působil kromě stálého zpravodajského týmu ještě další vyslaný štáb, pro dobu kolem hlasování zřídila ČT v centru Paříže **speciální volební studio**, které umožnilo vysílat živě přímo z centra historické volby. Z prostředí v bezprostřední blízkosti

Eiffelovy věže ČT odvysílala nejen podstatnou část několika vydání hlavní zpravodajské relace Události, ale také několik hodin přímých vstupů do programu ČT24.

ČT věnovala výraznou pozornost i **dalším zásadním hlasováním v Evropě** – hlasování o složení parlamentu v **Nizozemsku** a předčasným volbám **ve Velké Británii**. Na obou místech měla své zpravodaje, v Británii dokonce působily dva týmy – jeden v Londýně a druhý ve Skotsku, kde toto hlasování ukázalo také nálady pro eventuální vystoupení země ze Spojeného království.

První polovina roku 2017 byla rovněž spojená s **oficiálním zahájením brexitu** – spuštěním článku 50 Lisabonské smlouvy Británie započala vystoupení z Evropské unie. I tento krok reflektovala ČT ve svém vysílání rozsáhlým zpravodajstvím přímo z místa.

Po parlamentních volbách v Nizozemsku a ve Velké Británii a po prezidentských volbách ve Francii byly nejdůležitějším evropským hlasováním druhé poloviny roku **volby dolní komory v sousedním Německu**.

Podobně jako v předchozích zásadních hlasováních i při této příležitosti zřídila Česká televize své speciální volební studio přímo v místě dění, v tomto případě v Berlíně, v bezprostřední blízkosti historické budovy Reichstagu, který je sídlem Spolkového sněmu. Odtud ČT vysílala nejen mimořádné pořady věnované posledním hodinám kampaně, vlastní volbě i sčítání hlasů, ale odbavila odtud i podstatné části tří hlavních zpravodajských relací Události. Tento počín opět potvrdil, že v prostoru věnovanému zahraničnímu dění i v pojetí ČT nijak nezaostává za mnohem většími evropskými veřejnoprávními institucemi.

Dalšími výraznými tématy druhé půlky roku 2017 ČT byla např. krize na Korejském poloostrově nebo vývoj ve válce proti teroristům z organizace Islámský stát. Výrazná část zahraničního zpravodajství přinášela aktuální a podrobné informace o dění v USA, konkrétně o politických sporech kolem vyšetřování ruského vlivu na prezidentské volby v roce 2016. Spojené státy také postihla velmi ničivá hurikánová sezona, jejím katastrofickým dopadům se přímo v těch nejpostiženějších místech věnoval americký zpravodaj ČT. ČT zůstala jediným českým médiem, které mělo svůj tým přímo v zasažené oblasti.

Děním druhé poloviny roku hýbala také **dvě referenda o nezávislosti**. Obě vyvolala sled událostí, jejichž dopad bude citelný po dlouhou dobu. O obou ČT zevrubným způsobem informovala – jednak o hlasování stran vyhlášení nezávislosti kurdských oblastí na severu Iráku, jednak prostřednictvím svého zpravodaje i o průběhu a následcích referenda na téma odtržení Katalánska od Španělska.

Zásadní posuny ale přinášely i dlouho plánované akce. Jednou z nejvýznamnějších bylo zasedání Ústředního výboru Komunistické strany Číny, které nebývalým způsobem posílilo postavení současného prezidenta Si Ťin-pchinga. O jeho průběhu i dopadech na další dění v jedné z nejdůležitějších zemí světa informovala asijská zpravodajka ČT.

Mimořádným událostem dominovaly opět **teroristické útoky – Velká Británie** zažila tři (u parlamentu v Londýně, v Manchesteru po popovém koncertu a u London Bridge opět v metropoli). Teroristické útoky zažily také **ruský Sankt-Peterburg**, švédský **Stockholm** nebo krátce před prvním kolem prezidentských voleb **Paříž**. Mimořádnou událost reprezentoval i tragický požár výškové budovy v Londýně. Ve všech případech ČT přinášela zpravodajský servis, který se již stal standardem na jejich obrazovkách a ojedinělým počinem v českém mediálním prostředí.

• Česko ve světě

ČT se ve zpravodajství ze zahraničí rozsáhle věnovala **bilaterálním vztahům ČR** s jednotlivými zeměmi Evropy a světa, podrobně informovala např. o cestách **prezidenta republiky** – ať již to byla účast Miloše Zemana na summitu k zahájení projektu Belt and Road Iniciativě v Číně, návštěva Vietnamu, Kazachstánu, Chorvatska a účasti na summitu NATO v Bruselu nebo jednání v Soči a v Moskvě. ČT také mimo jiné nabídla prezidentův projev na Parlamentním shromáždění Rady Evropy, který zakončil půlrok českého předsednictví v této organizaci. K tomuto tématu se Česká televize ve vysílání vracela opakovaně.

Premiéra Bohuslava Sobotku ČT provázela na cestách např. do Lucemburska nebo do Japonska a při všech schůzkách a jednáních ve sféře multilaterální diplomacie – skupiny V4 nebo celé Evropské unie. ČT se věnovala i jednáním jednotlivých členů vlády (ministryně pro místní rozvoj v Číně nebo ministra obrany v Iráku, vicepremiéra pro vědu a inovace v Izraeli) nebo ústavních činitelů (předseda PS PČR ve Střední Asii). ČT taktéž zpravodajsky doprovázela nového premiéra ČR Andreje Babiše při jeho prvním jednání v pozici premiéra na summitu v Bruselu v prosinci 2017.

ČT však zaznamenávala i dění, které se netýkalo jenom politických rozhovorů a jednání. Zpravodajské týmy vyjžděly například za českými vojáky, kteří působí v Iráku a v Afghánistánu. Informovaly také přímo z místa dění o soudu s dvojicí českých občanů, které turecké úřady vinily z podpory terorismu, či přímo z Egypta ohledně útoku na turisty v letovisku Hurghada, jehož obětí se stala česká občanka.

- **Zahraniční zpravodajové**

Základem pro informování o aktuálním dění ve světě byla i v roce 2017 spolupráce s významnými zahraničními agenturami, jejichž materiály ČT využívá ve svém zpravodajství. Velkou část tohoto dění ale ČT zprostředkovala díky práci rozsáhlé sítě stálých zahraničních zpravodajů, kteří v roce 2017 působili v devíti strategicky vybraných lokalitách nejen v sousedních zemích, ale hned na třech kontinentech.

Zpravodajství připravenému z **USA** dominovala dvě témata – dění kolem amerického prezidenta Donalda Trumpa a katastrofy spojené s řáděním hurikánů na jihovýchodě země. Martin Řezníček obsáhle referoval o sporech Bílého domu s oponenty nejen v otázce vyšetřování styků Trumpova týmu s ruskými představiteli, ale také v otázkách politické agendy – ať to byla daňová reforma nebo nelegální imigrace. Země má za sebou také sezonu hurikánů, jež překonávala historická měřítka – hurikán Harvey se zařadil mezi bouře, které způsobily největší materiální škody, hurikán Irma přesáhl dosud nejsilnější intenzitu, zaznamenanou v Karibiku po dobu měření. Náš americký štáb přinášel exkluzivní zpravodajství přímo z nejpostiženějších míst. Věnoval se však například i situaci v Las Vegas – následkům nejtragičtějšího řádění osamělého střelce v amerických dějinách.

Tým zpravodajů v **Bruselu** se zabýval především otázkami spojenými s děním v evropských institucích – debatám kolem dalšího řešení migrace, ale také prohlubujícím se rozdílem mezi „starými a novými“ členy unie, například v otázce názorů na některé nové zákony třeba v Polsku nebo v Maďarsku. Důležitou součástí agendy zůstává samozřejmě průběh jednání o podobě odchodu Velké Británie z EU, tzv. brexit.

Zpravodajství z **Francie** se věnovalo prvním krokům nového francouzského prezidenta ve funkci. Značný čas však byl věnován sousednímu Španělsku v souvislosti s děním kolem katalánského referenda o nezávislosti tohoto doposud autonomního společenství. Tato největší španělská ústavní krize od roku 1975 ovlivňovala i dění na celoevropské úrovni.

Zpravodaj v Izraeli samozřejmě pokrýval dění v samotném Izraeli (politické dohady, následky uznání Jeruzaléma jako hlavního města Izraele ze strany USA), ale přímo v postižených zemích natáčel reportáže související s vrcholícím tažením proti teroristům z organizace Islámský stát. Velké pozornosti se ve vysílání ČT dostalo jednak dobývání strategicky velmi významného města Mosul, ale také dalšímu vývoji po vytlačení IS z dobytých území – kurdskému referendu o nezávislosti a následnému omezení autonomie dotčených oblastí.

Agendu zpravodaje v Německu určovalo především dění na politické scéně nejdůležitější evropské země dnešní doby. Zářijovým volbám předcházela intenzivní kampaň všech stran. Hlasování přineslo komplikovanou skladbu nové dolní komory parlamentu, což vyústilo v dlouhé a složité rozhovory o povolebním uspořádání.

Ani po téměř dvou letech neudělily ruské úřady našemu zpravodaji v **Ruské federaci** stálou novinářskou akreditaci. To samozřejmě výrazným způsobem komplikovalo jeho působení v zemi i v dalších státech, které by měl tento post pokrývat. Zpravodajství z tohoto regionu dominovala situace před blížícími se volbami prezidenta i přetrvávající spory ohledně možného ruského zapojení do předvolebního boje v mnoha západních zemích – Moskvu z toho kromě USA obvinily i Velká Británie a Francie.

Zpravodajka ČT v **Číně a v jihovýchodní Asii** mj. z Pekingu přinášela původní zpravodajství o tématech souvisejících s jednou z nejzásadnějších změn v hierarchii Komunistické strany Číny, jíž je posilování pozice současného prezidenta. Vedle toho podstatnou část agendy tvořily i události spojené s rostoucím napětím na Korejském poloostrově. V exkluzivních reportážích z obou zemí rozděleného poloostrova zachycovala různé aspekty zhoršující se krize kolem severokorejského jaderného a raketového programu.

Dění v **Polsku** určovaly pokračující politické spory jednak na vnitropolitické úrovni mezi vládou a opozicí, ale také ve vztazích mezi Varšavou a Brusel. Evropská komise se rozhodla poprvé aktivovat Článek 7 Lisabonské smlouvy kvůli sporné reformě polského soudnictví. Tyto události společně s rekonstrukcí polské vlády tvořily zásadní část agendy varšavského zpravodaje.

Zpravodaj na **Slovensku** má ve svém portofoliu i sledování událostí v sousedních zemích – Rakousku a Maďarsku. Přímo z místa informoval například o průběhu kampaně před parlamentními volbami v Rakousku a následujících koaličních jednáních. Velkou pozornost poutaly i krajské volby na Slovensku, zejména v souvislosti s úspěchem krajní pravice v těch posledních.

Konec roku 2017 se nesl ve znamení plánované výměny na téměř polovině zpravodajských postů. Už v prosinci se z dosavadního působiště v Bruselu přesunul do nově otevíraného postu ve **Velké Británii** Bohumil Vostal. V pozici zpravodaje sledujícího dění v zemích Beneluxu, ale především události spojené s EU a NATO ho vystřídal Lukáš Dolanský. Do Moskvy se po několika letech vrací Miroslav Karas, ve Varšavě ho nahradila reportérka Dana Zlatohlávková. Do Prahy se po pěti letech vrátil Martin Řezníček a ve Washingtonu ho nahradil dosavadní moskevský zpravodaj David Miřejovský. Tím byla ukončená jedna etapa střídání na zahraničních postech, další, o něco menší, je plánovaná na polovinu roku 2018. Noví zpravodajové nastoupí na posty v Paříži a v Tel Avivu.

Kromě výměny zahraničních zpravodajů přinesl rok 2017 opětovně **rozšíření sítě stálých zahraničních postů**: ČT otevřela svou londýnskou kancelář. Potvrdil se trend z minulých let – oproti převažující tendenci (nejen v českých, ale i ve světových médiích) omezovat výdaje na původní zahraniční zpravodajství se ČT vydala cestou obohacování svého informačního servisu. Je tím jedinečná už i na poli českých veřejnoprávních institucí. Takto rozsáhlá síť zahraničních zpravodajů umožňuje ČT přinášet pestré zpravodajství, které nabízí původní pohledy na aktuální dění i nadčasové události a jevy v jednotlivých oblastech, čímž odlišuje televizi veřejné služby od ostatních médií, plně odkázaných na servis nadnárodních agenturních sítí.

• Regionální vysílání ČT24

První pololetí roku 2017 se jednoznačně nese ve znamení **prudkého nárůstu regionálního vysílání na ČT24** díky **dvěma novým studiím**, v Hradci Králové a v Českých Budějovicích. Obě studia více než ztrojnásobila podíl regionálních příspěvků z Čech na programu ČT24, kam přispívají samostatnými bloky, moderovanými z regionů. Regionální zpravodajství ČT během uplynulých šesti měsíců rovněž věnovalo zvýšené úsilí **využití sociálních sítí** jako dalšího programu pro šíření vyráběného obsahu. Ve všech regionálních redakcích se podařilo personálně zajistit editorský tým a proškolit všechny redaktory. V současnosti jsou regionální redakce přítomny na všech důležitých sociálních sítích a zájem o takto distribuovaný obsah v regionech stále roste.

Kromě toho také vznikl koncept a intenzivně se připravoval nový regionální magazín **Regionální hodina**, který se objeví na ČT24 v průběhu první poloviny roku 2018. Zároveň vedení regionálního zpravodajství zpracovalo a předalo k posouzení koncepci dalšího posílení regionálních studií a regionálního vysílání v Čechách.

• Vzdělávací centrum zpravodajství ČT

V roce 2017 pokračovalo Vzdělávací centrum zpravodajství ČT v rozvoji kurzů a seminářů určených redaktorům, editorům a realizačním pracovníkům zpravodajství. Semináře vedli opět dílem nejzkušenější zaměstnanci ČT a dílem externí lektori. Témata vycházejí z potřeb jednotlivých útvarů zpravodajství. Vše se realizovalo v úzké součinnosti a za podpory Vzdělávacího centra Zpravodajství České televize a útvaru Lidských zdrojů. Kromě standardní vzdělávací agendy věnované začínajícím členům redakce zpravodajství probíhala v roce 2017 především školení, která vyplynula z aktuální potřeby a poptávky jednotlivých redakcí.

Standardně proběhly tyto rutinní kurzy: dvakrát opakovaný **Zpravodajský workshop** – základní školení nových členů redakce v nejdůležitějších zpravodajsko-televizních oborech (střih, zvuk, kamera, produkce, editoriaální základy, grafika apod.). **Autorský zákon** – seminář s výkladem problematiky autorských práv z pohledu redakce zpravodajství. Mantinely a meze zpravodajské licence. **Trestní právo** a výklad základních norem trestního zákoníku a trestního řádu. **Policejní zákon**, výklad zákona z pohledu práv a povinností policie ve vztahu k civilnímu obyvatelstvu. **Volby a volební systém** – 2 semináře s výkladem volebních pravidel.

Aktuální tematiky se týkal seminář **Konec intervencí ČNB**, připravený před ukončením intervencí Centrální banky. Podobný charakter mělo školení na téma **Průmysl 4.0**, kterého se ujali lektori ze Svazu průmyslu a dopravy.

Přednáška **Čeština v médiích** se věnovala vlivu zpravodajských médií a sociálních sítí na jazykovou kulturu (přednáška byla určena také širšímu publiku, to znamená i pro zájemce mimo zpravodajství ČT).

Další speciální akce se zabývaly mediální a marketingovou problematikou ve vztahu ke zpravodajství. **Současné trendy PR a marketingu** v segmentu televizního vysílání s akcentem na zpravodajství a internetová média. Seminář **Světové trendy televizní tvorby**, věnovaný vývoji a trendům televizní tvorby, resp. jejich formátů se zřetelem ke zpravodajství a publicistice.

Stejně jako v loňském roce i letos proběhla **Výroční přednáška**, která připomněla 75 let od heydrichiády.

V předvolebním období se uskutečnil také seminář zaměřený na **volební systémy a průzkumy**, doplněný o související politologické parametry volební agendy.

Seminář věnovaný **sociologickému výzkumu** se soustředil na popis a vysvětlení základních pojmů a verifikaci popisu měření sledovanosti televizních pořadů, resp. návštěvnosti televizních materiálů na internetových stránkách.

- **Přednáškový cyklus Zpravodajství ČT na univerzitách a vysokých školách ČR**

V průběhu měsíců března až května organizovalo Zpravodajství ČT společně s osmi českými univerzitami cyklus s názvem 2017: Volební zpravodajství ČT ve službách veřejnosti. Šlo o do té doby ojedinělý vzdělávací projekt, v němž Česká televize představovala studentům i veřejnosti v regionech svoji roli v předvolebním vysílání. Zástupci ČT měli příležitost prezentovat televizi jako veřejnou službu a diskutovat na univerzitní půdě nejen se studenty o tom, na jakých principech stojí objektivní veřejnoprávní volební vysílání, a také o jeho nezbytnosti v demokratické společnosti. Nepopíratelným přínosem je prohloubení **spolupráce mezi vysokými školami a ČT**, která do budoucna jeví značný potenciál užitečný všem zúčastněným (rozšíření počtu odborníků pro vysílání ČT24, pravidelná spolupráce na výuce, odborné stáže studentů, příprava témat pro vysílání zpravodajství atd.).

- **Změny ovlivňující výrobu a vysílání ČT24**

Po úspěšně provedeném přechodu na **nový zpravodajský systém DNPS II** byly první měsíce roku 2017 obdobím, kdy se výrobní i redakční složky sžívaly s novým systémem jednak po stránce provozní a také po stránce nových technologických postupů. Průběžně byly optimalizovány výrobní postupy při výrobě některých pořadů a také vazby na ostatní útvary ČT. Proběhly nákupy a instalace dalších zařízení, která umožní vyrábět a vysílat **program ČT24 celkově v HD**. Jde především o instalace nových serverů, nákupy reportážních kamer a dovybavení krajských i zahraničních redakcí.

V druhé polovině roku 2017 pokračovala rekonstrukce systému DNPS II etapou, během níž bylo při zachování každodenního provozu upraveno osm stříhových pracovišť na nelineární střížny navázané na systém DNPS, včetně výměny jejich technologie schopné pracovat ve formátu HD. V této etapě také začala úprava systému DNPS II, která umožní spolupráci s grafickým systémem ORAD. Po ukončení této etapy bude na výrobu v systému DNPS převedeno také sportovní zpravodajství a výroba pro program ČTsport. Těmito kroky bude plně zajištěna flexibilita všech stříhových pracovišť v celku jednotného zpravodajského stříhového systému.

V zájmu obnovy technologií proběhla úprava satelitního vozu DSNG 039 (výměna kamerových řetězců, korekce, záměnnost komponent s DSNG 036, možnost připojení třetí kamery na optice s korekcemi).

Rovněž začala realizace dvou nových jednokamerových satelitních HD DSNG vozů s pravděpodobným termínem zahájení provozu na počátku roku 2018.

Pokračuje **modernizace jednotlivých krajských redakcí**. Probíhá úspěšné vysílání z nových regionálních studií, zřízených v Hradci Králové a v Českých Budějovicích. Obě tato studia byla doplněna dalšími střížnami a vysílání bylo dovybaveno „poloautomatizovaným“ odbavením.

Na základě rozvíjejícího se trendu sociálních sítí bylo v objektu zpravodajství vyprojektováno a realizováno **Studio Facebook**. Minirežijní komplex a studio jsou provozovány jako samoobslužné, tedy pouze za přítomnosti pracovníků sociálních sítí a bez účasti technika, kameramana či osvětlovače.

Koncem roku 2017 byla zahájena výroba a vysílání v nové zahraniční **redakci v Londýně**.

- **Editoriální panel Zpravodajství ČT**

Editoriální panel byl v souladu s pravidly prostřednictvím redakčního hlasování doplněn o nové členy s účinností od 16. 7. 2017. V roce 2017 nebyl zaznamenán žádný podnět k jednání tohoto poradního orgánu České televize.

- **Portál ČT24**

Počínaje 1. lednem 2017 proběhlo v divizi Zpravodajství **sloučení s online redakcí**. Tato změna se pozitivně podepsala především na sjednocení editoriální politiky a obsahu ČT24 na sociálních sítích a na webu.

Web ČT24 ve sledovaném období pokračoval v trendu, kdy se snaží profilovat jako **zdroj seriózních, aktuálních a zevrubných zpráv**. Snahou redakce je nabízet uživatelům přidanou hodnotu nad rámec televizního zpravodajství – servisní informace, autorské infografiky, background důležitých kauz, autorské fotogalerie atd.

Z domácího dění byla široce pokrývanou událostí **vládní krize**. Web ČT24 monitoroval její průběh i odhalení, která krizi otevřela, resp. posilovala (např. zjištění pořadu Reportéři ČT). Z dalších domácích témat v obsahu webu ČT24 nutno zmínit konec intervencí ČNB (uvolnění kurzu koruny) a přípravy a uvedení v platnost tzv. protikuřáckého zákona.

Soustředěnou pozornost věnovala webová redakce **událostem mezinárodní politiky**. Šlo zejména o volby francouzského prezidenta, mimořádné parlamentní volby v Británii a referendum o ústavních změnách v Turecku. Významné místo zaujímaly i **události související s terorismem** – útoky u britského parlamentu, ve Stockholmu, v petrohradském metru, v Manchesteru atd.

Právě při teroristických útocích začala webová redakce úspěšně využívat **nový formát speciální stránky**, která umožňuje kombinovat on-line textový přenos o nejnovějším dění s televizním živým vysíláním ČT24. „Speciál“ nabízí čtenářům i nejnovější reakce ze sociálních sítí a souhrn známých faktů, přináší další články k tématu atp.

Významné místo na webu ČT24 zaujaly v uplynulých měsících také články z vědecké oblasti. Spektrum témat je široké, dlouhodobě sledovanou oblastí jsou ale změny klimatu a jejich důsledky (včetně sucha a výkyvů počasí) a umělá inteligence. Pominout nelze ani texty o výzkumech v oblasti medicíny a o úspěších českých vědců v mezinárodním kontextu.

V září 2017 se odehrálo přestěhování on-line redakce do budovy Zpravodajství. Tento krok navázal na sloučení redakcí z 1.1.2017 a byl nutnou podmínkou dalšího prohloubení a zkvalitnění spolupráce napříč redakcemi ČT24. Změna se projevila okamžitě v intenzivnější koordinaci výroby mezi redakcemi webu, vysílání, ARPA a sociálních sítí – např. již v průběhu voleb do PS PČR 2017.

Web ČT24 i díky výše uvedenému pokračoval ve druhém pololetí roku 2017 v nastaveném trendu **zkvalitňování publikovaného obsahu a poskytování maximální informační přidané hodnoty**. To se ukázalo i v případě informování o nejvýznamnější zpravodajské události období: **voleb do Poslanecké sněmovny PČR**. V povolebním období se nadále web ČT24 podrobně věnoval **vyjednávání o ustavení Sněmovny a vzniku vlády**. Zejména v druhé polovině období podrobně informoval o dění týkajícím se **volby prezidenta republiky** – mimo jiné připravil pro všechny kandidáty speciální stránky s jejich rozsáhlými profily, záznamy jejich vystoupení ve vysílání a roztříděnými články.

V oblasti **mezinárodního dění** se web ČT24 obsáhle věnoval zejména napětí na Korejském poloostrově, vnitřní politice USA, Ruska a Číny, uprchlické krizi, vyjednávání o brexitu, snahám Katalánska o nezávislost na Španělsku, pokračujícímu boji proti samozvanému Islámskému státu, parlamentním volbám v Rakousku a v Německu či velkým živelním katastrofám.

Důležitou součástí zpravodajství na webu ČT24 byla také **ekonomická témata**, zejména ta s důrazem na problematiku trhu práce, měnový vývoj po ukončení intervenčního režimu ČNB či fenomén kryptoměn. Web se výrazně zabýval také oblastí **vědy a technologií**, zejména medicínskými tématy, umělou inteligencí, klimatickými změnami, astronomií či úspěchy českých vědců.

Pro první polovinu roku 2018 byla v průběhu druhého pololetí 2017 finalizována **aplikace pro sčítání a zobrazování výsledků lednové prezidentské volby**. Ke konci roku 2017 byla také realizována další fáze integrace webové redakce do struktur redakce vysílání – prohloubení kooperace na úrovni výroby obsahu a přiblížení editoriaálního stylu řízení redakce strukturám používaným v redakci vysílání ČT24.

- **Projekt iReportér**

ČT24 v roce 2017 dále pokračovala v posilování trendu občanské a participativní žurnalistiky. Projekt iReportér měl v tomto roce 52252 zaregistrovaných uživatelů, kteří v průběhu roku natočili celkem 17676 zpravodajských příspěvků. Využití ve vysílání ČT našlo 4221 z nich – nejvíce v relacích Týden v regionech (2138) a Počasí (857). Zbývající se uplatnily v tematické sekci webu ČT.

- Rok 2017 byl sice neolympijský, ale s řadou mimořádných vrcholů – probíhala mistrovství světa v biatlonu, mistrovství světa v ledním hokeji, mistrovství Evropy v basketbalu žen v Praze a Hradci Králové a mistrovství světa v atletice v Londýně. Byl to rovněž rok mládežnického sportu s Letní olympiádou dětí a mládeže (živé vysílání, studio přímo v místě konání) i s vysíláním řady finále lig základních škol s profesionálním přístupem a ztvárněním.
- I nadále byl kladen důraz na přítomnost našich redaktorů v místech konání zásadních sportovních akcí. Podařilo se tím znovu navázat na rok 2016 a dlouhodobý trend programu ČT sport.
- Rok 2017 byl důležitý i z hlediska zisku televizní práva na významné mezinárodní sportovní akce: pro vysílání ČT se podařilo zajistit sublicence ZOH 2018 + OH 2020, Paralympijské hry 2018 + 2020, Světové hry 2017, fotbalové EURO 2020 včetně kvalifikace, kvalifikace MS 2022, MS fotbalových klubů 2017+2018, tenisový Laver Cup 2017–2019, basketbalové ME + MS 2017–2021, volejbalovou Ligu mistrů 2017–2018, lyžařské Ski Classics 2017–2019 a řadu dalších divácky přitažlivých akcí s prioritou české účasti.
- V mezinárodním porovnání specializovaných sportovních programů si ČT sport stále drží první příčku z hlediska podílu na trhu.

Rok 2017 v číslech

Průměrný denní zásah činil v tomto roce 964 tisíc diváků.

Průměrný rating – 0,5 %, 46 tisíc diváků.

Průměrný share – 3,4 %.

5511 premiérových pořadů, 4695 hodin premiérového vysílání.

7627 repríz, 3681 hodin reprízového vysílání.

Novinky v roce 2017

- Byla rozšířena studia, zřízená při MS v biatlonu z Hochfilzenu a na MS v atletice z Londýna. Přítomnost přenosového vozu na místě umožnila vytvářet z dostupných signálů specifický a unikátní model vysílání s důrazem na sledování českých reprezentantů v průběhu všech soutěží i okamžitou reakci v původních rozhovorech z dedikované mix zóny i z vlastního studia.
- Nově bylo ztvárněno motoristické vysílání, kdy v živém studiovém pořadu moderátor aktuálně reagoval na nejrůznější kauzy, a novinku reprezentovaly i živé vstupy z domácích rallye podniků.
- Na platformě HbbTV ČT sport vyzkoušela souběžné vysílání více sportovních přenosů (velmi pozitivní odezvu to vyvolalo zejména u mistrovství světa v hokeji).
- Díky spolupráci s Českým olympijským výborem a Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR se podařilo nově ztvárnit rozsáhlé mládežnické projekty – Letní olympiádu dětí a mládeže a Ligu základních škol.
- Dalšími novinkami ve vysílání byl diskuzní pořad Studio fotbal – Dohráno plus, cyklus přímých přenosů z regionálních fotbalových utkání a celodenní vysílání z triatlonových akcí v Praze a v Karlových Varech (šlo o historicky první ucelené přímé přenosy z triatlonu).
- Významným krokem se stal přechod redakce internetového portálu ČT sport přímo pod program ČT sport, jenž přinesl zlepšení komunikace a propagace televizního vysílání i webového portálu.

Zahraniční reputace

- Také v roce 2017 Česká televize zabezpečovala řadu přímých přenosů vrcholných sportovních akcí a jejich realizačnímu a režijnímu zpracování se dostalo ze strany pořadatelských sportovních federací i televizních partnerů velkého uznání.
- V oblasti kontinentálních smluv EBU byla ČT v roce 2017 pověřena rolí hostbroadcastera při lednovém ME v krasobruslení v Ostravě, při květnovém ME ve veslování v Račicích, dále při srpnovém MS v rychlostní kanoistice

rovněž na kanále v Račicích a při listopadovém ME v cyklokrosu v Táboře. Hodnocení všech čtyř akcí ze strany EBU i pořádajících sportovních federací bylo velice pozitivní, štáby ČT byly vysoce hodnoceny za připravenost i kvalitu odvysílané produkce.

- Seriál přenosů z pražského valného zasedání Asociace národních olympijských výborů na počátku listopadu byl prostřednictvím nově ustaveného Olympic Channel MOV šířen prakticky do celého světa. Zejména slavnostní galavečer zasedání, spojený s vyhlášením tradičních cen ANOC, se stal z celosvětového hlediska ohledně distribuce signálu historicky rekordním vysíláním ČT a podle ohlasu odběratelů i informací Českého olympijského výboru znamenal mimořádně pozitivní prezentaci České republiky na všech kontinentech naší planety.
- Velmi náročným projektem se stal seriál čtyřiceti přenosů z červnového ME basketbalistek v Hradci Králové a v Praze, uznání se dostalo štábům ČT i ze strany Světové volejbalové federace FIVB za ztvárnění českých skupin SP mužů i GP žen v Českých Budějovicích a Ostravě i za přenosové ztvárnění MS volejbalistů do 21 let v Brně. Vysokou prestiž přenosů ČT potvrdilo také hodnocení kvalifikačních zápasů fotbalového MS 2018 (zejména zářijového utkání ČR versus Německo), dubnového turnaje Euro Hockey Tour v Českých Budějovicích i říjnového velmi dramatického vysílání 127. Velké pardubické.
- Jako velice kvalitní byly hodnoceny ze strany jednotlivých federací i přenosy českých utkání tenisového Fed Cupu, ztvárnění pražského SP ve vodním slalomu, olomouckého dílu World Tour stolních tenistů i SP horských kol v Novém Městě. Atletické přenosy zahájil nově mítink Czech Indoor Gala v ostravské specializované atletické hale, vrcholy však byla jednoznačně červnová Zlatá tretra z vítkovického stadionu, květnový Evropský pohár v chůzi v Poděbradech, pořádaný k počtě stého výročí organizované atletiky v českých zemích, a seriál přenosů z akcí Czech Run, ozdobený dvojím překonáním světového rekordu Joycilin Jepkosgeiovou při dubnovém pražském půlmaratonu a znovu na zářijové pražské Grand Prix.

Spolupráce s ČOV, ČUS a se sportovními svazy

- Pokračovalo dlouhodobé partnerství ve sféře celoročních soutěží a akcí (Český olympijský výbor, Česká unie sportu, Český atletický svaz, Fotbalová asociace České republiky, Český svaz ledního hokeje, Česká basketbalová asociace), podařilo se rozšířit ztvárnění a živé vysílání Letní olympiády dětí a mládeže a Ligy základních škol v rozličných sportech.
- Pro všechny sportovní akce zůstává důležitou snahou vždy komunikovat přímo se svazem, federací či unií. V roce 2017 se prohloubila partnerství s badmintonem, curlingem, jezdeckým, kanoistikou, judem, motorismem a triatlonem.
- Klasická partnerství u sportovních akcí přinesla na obrazovku už tradiční seriály RunCzech, Kolo pro život, Jizerská 50 (na té má Česká televize svůj vlastní závod Jizerská 10 a Jizerská mini pro nejmenší lyžaře) i sedmý ročník S ČT sport na vrchol.
- Všechna tato partnerství přinášejí programu příležitosti přístupu k vynikajícím sportovcům a v mnoha případech i exkluzivitu pro vysílání.

Vztah k českému sportu

- Jedinečnost programu ČT sport spočívá ve faktu, že vysílá akce světového významu, ale komplexně se věnuje také domácímu sportovnímu dění. Nabídka přináší většinu akcí typu mistrovství ČR. Dále představuje sporty, jež zatím mají v ČR malou diváckou základnu – například adrenalinové sporty, sportovní lezení, bouldering, drytooling, baseball, T-ball, ragby, americký fotbal, softball, hokejbal, praktickou střelbu, požární sport apod. Velkou měrou také přispívá k propagaci regionálního sportovního dění. V pořadu Sport v regionech bylo během roku odvysíláno více než 280 reportáží z regionálních sportovních akcí.

Sportovní zpravodajství, publicistika, magazíny

- Program ČT sport připravoval v roce 2017 zpravodajské relace pro všechny programy České televize.
 - ČT1 – Branky, Body, Vteřiny
 - ČT2 – příspěvky do Zpráv ve znakovém jazyce
 - ČT24 – pětiminutové sportovní zpravodajství vysílané v průběhu celého dne
 - ČT:D – příspěvky do Zpráviček
 - ČT sport – během týdne Sportovní zprávy polední a večerní, o víkendu Sportovní zprávy večerní

Branky, Body, Vteřiny

V pořadu Branky, Body, Vteřiny bylo odvysíláno za rok více jak 4100 reportáží, z toho přes 80 % reportáží sleduje českou stopu.

Sportovní zprávy

Ve Sportovních zprávách odvysíláme za rok více než 4400 reportáží, z toho přes 85 % reportáží sleduje českou stopu. Součástí poledních a odpoledních Sportovních zpráv je také rozhovor na aktuální téma ze světa sportu. Z 99 % jde o rozhovor s českou sportovní osobností nebo rozhovor charakterizující současné dění v českém sportu. Počet rozhovorů za rok 2017 přesáhl číslo 250.

Magazíny a zpravodajsko-publicistické pořady

Široká byla v roce 2017 nabídka pořadů zpravodajsko-publicistických, publicistických i pořadů magazínového a diskusního typu. Novinkou pro rok 2017 jsou sumáře Premier League, La Liga a nový diskusní pořad Studio fotbal – Dohráno plus.

Děti a mládež

Velký prostor ve vysílání programu ČTsport je věnován i mládežnickému sportu. S touto tematikou bylo v roce 2017 odvysíláno více než 100 premiérových pořadů. Mládežnickému sportu se mimo jiné věnují i Sportovní zprávy, dále pořad Téma pro hosty a objevuje se i v bloku Sport v regionech. Novinkou bylo zařazení přímých přenosů z Finále Sportovní ligy základních škol (florbal, basketbal, házená, volejbal, malý fotbal, atletika, plavání) a přímé přenosy z Her VIII. letní olympiády dětí a mládeže 2017, doplněné o studio přímo z místa dění.

Sport handicapovaných

Program ČTsport se pravidelně zabývá problematikou handicapovaných sportovců. Jde například o Paralympijský magazín (12x za rok), reportáže ve zpravodajství, reportáže v pořadu Čtyřka Sport, reportáže v bloku Sport v regionech a okruhy v pořadu Téma pro hosty, dále se vysílají samostatné pořady zaznamenávající nejvýznamnější akce handicapovaných sportovců.

Dokumentární tvorba

Podstatnou součástí programu ČTsport reprezentuje i vlastní tvorba sportovních dokumentů. Z těch nejúspěšnějších uvedme například:

Jan Koller – kariéra snů

Dokument o českém fotbalovém útočníkovi, historicky nejlepším střelci české i československé fotbalové reprezentace

Padesátka po padesáté II.

Příběhy, které ozdobil padesát ročníků Jizerské Padesátky, a vzpomínky vítězů, poražených i hobíků

Pan fair play

Rudolf Baťa – hokejovým světem uznávaný rozhodčí a později respektovaný fotbalový funkcionář

Život na kole – Pavel Vršecký

Medailon nejúspěšnějšího trenéra československé dráhové cyklistiky

Josef Váňa 65

Dokument o práci a úspěších mimořádného sportovce – žokeje Josefa Váni

V roce 2017 získal autor dokumentu **Pavel Nedvěd a jeho osud** Otakar Černý prestižní ocenění na festivalu sportovních filmů Sportfilm Liberec a také na nejprestižnější festivalové přehlídce sportovních dokumentárních filmů Fédération Internationale Cinema Television Sportifs (FICTS) v italském Miláně.

Archiv

- Také v roce 2017 vznikly na programu ČT sport další jedinečné archivní pořady, zaměřené na výročí mimořádných historických úspěchů československého a českého sportu.

Výroční pořady

- Na závěr roku byly již tradičně zařazeny do nabídky programu ČT sport výroční pořady, díky nimž měli diváci možnost připomenout si nejvýznamnější sportovní události roku 2017.

Sport 2017

- Již šestý rok zařazuje ČT sport do vánočního vysílání několikahodinový sestřih zaznamenávající nejdůležitější sportovní okamžiky roku s důrazem na českou stopu. Diváci tedy mohou vidět vše, co se českým sportovcům v roce 2017 povedlo, a vzpomenout na nejvíce emotivní sportovní okamžiky pro českou společnost.

ČT:D

- ČT:D (Děčko) vysílá denně od 6 do 20 hodin. Děčko je určeno **pro děti od 4 do 12 let**, přičemž pořady jsou uzpůsobeny potřebám mladších (4–8 let) a starších dětí (8–12 let).
- Děčko nabízí oběma dětským cílovým skupinám kvalitní, pestrý a přehledný program, který je nejen zábavný a bezpečný, ale přesahuje i do vzdělávání. Děčko nevysílá žádné reklamy ani sponzorské vzkazy. Některé pořady, jež by svým pojetím mohly být pro mladší děti příliš složité, označuje symbolem (labeling) 8+ v pravém horním rohu obrazovky.
- Obě cílové skupiny se v programu Děčka setkávají s animovanou a hranou tvorbou, zábavními a soutěžními pořady, sportem a rovněž se vzděláváním a dětským zpravodajstvím. Původní tvorbu doplňují v téměř všech zmiňovaných oblastech i zahraniční pořady, které svým obsahem i formou zpracování splňují nejvyšší kvalitativní parametry.
- Vybrané dětské pořady jsou vysílány souběžně i na ČT2. Jde o Večerníček, ranní reprízu Kouzelné školky a o víkendech ČT2 přebírá kompletní vysílání ČT:D mezi šestou a devátou hodinou ráno. S ČT1 Děčko každou neděli sdílí vysílání pohádek od 13:05.
- Program doplňuje dětský web www.decko.cz, kde lze nalézt velké množství interaktivních her, videí a informací. Web ČT:D je zároveň i jakousi nadstavbou dětských vzdělávacích pořadů.
- ČT:D od začátku vysílání (31.8.2013) **kontinuálně zastává vedoucí postavení na televizním trhu v cílových skupinách dětí ve věku 4–12 let a 4–9 let**. V roce 2017 se na Děčko dívalo téměř každé třetí dítě u obrazovky ve věku 4 až 12 let – share 30,04% – v celodenním vysílání 6:00–20:00 (zdroj: Nielsen Admosphere). V hlavním vysílacím čase (17:00–20:00) každé čtvrté dítě ze všech přítomných u televizi – share 27,16% (zdroj: Nielsen Admosphere).
- Děčko spolupracuje s řadou odborníků z řad tvůrců dětské tvorby a z oblasti péče o děti, s experty z Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR, se science centry a dalšími. S Českou asociací science center bylo v roce 2017 podepsáno **Memorandum o spolupráci v oblasti podpory vzdělávání**, což umožnilo Děčku intenzivnější a aktivnější spolupráci s touto organizací. Děčko rovněž kooperuje s mezinárodními organizacemi, jako je např. EBU (European Broadcasting Union) nebo ECFA (European Children's Film Association).
- Od svého vzniku Děčko nejmenším divákům nabízí každý všední den pásmový pořad **Kouzelná školka**, o víkendu **Studio Kamarád** a každý den v podvečer nechybí pohádka na dobrou noc **Večerníček**. V roce 2017 mělo premiéru několik cyklů v okně Čtení do ouška, jež Děčko vysílá každý všední den již od svého vzniku a které předškoláky seznamuje nejen s klasickou a současnou literaturou, ale i s texty vycházející z lidových motivů, jako tomu bylo například v novém cyklu **Z každého rožku trošku**. Tato série nejen vyprávěla, ale dětem i ukázala, jaké se kde nosily kroje, a představila lidové melodie od Loun až po Valašsko. **Šikulové** v dětech podporují kreativitu a rukodělné dovednosti. Publicistický magazín **Tamtam** dětem a rodičům každou sobotu poradí, kam a za čím se vydat během víkendu.
- Pro starší děti Děčko pravidelně vysílá skládané pásmo **Planeta YÓ**, v němž se kromě animovaných a hraných seriálů pravidelně objevují původní publicistické reportáže. Atraktivní reportáže a rozhovory nabízí také magazín lifestyleového charakteru **Wifina**. Sportovní magazín **Lvičata** dětem přiblíží různé sportovní disciplíny, poradí a shrne to nejdůležitější, co se stalo ve světě dětského a mládežnického sportu.

- Každý den v 18:40 Děčko vysílá **Zprávičky**, zpravodajský přehled událostí z domova, zahraničí, sportu a počasí. Studio oživilo nové grafické prvky jako virtuální tablet pro online obsah a 3D mapy světa, Evropy i České republiky pro názorné zobrazení míst událostí. Náročnější zprávy divákům už standardně vysvětlovaly nástěnky i animované reportáže z historie (výročí Marie Terezie, Lidice, říjnová revoluce v Rusku, reformace atd.). K významným událostem jako např. výročí 17. listopadu Zprávičky pro děti připravily monotematická speciální vydání. Zprávičky slavily úspěch na festivalu Sportfilm Liberec 2017, kde zvítězily v kategorii reportáže, mimo jiné i díky zapojení dětských reportérů.
- Vysílací schéma v roce 2017 doznalo zásadnější úpravu v podobě změny vysílacího času pásmových pořadů **Kouzelná školka** a **Planeta YÓ**. Touto změnou Děčko vychází výrazněji vstříc potřebám mladých diváků.
- Jarní i podzimní sezona dětem přinesla několik původních premiérových formátů vzdělávacího a zábavního žánru a dále seriálové tvorby hrané i animované:
- Vzdělávací tvorba – základní informace ze světa financí starším dětem představil cyklus **Bankovkovi**, jenž vznikl ve spolupráci s Českou bankovní asociací a pro který na webu Děčka vznikla edukativní hra. Druhou sérii Děčko připravuje pro rok 2018. Se zábavně vzdělávacím cyklem **DějePIC!** se děti seznámily se zásadními událostmi českých dějin až do vzniku samostatného československého státu. Tento úspěšný cyklus naváže novou řadou na podzim 2018 jako součást oslav 100. výročí vzniku Československa. Do přírody měly děti možnost se vydat v nové řadě seriálu **S Jakubem v přírodě II** a něco nového z oblasti mediální gramotnosti se dozvěděly v pokračování cyklu **Nauč tetu na netu II**. Každý týden po celý rok nejmenší děti sledovaly, co nového se děje v přírodě, v **Novinkách z přírody**. Na podzim se v zájmu jazykového vzdělávání seznámily s italštinou v pořadu Čau Bambini a houslový virtuos dětem přiblížil svět klasické hudby v cyklu **Hudební perličky s Pavlem Šporclem**. Lidové písničky dětem představil Kühnův dětský sbor v animovaném seriálu **Zpívejte s námi**.
- Dramatická tvorba hraná – na podzim Děčko uvedlo v premiéře druhou sérii původního sitcomu **Mazalové II** a taktéž v premiéře odvysílalo nový krátký hraný film v režii Karla Janáka **Vyrobeno s láskou**, který vznikl jako součást evropského projektu EBU drama, jehož se každý rok Děčko účastní.
- Dramatická tvorba animovaná – premiéru ve vysílání měl první animovaný seriál pro starší děti **Anča a Pepík**. Sedmidílná série dobrodružných příběhů vznikla v České televizi technologií klasické kreslené animace, předlohou se jí staly populární komiksy výtvarnice Lucie Lomové. S dalšími novými hrdiny se mohly děti seznámit v premiérovém loutkovém večerníčku **Zahrádka pod hvězdami**, jenž svým ztvárněním navazuje na odkaz veličána české animace Jiřího Trnku. Svě místo si ve vysílání našla i série kreslených situací z běžného dětského života **No no no**. Každá uzavřená miniepizoda si bere na paškál jeden drobný nešvar v chování a velmi expresivně a s humornou nadsázkou předvádí dětem, jak by si rozhodně neměly počínat.
- Zábavní tvorba – Děčko v roce 2017 představilo dva nové projekty, které děti motivují k aktivnější činnosti a ukazují, že i se sportem a cvičením může být zábava. Jedním z projektů byly **Hýbánky s písmenky**, při nichž si děti nejen rozhýbaly tělo, ale také si procvičovaly výslovnost. **Jogínci sportují** dětem ukázaly, v kolika různých sportech může být jóga užitečná.
- Začátkem roku 2017 Děčko začalo vysílat, pokud to umožňují práva, zahraniční dětské pořady v původním znění (duální vysílání). Tuto možnost mají zatím domácnosti se satelitním příjmem.
- V červnu 2017 se Děčko zapojilo do projektu Českého olympijského výboru Olympiáda dětí a mládeže České republiky. Z Her VIII. letní olympiády dětí a mládeže ČT:D odvysílala několik živých vstupů. Jednalo se o **první živé vysílání** v historii Děčka.
- Na 57. ročníku Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně Děčko udělilo **ocenění Cena diváků Děčka** pro nejuspěšnější krátký animovaný film pro děti. Na festivalu také Děčko uspořádalo konferenci na téma **Význam propojování formálního a neformálního vzdělávání, Role ČT:D v tomto procesu**. Na Festivalu Oty Hofmana předalo **Cenu Zpráviček** ČT:D pro nejlepší dětskou televizní reportáž a v anketě Zlatý Ámos cenu Ámos sympaták – pro nejsympatičtějšího učitele.
- Ve spolupráci s Českou asociací science center Děčko otevřelo **expozice ČT:D v science centrech** v Plzni, Liberci, Ostravě a v Brně. Tyto expozice budou po následujících deset let sloužit k propagaci pořadů ČT:D i jako místo setkávání s významnými osobnostmi a tvářemi Děčka.
- Během celého roku probíhala soutěž **Rok Déé**, která dětem představila různá povolání. Hlavní postavou a průvodcem celé soutěže byla ovečka, kterou děti znají z obrazovky Děčka. Ovečka každý měsíc vyhlásila vždy jednu profesi a vyzvala děti, aby zmíněné zaměstnání výtvarně ztvárnily. Do České televize dorazily tisíce nejrůznějších originálních výtvarných prací.

- Děčko v roce 2017 ve vysílání reflektovalo **výročí** narození Marie Terezie i Josefa Čapka. K výročí narození Josefa Lady zahájilo natáčení nového večerníčku podle jeho výtvarné předlohy a ilustrací Honza a Beránek. Ve Večerníčku dále upozornilo na 50. výročí seriálu Broučci, 60. výročí seriálu O krtkovi, 40 let Rákosníčka a 50. výročí večerníčku O loupežníku Rumcajsovi. Úpravami ve schématu jako každý rok Děčko připomnělo Den vzniku samostatného československého státu a Den boje za svobodu a demokracii.
- Web Děčka jako nadstavba vysílání přinesl několik nových her, nový jazykový projekt i tradiční Velikonoční a Adventní kalendář. Ve spolupráci s Goethe Institutem v Praze a Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy vznikl projekt Němčina s Bílou paní. Oblíbený večerníček Bílá paní na hlídání byl předabován do němčiny a děti si mohou na speciální webové stránce pustit jednotlivé díly v několika jazykových variantách. Projekt navazuje na Francouzštinu s Bílou paní.
- Na obrazovkách a webu Děčka opět nechyběla **velká prázdninová soutěž**, která již tradičně propojuje vysílání, nová média a venkovní aktivity. Děti a rodiče měli tentokrát za úkol zastavit zpomalování Děčka jako součást multimediální akce **Probud' Děčko!**, děti během ní pátraly po ukrytých symbolech na více než sto sedmdesáti místech po celé republice.
- Další rozšiřování propojení televizního obsahu s novými médii zůstává i nadále jedním z výsostných cílů. V oblasti programu si chce Děčko udržet žánrovou pestrost. Ve spolupráci s divizí Vývoj bude ČT:D pokračovat v hledání nových formátů, ať už vzdělávacích, zábavních nebo dramatických, které by přitahovaly obě cílové skupiny diváků, tedy 4–8 a 8–12 let. Dramatickou hranou tvorbu se podařilo úspěšně zahájit s pokračováním sitcomu Mazalové a již nyní se pracuje na novém seriálovém projektu, určeném dětskému divákovi. Nová animovaná tvorba bude mít své místo nejen ve Večerníčku, ale i ve vzdělávacích pořadech, které budou v roce 2018 především reflektovat 100. výročí vzniku samostatného československého státu. Nadstavbou programové nabídky bude další rozvoj spolupráce se státními i nestátními organizacemi především v oblasti vzdělávání.

ČTart

- Kulturní programový okruh ČTart se ve vztahu k oblasti kultury a umění zaměřuje na tři základní cíle: o kultuře informuje, kulturu zprostředkovává, čímž ji i podporuje a spoluvytváří, kulturu kriticky hodnotí – a tím ji též ovlivňuje. Zaměřuje se na všechny umělecké žánry především v jejich základním pojetí, zároveň se však neuzavírá moderním mezioborovým přesahům a průnikům. Jeho dramaturgie je založena na systematickém vytváření kontextů mezi tuzemskou a zahraniční uměleckou tvorbou, mezi tvorbou současnou i tím, co nadčasového a hodnotného vznikalo v minulosti, mezi kulturním děním ve velkých městech a tím, co mimořádného nabízí kultura mimo ně. Hlavním kritériem pro dlouhodobé programové směřování zůstává hledání, rozpoznávání, zprostředkování a podpora kvality.
- V kontextu českých televizních programů neexistuje v České republice žádný podobně zaměřený program. V tuzemském mediálním prostředí mají podobný dramaturgický profil jen některé rozhlasové stanice, ale skutečně poměřovat je možné program ČTart prakticky jen se zahraničními kulturními televizními stanicemi, dostupnými v kabelovém či v satelitním vysílání. Dílčím způsobem lze ČTart srovnávat s nabídkou jiných televizních stanic pouze v případě určitých typů pořadů (např. pokud jde o pop-rockové koncerty, dokumenty nebo artové filmy, tedy vysílání specializovaných hudebních, dokumentárních či filmových kanálů). Sledovanost programu ČTart kontinuálně narůstá od roku 2013. Loňský rok byl pro ČTart nejúspěšnější – průměrný loňský share ČTart ve vysílacím čase 20–06 pro CS 15+ byl 0,94%, v PT (20–23) 0,97%. Spokojenost ČTart dosáhla v roce 2017 hodnoty koeficientu 8,6, což představuje zatím nejvyšší číslo od roku 2013. Originalita (67%) a zaujetí (78%) se rovněž dlouhodobě pohybuje na vysoké úrovni (zdroj DKV ČT).
- Struktura diváků programu ČTart koresponduje s jeho zaměřením a odpovídá tomu, jaké divácké skupiny vyhledávají kulturní zážitky i mimo televizní vysílání. Mezi jeho diváky výrazně převažuje vysokoškolsky vzdělané publikum a publikum z velkých měst nad 100 tisíc obyvatel. Základní cílové divácké skupiny programu ČTart se definují především z hlediska zájmů o konkrétní obory, respektive žánry, tzn. jako specifické skupiny a podskupiny, zaměřené na pět základních oblastí:

architektura, design, fotografie a výtvarné umění,

divadlo,

film a televizní dramatická tvorba,

hudba,

literatura.

- Ve vysílání ČT art je zastoupena i skupina pořadů, jež necílí přímo na specificky vyhraněné skupiny diváků, neboť jejich dramaturgie překračuje hranice uměleckých oborů. Jsou to každodenní zpravodajské **Události v kultuře**, jež ohledávají aktuální dění ze všech oblastí kultury z České republiky i ze zahraničí, a kritické diskusní pořady **Jasná řeč Josefa Chuchmy** a **Konfrontace Petra Fischera**, jejichž protagonisté se vyjadřují k aktuálním událostem a problémům kulturní scény. Podobně široké tematické zaměření – navíc i s přesahy k vědě, lékařství či sportu – má i talk show **Na plovárně s Markem Ebenem**.
- Základní umělecké směry reprezentovaly v prime timu ČT art zejména následující pořady.

Architektura, design, fotografie a výtvarné umění

- **Orbis Artis Jaroslava Brabce** – série sedmi filmových setkání českého kameramana a režiséra se současnými českými výtvarníky.
- **Šumné stopy – Rumunsko** – pětidílný dokumentární cyklus architekta a herce Davida Vávry a režiséra Radovana Lipuse nalézající významné stavby českých architektů ve světě. Premiérovou řadu doplnily reprízy sérií věnovaných Japonsku, Chorvatsku a Izraeli.
- **Děti sametu II** – v duchu pokračování dokumentárního cyklu ČT byly mj. natočeny portréty designéra Maxima Velčovského a fotografky Jarmily Štukové.
- **Dokumenty z produkce ČT, uvedené v premiéře, věnované osobnostem a významným kulturním hodnotám:** Josef Koudelka, Nahý Šípek, Putování Davida Vávry ve vlastních stopách, Evropský architekt Bohuslav Fuchs, První dáma české architektury, Národní galerie v Praze – 220 let, Jan Kubíček, Martin Němec a Resort.
- **Dokumentární cykly z produkce ČT, uvedené v repríze, věnované osobnostem a významným kulturním hodnotám:** Moderní čeští malíři ve vzpomínkách prof. F. Dvořáka, S profesorem Františkem Dvořákem za moderními českými výtvarníky, S profesorem Františkem Dvořákem za klasiky českého výtvarného umění a Po českých a moravských galeriích s Eliškou Fučíkovou.
- **Dokumenty z produkce ČT, uvedené v repríze, věnované osobnostem a významným kulturním hodnotám:** Profil – Jan Kaplický, Sen o Paříži v Praze, Chtěl být klaunem, Narodil jsem se fotografem, Jak roste malíř, Apoštol infověku, Jakub Nepraš (jako součást cyklu Děti sametu I), Život malířek sester Válových podle Ester Krumbachové a Josef Lada – malíř český.
- **Dokumentární cykly a solitérní dokumenty z produkce televize ARTE:** dvanáctidílný seriál Fotografie, sedmnáctidílný cyklus Architektura, pětidílná série Evropské zámky a paláce a dokumentární snímky Celník Rousseau, Louvre Story, Uloupené umění, Rodin: Brána pekel, Bernard Buffet neposlušný a Bonnard

Opojení gotikou – třídílná série BBC

Průzkum umění II – pětidílný francouzský cyklus o uměleckých dílech ve sbírkách francouzských muzeí a galerií

Antonio Ligabue!, Giorgio Morandi – italské dokumentární portréty

Andy Goldsworthy – dvoudílný německý dokument

Banksy: Exit Through the Gift Shop – britský dokument nominovaný na Oscara

Rembrandt podle Schamy – dokument BBC

8x Edward Hopper – francouzský dokument

Artmix – měsíčník o dění ve světě výtvarného umění, fotografie, architektury a designu

10 let s Artmixem – speciální vydání pořadu, který má za sebou 10 let existence a 100 dílů

Ceny Czech Grand Design 2016 – přímý přenos slavnostního předání cen nejlepším designérům, módním návrhářům a výrobcům

Cena Jindřicha Chaloupeckého 2017 – přímý přenos předávání ceny pro mladé výtvarné umělce do 35 let spojený s uvedením dokumentárního profilu pěti nominovaných výtvarníků

Životopisný italský seriál Život Leonarda da Vinci a francouzský životopisný film **Artemisia**

Divadlo

Program ČTart uvedl v roce 2017 celkem 76 divadelních inscenací. Z nich bylo 34 činoher, 24 oper, 10 baletních a tanečních inscenací, 6 muzikálů a 2 projekty nového cirkusu.

Z toho bylo:

- 28 inscenací pražských divadel,
- 14 inscenací mimopražských divadel,
- 34 inscenací zahraničních divadel,
- 23 premiér.

Šest představení se vysílalo v přímém či zpožděném přímém přenosu:

- Únos ze serailu (Teatro alla Scala v Miláně),
- Carmen (Bregenzer Festspiele 2017),
- Lásky jedné plavovlásky, plavovlásky jedné lásky (Divadlo Husa na provázku, Brno),
- Juliette (Snář) (Národní divadlo, Praha),
- Hašler (Divadlo na Vinohradech, Praha),
- Andrea Chénier (Teatro alla Scala v Miláně).
- **Eurovizní soutěž mladých tanečníků 2017** – přímý přenos soutěže pořádané EBU, jejíž pražské finále pořádala Česká televize.
- Premiérou desetidílného cyklu dokumentů **Husa na provázku**, připraveného k 50. výročí divadla a spojeného s deseti vybranými inscenacemi a filmovými adaptacemi a s přímým přenosem, pokračoval program ČTart v objevování historie výjimečných českých divadel.
- Šestidílný cyklus polohraných dokumentů **Dobru, pravdě, kráse** připomněl – spolu s šesti vybranými inscenacemi a s přímým přenosem – 110. výročí založení Divadla na Vinohradech.
- **Taneční příběhy Darii Klimentové**, jejichž protagonistkou byla přední světová primabalerína, přiblížily v pěti epizodách svět baletu.
- **Backstage** – tento volný cyklus obohatily čtyři další časosběrné dokumenty, sledující zkoušení vybraných inscenací Národního divadla.
- **Děti sametu II** – v pokračování dokumentárního cyklu ČT byly mj. natočeny portréty Daniela Špinara, režiséra a šéfa činohry Národního divadla, a tanečníků Lenky Vagnerové a Lukáše Slavického.
- **Dokumenty z produkce ČT, uvedené v premiéře, věnované osobnostem a významným kulturním institucím:** Divadlo vzdoru, Jatka 78, Tajemství divadla Sklep, Ladislav Mrkvička, Jiří & Otto Bubeníček, Štefan Margita, Chvění Petra Zusky, Zpověď zapomenutého, Divadlo v Řeznické, Poslední primabalerína a Smetanova Čertova stěna.
- **Dokumenty z produkce ČT, uvedené v repríze, věnované významným kulturním osobnostem:** Romeo a Julie 63, Jó, to jsem ještě žil, Drahý můj Jiří Grossmann, Všeuměl, Miroslav Macháček, Potomci, Peter Scherhauser, Vzpomínka na Jarmilu Novotnou, Jurij Ljubimov a Život herce Miloše Kopeckého podle Jaromila Jireše.
- **Divadlo žije!** – publicistický čtrnáctideník o aktuálním dění na divadelních scénách ČR.
- **Grand festival smíchu** – zpožděný přímý přenos závěrečného večera na festivalu divadelních komedií v Pardubicích.
- **Filmové a televizní adaptace divadelních předloh:** Achilles, Balada pro banditu, Bílá nemoc, Dalibor, Evžen Oněgin, Jízdní hlídka, Kočka na rozpálené plechové střeše, Madama Butterfly, Marie Stuartovna, Maryša, My Fair Lady, Pas de quatre, Poslední leč, Radúz a Mahulena, Rusalka, Tančírna, Trpělivý Sokrates, West Side Story a Zářijové noci.
- **Životopisné filmy:** Nižinský, Pina, Zabudnite na Mozarta a televizní seriál Verdi.

Film a televize

- **V roce 2017 uvedl program ČTart 46 českých filmů a 122 filmů zahraničních**, z nichž se 80 vysílalo v původním znění s českými titulky, 20 ve slovenském znění, bez titulků, 20 s dabingem a dva filmy byly němé. V původním znění mohli diváci ČTart sledovat 83% zahraniční filmové produkce, zatímco podíl dabovaných snímků činil 17%. Ve slovenském znění byl uveden rovněž třináctidílný seriál *Tajné životy*, dvě televizní minisérie *Nevera* po slovensky a *Louis Pasteur* a tři dokumentární filmy. V původním znění ČTart představil i sedm zahraničních celovečerních dokumentů.
- **Zahranční seriály vysílané v původním znění s titulky:** *Šílenci z Manhattanu* a *Miranda*.
- **Zahranční seriály a TV minisérie vysílané s dabingem:** *Bratři Karamazovi*, *Dynastie Straussů*, *Fleming*, *Verdi*, *Vojna a mír*, *Wolf Hall* a *Život Leonarda da Vinci*.
- **Z české dokumentární tvorby uvedl v premiéře** program ČTart 28 hodinových solitérních dokumentů a 11 dokumentů krátkých (se stopáží 15–26 minut).
- **Filmovým hercům, režisérům a historii světové kinematografie** se věnovalo 20 zahraničních portrétních dokumentů a dokumentární cykly *Hollywood za druhé světové války*, *Walt Disney – od Myšáka k Disneylandu* a *Dějiny Hollywoodu*.
- **Trilobit 2017** – předávání cen Filmového a televizního svazu FITES.
- **Ceny české filmové kritiky 2016** – přímý přenos z udílení cen filmových kritiků a publicistů.
- **Oscar 2017** – Záznam slavnostního vyhlášení 89. výročních cen Americké filmové akademie.
- **Dokumentární radost z Jihlavy** – slavnostní udílení cen na 21. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava.
- **Film 2017** – publicistický týdeník o aktuálním dění v české i světové kinematografii.
- **Průvan** – měsíčník o studentské filmové tvorbě.

Vážná hudba

- Rok 2017 zahájil **Novoroční koncert České filharmonie** za řízení Jiřího Bělohlávka. Spolupráce s tímto tělesem pokračovala natočením koncertu Česká filharmonie a vrcholy francouzské hudby pod taktovkou S. Denève. Třetím počinem byl přímý přenos tradičního koncertu pod otevřeným nebem – Česká filharmonie – Open air 2017 – kde na Hradčanském náměstí v Praze účinkovali Česká filharmonie s dirigentem Wayneem Marshalllem a Wynton Marsalis & Jazz at Lincoln Center Orchestra; jejich vystoupení moderoval Marek Eben. Mimo plánovanou spolupráci s Českou filharmonií zařadil program ČTart do vysílání v červnu mimořádný přímý přenos – **Koncert k uctění památky Jiřího Bělohlávka**. Na podzim se uskutečnil **Zahajovací koncert 122. sezony České filharmonie**, na němž v dílech D. Šostakoviče a G. Mahlera spoluúčinkovali houslista L. Kavakos a sopranistka M. Reichelová.
- **Mezinárodní hudební festival Pražské jaro 2017** provázelo denní zpravodajství z této události v podobě pořadu **Echo Pražského jara**. Zahajovací koncert 72. ročníku festivalu – cyklus symfonických básní *Má vlast* Bedřicha Smetany – interpretovala Vídeňská filharmonie s dirigentem Danielem Barenboimem. Při této příležitosti se také natáčel koprodukční dokument **Barenboim: Smetana – Má vlast**, jenž zachytil práci tohoto dirigenta na klasickém díle české hudby. Do vysílání byl rovněž zařazen koncert z minulého ročníku festivalu ze Smetanovy síně Obecního domu v Praze – **BBC Symphony Orchestra na Pražském jaru 2016**, kde zazněly skladby L. Janáčka, W. A. Mozarta a L. v. Beethovena.
- Česká televize byla partnerem 59. ročníku festivalu **Smetanova Litomyšl**, z jehož programu ČTart uvedl slavnostní závěrečný galakonzert, nazvaný **Smetanova Litomyšl 2017 – Velké finále**, v němž účinkovali D. Straková Šedřlová, P. Berger, P. Levíček, I. Loškár a R. Novák. Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Sbor Janáčkovy opery Národního divadla Brno a Pěvecký sbor MU dirigoval O. Lenárd.
- **10. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha** se představil v přímém přenosu zářijového zahajovacího koncertu, na kterém účinkovali K. Opolais, J. Kuručová, R. Samek, R. Pape, Český filharmonický sbor Brno, sbormistr P. Fiala, orchestr PKF Prague Philharmonia a dirigent E. Villaum.

- Z dalších významných koncertů program ČTart během roku 2017 premiérově odvysílal koncerty **Edita Grubarová, PKF – Prague Philharmonia a Mendelssohnův chvalozpěv, V hlavní roli trubka, Bach, Jenkins a Smetana ve Filharmonii Hradec Králové, Janková zpívá Janáčka** nebo **Klavírní recitál Lukáše Vondráčka** – tento vynikající klavírista, vítěz loňského ročníku Mezinárodní soutěže královny Alžběty v Bruselu, byl hostem festivalu Janáčkův máj v Ostravě. Dále mohli diváci spatřit čtyři epizody z cyklu ČNSO Studio Live, **Koncert k 200. výročí Moravského zemského muzea a Schubert – Winterreise** – proslulé dílo Franze Schuberta v podání českého basisty Jana Martiníka a za klavírního doprovodu Davida Marečka, současného generálního ředitele České filharmonie. Mimořádným počinem byl také záznam pořadu **José Cura a FOK**, v němž se argentinský pěvec představil jako dirigent skladeb latinskoamerických skladatelů společně se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK ve Smetanově síni Obecního domu v Praze.
- Ve vysílání zahraničních koncertů zastávala své tradiční místo vystoupení **Vídeňské filharmonie – Novoroční koncert Vídeňských filharmonií, Koncert z Tokia a Koncert Vídeňských filharmonií z Budapešti**. Mezi další významné zahraniční projekty patřil např. **Koncert z Paříže**, pořádaný u příležitosti oslav francouzského státního svátku, nebo recitály **Tři hvězdy v Mnichově, Anna Nětrebko a Yusif Eyvazov Berlín 2017 a Jonas Kaufmann: Jsi pro mě celý svět**.
- Během vánočních svátků zařadil ČTart do vysílání pravidelný koncert z Valdštejnského paláce – tentokrát interpretaci **Rakovnické hry vánoční**, v níž účinkovaly S. Mihalcová a soubory Collegium Marianum a Buchty a loutky. Dále to byl recitál **Na Broadway s Adamem Plachetkou – Impossible Dream, Pocta muzikálům** a dvoudílný záznam koncertů z **BBC Proms 2016**.
- **Terra musica** – publicistický čtrnáctideník věnovaný dění na domácí i světové hudební scéně.

Pop, rock, klub

- **Grammy Awards 2017** – přímý přenos z 59. ročníku předávání mezinárodních hudebních cen z Los Angeles, následoval devadesátiminutový sestřih toho nejlepšího.
- **České hudební ceny představil program ČTart v pořadech Apollo 2016 a Žebřík 2016**. Jejich udílení probíhalo při příležitosti 25. výročí této ankety.
- Během roku 2017 mělo premiéru několik hudebních cyklů. Na jaře například folkový seriál **Folk Factory**, ve kterém vystupovali mj. umělci jako **Bratři Ebenové, Jablkoň, Janoušek a Vondrák, Wabi Daněk a Ďáblovo stádo, Žamboši** nebo **AG Flek**. Druhou část jarního vysílacího schématu v tomto programovém okně obsadil cyklus o soudobé nezávislé hudební scéně **Doutnák**. Přinášel témata jako Hudba na export, Kapely písničkářů, Protest! V songu, Temné proudy, Naši psychedelické, Slovo v akci, Pozdější život undergroundu či Věčný svit elektrické kytary.
- Na podzim ČTart uvedl novou hudební talk show **Linka**, koncipovanou jako setkání plné rozhovorů o životních osudech, názorech i zkušenostech jazzmana **Rudyho Linky** a jeho hostů – mj. **Tomáše Linky, Michala Davida, Matěje Rupperta, Martiny Bárty, Pata Methenyho** nebo **Johna Scofielda**.
- Coby součást **Pop-rockového podia** – vysílacího okna, určeného pro koncerty českých a zahraničních interpretů, program ČTart představil řadu českých i světových skupin, sólových zpěváků a jejich koncertních projektů: např. **Annie Lennox, Krásný ztráty – Live 70, Robbie Williams – Noc v Palladiu, Lešek Seemelka 70, Elton John: Portrét, Roman Dragoun 60, Adele – recitál 2015, Synkopy 61, Katy Perry: The Prismatic Tour, Metallica – koncert v Nimes, The Police – koncert 2007, Ed Sheeran – koncert ve Wembley, The Killers – koncert z Royal Alber Hall, PetShop Boys – Pandemonium** nebo **Pink Floyd – Delicate Sound of Thunder**. Festival Colours of Ostrava, jehož je Česká televize partnerem, ČTart připomněl koncertem **Colours of Ostrava Czech Stage 2016**.
- Vánoční vysílání obohatily mj. hudební dokumenty **Rolling Stones: OléOlé Olé, Rolling Stones: Havana Moon a Jiří Tichota – Zdál se mi sen** a také koncert skupiny **Jelen**.
- **Hudební klub** – vysílací okno zaměřené na world music, jazzovou, bluesovou a další alternativní scénu, představilo mj. tyto hudebníky a jejich projekty: **Laco Deczi & Celula New York, Dolly Parton, Malina-Liška-Nejtek, Bobby McFerrin – Live in Jazz a Vienne** nebo **Paco De Lucía**. Program rovněž připomněl 100. výročí narození legendárních osobností hudební scény v pořadech věnovaných **Theloniousu Monkovi, Dizzy Gillespiemu a Elle Fitzgerald**.

Literatura

- **Třistatřicetři** – literární revue s přesahy do dalších oblastí kultury, jejímiž průvodci jsou Jan Lukeš a Jan Schmid.
- **ASAP** – literární týdeník s Jiřím Podzimekem, Tomášem Dimterem, Pavlínou Bartoňovou a Barborou Kukrechtovou.
- **Magnesia Litera** – přímý přenos vyhlášení výsledků ankety o nejlepší knihu roku 2016.
- **Španělská čítanka** – portréty šestnácti španělských spisovatelů a spisovatelek, kteří se zúčastnili Měsíce autorského čtení 2016.
- **Filmové a seriálové adaptace literárních děl:** Amerika, Futurologický kongres, Golet v údolí, Komorná, Karamazovi, Moderato cantabile, Sestra, Totem vlka, Vojna a mír, Bratři Karamazovi a Wolf Hall.
- **Životopisné filmy o významných spisovatelích:** Vášeň a cit, Tom a Viv, Guy de Maupassant, Jasná hvězda, Úžasný mladík, Taková láska a Poll.
- **Dokumenty z produkce ČT, uvedené v repríze, věnované významným literárním osobnostem:** Blues o mrtvém vrabci, Můj fotr a jeho nejoblíbenější koncentráky, Požehnaný prokletý básník Bohumil Hrabal, Sklizeň samot, Bulat Okudžava – Věčná píseň, Ivan Wernisch, básník, Eugen Brikcius: Sud kulatý, Žena svéhlavá, Ilja Hurník, listování životem... a Kateřina Tučková (portrét z cyklu Děti sametu I).
- **Antoine de Saint-Exupéry: Poslední romantik, Zrod knihtisku a Jean Cocteau** – francouzské dokumentární filmy.

Program ČTart navázal v roce 2017 na zkušenosti získané během prvních let své existence (od září 2013). Proto mají v jeho vysílání výrazné zastoupení koncerty, divadelní představení nebo portrétní dokumenty a také přímé přenosy z České republiky i ze zahraničí. Do podoby programu ČTart se v tomto období rovněž promítla spolupráce s kulturními institucemi a organizacemi – mj. s EBU, Ministerstvem kultury ČR, Českým filmovým a televizním svazem FITES, Českou filharmonií, MHF Pražské jaro, MHF Smetanova Litomyšl, MHF Dvořákova Praha, Národním divadlem, Národním filmovým archívem, FAMU, Divadlem Husa na provázku, Divadlem Na Vinohradech, Měsícem autorského čtení, festivalem Colours of Ostrava nebo Společností Jindřicha Chalupeckého.

1.4.2 Nová média – stav v roce 2017 a výhled na další období

- ČT pokračuje v podpoře diváků sledovat programy a pořady v internetovém prostředí na různých platformách. Průběžně stoupá využívání služeb hybridní televize (HbbTV), což souvisí s nárůstem počtu přístrojů v domácnostech, jež tento přístup umožňují. Využívání mobilních aplikací i webových stránek se v současné době stalo samozřejmostí stejně jako vyhledávání informací na sociálních sítích.
- Implementace nové metodiky podpory webových prohlížečů, nový HTML5 přehrávač pro videa na stránkách ČT a investice do vývojového prostředí webů ČT představují jen příklady neustálého rozvoje nových médií v ČT.
- Mezi nejvýraznější aktivity v roce 2017 patřily volby do PSP ČR a s nimi spojený servis pro uživatele aplikací a webů ČT24 stejně jako zabezpečení webu **ct24.cz** na očekávaný zájem uživatelů o rozšířené volební zpravodajství. Pro parlamentní volby tedy vznikl dosud nejrozsáhlejší servis v internetovém prostředí ČT. **Volební lístek on-line** umožňoval vyhledání kandidátů podle jména a zobrazení kandidátek po jednotlivých krajích. Uživatelské porovnávání vyjádření různých stran k jednotlivým tématům nabídla aplikace **Programové postoje stran**, složená z 838 videí vzniklých v průběhu předvolebního vysílání ČT24. Klást přímé dotazy účastníkům předvolební Superdebaty umožnilo speciální **chatovací prostředí**, kde padlo přes čtyři tisíce otázek na kandidující subjekty. Vrcholem volebního servisu pro uživatele **www.ct24.cz** se stala sčítací aplikace, jež zrcadlila aktuální stav volebních výsledků. Vzhledem k nedostupnosti dat na stránkách a rozhraní ČSÚ bylo provozování sčítací aplikace opravdovou zatěžkávací zkouškou úprav a rozvoje webu **ct24.cz**: zájem o funkční sčítací aplikaci byl proti běžné zátěži téměř dvacetinásobný. Volební servis se promítl také do aktualizace **mobilní aplikace ČT24**, která před volbami prošla redesignem. Operační systémy Android i iOS obsahují nové funkcionality, např. čtení v offline modu nebo zasílání upozornění uživatelům.
- Velkou část kapacit směřovala Nová média do oblastí sportovních a vzdělávacích aktivit s nelineárním přesahem.
- Sportovní web **ctsport.cz** procházel v roce 2017 funkčním redesignem (předpokládané ukončení nastane v březnu 2018), hlavní pozornost v roce uplynulém k sobě poutal speciální webový projekt k hokejovému mistrovství světa. Ačkoli byl provoz tohoto webového speciálu narušen útokem na videoplatformu v průběhu stěžejního zápasu, přesto díky živému přenašeni všech zápasů zaznamenal hokejový speciál rekordní návštěvnost.

- Možnosti **HbbTV** jako platformy pro speciální obsahové aktivity (a tím zevrubnější seznámení s možnostmi této služby) využila např. speciální předpremiéra komediálního seriálu Trpaslík jako součást zaváděcí kampaně tohoto pořadu. Vysoká míra zájmu a interaktivity předurčuje HbbTV pro podobné výboje i nadále, jak ostatně dokládá i rozsáhlé dotazníkové šetření mezi jeho uživateli, uskutečněné na jaře 2017. Uživatelé by kromě obsahových speciálů uvítali také rozšířenou podobu informací o počasí (připravuje se).
- **iVysílání** jako zásadní produkt pro poskytování obsahu ČT v internetovém prostředí vykazuje velmi stabilní postavení. Podílí se významně na odložené sledovanosti pořadů a formátů ČT a vykazuje oproti ostatním on-demand službám velice vysokou délku sledování videa (průměrně 58 minut za návštěvu). Kvalitní obsah, který stránky nabízejí, představuje významný rozvojový faktor do budoucna – navíc v internetovém prostředí stejně jako v mobilních aplikacích. Pro nový způsob vyhodnocování internetových dat implementovala v roce 2017 ČT do svých webů prostředky k měření podle nové metodiky ATO, data se podle nového měření začnou vyhodnocovat se začátkem roku 2018.
- **Sociální sítě** tvoří jednu z výrazných platform pro komunikaci s diváky. V uplynulém roce se v zájmu větší efektivity a provázanosti agenda sociálních médií (s výjimkou redakcí ČT24 a ČT sport, které zůstávají v přímé gesci obou zpravodajských redakcí) přesunula do oddělení self-promotion. Cílem této změny je hledat a nacházet synergie při vývoji marketingových aktivit napříč platformami, jejich efektivní plánování a provoz.

Dětský web

- V lednu 2017 bylo do divize Vývoje pořadů a programových formátů převedeno oddělení Dětského webu s cílem rozšířit vývoj interaktivních a multiplatformních projektů rovněž na cílovou skupinu dospělých diváků. Oddělení získalo status dramaturgického centra a bylo organicky zařazeno mezi ostatní dramaturgická centra a tvůrčí producentské skupiny, s nimiž průběžně intenzivně spolupracuje na novomediálních extenzích televizních pořadů.
- Centrum dramaturgie nových médií (CDNM) v roce 2017 nadále doplňovalo a rozšiřovalo působnost jednotlivých televizních pořadů programu ČT:D a samostatnými projekty rozvíjelo konzistentní platformu, nabízející dětem nejen zábavu, ale také neformální vzdělávání v podobě, jež na ně působí přitažlivě a zároveň samozřejmě. Centrum se poprvé zaměřilo také na vývoj pořadů pro dospělé.
- V návaznosti na vysílání programu ČT:D a jako nadstavba k jednotlivým pořadům vzniká na dětském webu průměrně jedna hra či aktivita týdně.
- Nejúspěšnějšími hrami v roce 2017 se staly:
 - adventura Anča a Pepík v Čarovném lese, jež vygenerovala 1463 016 spuštění (období duben – prosinec 2017),
 - hra ke vzdělávacímu seriálu Bankovkovi, která za dva měsíce provozu zaznamenala přes 1112 875 spuštění (období duben – prosinec 2017),
 - hra Zmatek na hradě (seriál Mazalové) – 389 634 spuštění (období říjen – prosinec 2017),
 - Kouzelné vaření (projekt Francouzština s Bílou paní) – 379 489 spuštění (únor – prosinec 2017),
 - Kutej, špunte (projekt letní soutěž – Probuď Déčko) – 367 281 spuštění (červenec – prosinec 2017).
- V roce 2017 CDNM pokračovalo také v tradici velkých multimediálních zábavně-vzdělávacích projektů: na jaře 2017 byl publikován další ročník oblíbeného Velikonočního kalendáře a v červnu 2017 začala velká prázdninová rodinná soutěž Probuď Déčko!, jež nabídla dětem a jejich rodinám možnost prožít prázdniny společně a aktivně. Projekt propojil webovou hru, výlety do přírody, televizní vysílání a také návštěvy kulturních či historických památek a měst na 180 místech po celé ČR. Na organizaci soutěže se podílely skautské oddíly, Asociace informačních turistických center a správy desítek českých památek. Zájem dětí a rodičů byl obrovský a dokládá jej počet zhlédnutých stránek, jež za dva prázdninové měsíce překročil 1,5 milionu. Do letní soutěže se aktivně zapojilo více než 21000 rodin.
- CDNM připravilo také další příspěvek k posilování jazykových dovedností tuzemských dětí. Po úspěchu projektu Francouzština s Bílou paní vznikl ve spolupráci s Goethe Institutem v Praze a Filozofickou fakultou UK projekt Němčina s Bílou paní, který děti nenásilnou a hravou formou uvádí do světa německého jazyka. Večerníček Bílá paní na hlídání byl přeložen a předabován do němčiny a na speciální webové stránce dětského webu ČT www.decko.cz/jazyky si děti mohou pustit jednotlivé díly tohoto animovaného seriálu ve čtyřech jazykových variantách a zahrát si některou z jednadvaceti edukativních her.
- Nejočekávanějším a divácky nejúspěšnějším projektem se stal sedmý ročník virtuálního Adventního kalendáře. V roce 2017 diváci ČT mimořádně pozitivně reagovali na propojení s pohádkou Anděl Páně 2, oceňovali také „dvoupatrovost“ kalendáře (což znamená nebe, kde se dalo pomocí andělíčků nasněžit do městečka).

Jen v prosinci zhlédli diváci 6382579 stránek kalendáře. Přišlo více než 600 reakcí, včetně reakcí ze zahraničí. Reagovali také učitelé, neboť kalendář s dětmi pravidelně využívají při výuce.

- V posledním čtvrtletí roku 2017 byla ke stejnojmennému seriálu vyvinuta speciální aplikace Agent v kapse. Aplikace účinkuje jako svérázná digitální příručka pro krizové situace. Mohou ji mít děti v chytrém telefonu doslova v kapse a dokáže jim pomoci „nezmatkovat“ v nějaké krizové situaci. Aplikace obsahuje například možnost poslat rychlou SMS rodičům s údaji o aktuální poloze, nahrávku dospělého hlasu pro případ ohrožení či buton pro rychlé volání záchranných složek a rodinných kontaktů. Aplikace byla vyvinuta ve spolupráci s Policií ČR a Linkou bezpečí, bude zveřejněna na počátku ledna 2018.
- Dětský web ČT (decko.cz) splňuje vysoký bezpečnostní, morální i edukativní standard jednak tím, že stránky jsou zcela bez reklam a odkazů na externí stránky, ale též zabezpečením proti rizikové komunikaci dětí s neznámými lidmi. Na webu děti najdou také stručně a jasně formulované základy bezpečného a korektního chování na internetu.
- Rozvoj výtvarného a jazykového cítění dětí je zajištěn spoluprací s předními grafiky, výtvarníky, hudebníky, režiséry, scenáristy a herci. Samozřejmostí se již stala dostupnost webu a jednotlivých projektů i na mobilních platformách.
- Herně-vzdělávacích aplikací si do svých mobilních zařízení stáhl již milion uživatelů (993154).
- Celková návštěvnost stránky decko.cz za rok 2017 činí 84131263 zhlédnutých stránek, což činí o necelých 5 % více než v roce 2016.

Výhled na další období

- Bude navržen nový způsob řízení nelineárních aktivit ČT na produktové bázi a vytvořen plán vývoje produktové řady nelineárních aktivit ČT.
- Rovněž bude navržena podoba vývoje videoplatformy iVysílání, jejího technologického a obsahového zajištění a udržitelného rozvoje.
- Z projektů pro dospělé na rok 2018 je třeba zmínit web Artzóna (web o živé kultuře a umění, navázaný na nový pořad ČTart).
- Bude zahájen projekt TOTO100LETÍ, čerpající z rozsáhlého iVysílání a reflektující stoleté výročí vzniku Československé republiky.

1.4.3 Předpokládaný rozvoj programových služeb

Rozvoj programových služeb České televize

Česká televize nabízí divákům programovou nabídku prostřednictvím šesti programů – ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, dětského ČT:D a kulturního ČTart. Vysílání se děje i skrze nové distribuční platformy Nových médií, tedy webu, tabletů a mobilů. Nová média vysílají živé vysílání, pokud to umožňují licence a práva, a také pořady na vyžádání v iVysílání oslovující obecně zejména diváka – uživatele internetu. Nová média v poslední době prošla řadou významných změn, jejichž cílem bylo zlepšení dostupnosti služeb směrem k divákům. Hlavním cílem Nových médií je prostřednictvím nových technologií poskytovat pořady, informace a projekty České televize zpřístupňováním tohoto obsahu na nelineárních platformách. Hlavním projektem napříč programovými okruhy bude připomenutí nejvýznamnějších tzv. osmičkových výročí, která bude po celý rok 2018 ČT reflektovat.

Vzhledem ke stěžejním položkám programu různých stanic České televize se velmi významným projektem pro rok 2018 stane také podpora olympijského vysílání.

ČT1

- ČT1 je plnoformátový rodinný program se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavní publicistiky, založený na tradici a modernosti. Důraz klade na profesionalitu, kvalitu a atraktivitu. ČT1 je orientována na širokou diváckou obec a maximálně využívá potenciál nejlepších českých tvůrců, doplněný o vynikající zahraniční akvizici, spojující generace skrze sdílenou zkušenost.

Rozvoj programových služeb ČT1 předpokládá zejména:

- Posilovat tzv. acces prime time, uvádět novinky pro celou rodinu – lifestylové pořady pro sobotní a nedělní podvečerní vysílání, vyvíjet a vyrábět nové zábavní pořady typu soutěže Kde domov můj, které bezprostředně předcházejí hlavní zpravodajské relaci, jež se bude mimo jiné věnovat také osmičkovým výročím.
- Nadále posilovat zpravodajskou hodinu mezi 19:00 a 20:00 takovým způsobem, aby si držela punc důvěryhodné, seriózní a respektované relace pro nejširší diváckou skupinu.
- Rozvíjet diskusní publicistiku a vzdělávat ve spotřebitelských tématech a skrze moderní pořady typu Záraky přírody nebo Tajemství těla.
- Pokračovat v hledání originálních forem zábavy, jaké reprezentují Stardance nebo Nejchytřejší Čech, a držet vysokou latku moderní televizní zábavy. I nadále plnit veřejnou službu v pomoci charitativním projektům a využívat přitom spojení charity s neúspěšnějšími zábavními pořady. Přinášet rovněž speciální eventy, v nichž se předávají sportovní, filmové, divadelní či hudební ceny.
- ČT1 by měla i nadále působit na televizním trhu jako leader dramatické tvorby. Proto musí průběžně posilovat původní seriálovou tvorbu, především pro pondělní a páteční primetime, a udržet kvalitu seriálové tvorby, jež v posledních letech slaví úspěch nejen při premiérovém vysílání, ale stává se též součástí tzv. Zlatého archivu. Proto za jeden z hlavních cílů platí rozvíjení klasických žánrů: původní český detektivní seriál, komedie, vztahové seriály, fantasy a retro seriály, sitcomy.
- Pokračovat v posilování originální televizní filmové tvorby pro nedělní hlavní vysílací čas v oblasti solitérních filmů a rovněž v minisériích. Filmy ČT by měly být televizní událostí, proto musí vybírat z nabídek na koprodukční filmy to nejlepší, co autoři nabízejí. V dramatické tvorbě je třeba reflektovat i různá výročí, jako v minulých letech připomenutá témata Život a dílo Jana Husa nebo Karla IV. či Marie Terezie.
- Pokračovat ve vysílání nejrozsáhlejší dokumentární série GEN.
- Nákup akvizice orientovat na přesně definované cílové skupiny ČT1 pro různé úseky dne. Akvizice by měla stavět na zlatém fondu světové tvorby a silných novinkách jiných veřejnoprávních televizí.
- Cíleně využívat archivní pořady tak, aby se do vysílání dostávaly jen ty, jež mají svou nepopiratelnou kvalitu a schopnost zaujmout i současného televizního diváka. Archivními snímky bude ČT reflektovat rovněž významná výročí českých umělců.
- Důsledně propojovat program ČT1 s novými médii v rozsahu akceptovatelném většinovým divákem.

ČT2

Rozvoj programových služeb ČT2 předpokládá zejména:

- Posílení české původní dokumentární tvorby, důraz na kvalitu zpracování, různorodost a objevnost témat a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky.
- Pokračovat v zavádění, výrobě a propagaci v ČR nových nebo dokonce neznámých žánrů a forem pořadů, jako jsou docusoap, docureality, scripted reality a podobně.
- Přidání zábavy, zejména nové, alternativní, případně i experimentální, určené pro mladší nebo vzdělanější cílové divácké skupiny.
- Pokračovat v uvádění filmových cyklů a zvyšovat kvalitu jejich profilace v promyšlených celcích, jako jsou Velikáni filmu, Ve jménu kultu, České kino, Filmové legendy, unikátní cykly a podobně.

ČT24

Rozvoj programových služeb ČT24 v následujícím období:

- Příprava předvolebního a volebního vysílání spojeného s volbami prezidenta ČR v roce 2018.
- Programový rozvoj regionálního zpravodajství s ohledem na možnosti nových zpravodajských studií v Českých Budějovicích, Hradci Králové a možnosti komplexu TS Brno.
- Rozvoj diváckého zpravodajství a intenzivnější využití online platforem na regionální úrovni.
- Příprava strategického plánu pro další rozvoj regionálního zpravodajského vysílání v souladu s územním členěním ČR a posláním regionálního zpravodajství: projekt a realizace nových zpravodajských studií v Plzni a v Ústí nad Labem.
- Zahájení provozu zpravodajského postu ČT ve Velké Británii a příprava nového zpravodajského postu v Turecku (Istanbul).

- Projekty spojené s tzv. rokem osmičkových výročí – příprava a vysílání pořadů a speciálních bloků, spojených s významnými výročími, jež proběhnou v roce 2018.
- Příprava a realizace předvolebního a volebního vysílání, spojeného s volbami do obecních zastupitelstev a doplňovacích voleb do Senátu PS ČR.
- Mimořádné vysílání spojené s významnými událostmi v zahraničí (např. prezidentské volby v Rusku).

ČT sport

Rozvoj programových služeb ČT sport v následujícím období:

- Rok 2018 nabízí z pohledu ČT sport pět zásadních vrcholů. V únoru to budou XXIII. zimní olympijské hry v jihokorejském Pchjongčchangu, v květnu 82. MS v ledním hokeji z Dánska, v létě 21. mistrovství světa ve fotbale z Ruska a v prosinci dvě domácí akce – MS ve florbalu, které se uskuteční potřetí v České republice, a SP v biatlonu, jenž se už popáté vrátí do Nového Města na Moravě.
- Půjde o rok dalšího propojování televize a internetu – spuštění „sportovního“ iReportéra, rozšíření mobilní aplikace o sportovní část, aktivní komunikace s diváky novou formou a jejich další zapojení do vysílání ČT sport a pokračování v komunikaci programových změn na takové úrovni, aby se co nejrychleji dostaly k divákům.

ČT:D

Rozvoj programových služeb ČT:D v následujícím období

- ČT:D chce i v dalších letech zůstat plnoformátovou televizí pro děti od 4 do 12 let a rovněž také působivou alternativou a první volbou oproti komerčním stanicím pro děti a mládež.
- Udržení žánrové pestrosti vysílání nejen ve spolupráci s těmi nejzkušenějšími odborníky ve sféře dětské tvorby, ale i v kooperaci s novými talentovanými tvůrci, schopnými oslovit dnešního dětského diváka.
- V oblasti animované tvorby kromě výroby klasických večerníčkovských seriálů pokračovat také ve vývoji mimo-večerníčkovských formátů, jako jsou např. animované seriály pro starší cílovou skupinu 8 až 12 let.
- Rozšiřování nabídky původních zábavně vzdělávacích formátů pro cílové skupiny 4–8 let a 8–12 let.
- V souvislosti s nákladnou dramatickou, animovanou a v některých případech i vzdělávací tvorbou snaha o spolupráci se zahraničními televizemi formou koprodukcí.
- Rozšiřování propojení televizního a webového obsahu nejen v oblasti zábavného vzdělávání.
- Posilování přítomnosti Děčka na dalších digitálních platformách včetně rozšiřování vzdělávací role prostřednictvím nových a inovativních aplikací na smartphonech, tabletech atd.
- Udržení tradice letních prázdninových soutěží se vzdělávacím přesahem, které v sobě dokážou propojit televizi, web a venkovní činnosti.
- Intenzivnější zapojení dětí při vytváření televizního obsahu s důrazem na zpravodajské a publicistické pořady.
- Perspektivní rozšiřování kooperace s ostatními evropskými veřejnoprávními médii a EBU včetně zapojování se do tradičních televizních projektů cílených na děti.
- Jako nadstavba programové nabídky Děčka rozvoj spolupráce se státními i nestátními organizacemi včetně školských organizací v oblasti vzdělávání.

ČTart

Rozvoj programových služeb ČTart v následujícím období

- Dlouhodobý rozvoj programového okruhu ČTart představuje především důsledné vyžadování a dodržování kvality původní tvorby a její zařazování do kontextu pořadů archivních i akvizičních takovým způsobem, aby bylo uspokojeno náročné cílové publikum a okruh stabilně vykazoval vysoké kvalitativní měřené hodnoty.
- Aktivní vytváření a zpřesňování funkčních sezonních vysílacích schémat, respektujících a kombinujících aktuální divácké potřeby i zavedené návyky.
- Harmonizaci televizních žánrů a jejich propojování do vyváženého poměru mezi kulturní zážitky a informace.
- Hledání způsobu komunikace se všemi diváckými skupinami, respektování nároků staršího vyspělého publika, sledujícího zejména kontinuální televizní vysílání, i mladších generací, jež preferují především nová média a sociální síť.
- Sledování tzv. kvalitativních parametrů, které jsou pro menšinový kulturní program rozhodující, a na jejich základě zpřesňování poptávky po nové tvorbě.
- Upevňování spolupráce s předními kulturními institucemi a osobnostmi a jejich přirozené zapojování do vzniku a realizace pořadů.
- Vyhledávání talentů působících na tuzemské kulturní scéně, jejich zapojování do obsahu vysílání, ale zároveň důsledné poskytování prostoru etablovaným tvůrcům a umělcům, kteří zůstávají nezpochybnitelnými nositeli hodnot.
- Reflektování vynikajících uměleckých výkonů a aktivit napříč celou Českou republikou, podpora výjimečných reprezentantů kultury z menších i větších regionů.
- Rozvíjení spolupráce se zahraničními vysíláři a producenty nejen z hlediska nákupu jejich produkce přes akvizici, ale také aktivního zapojování do nejrůznějších forem společné výroby, ve které je Česká televize a její reflexe tuzemské kultury plnohodnotným partnerem.
- Profesionální přípravu a organizaci Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha coby nejvýznamnějšího televizního festivalu o hudbě, tanci a divadle na světě, jehož prestiž a tradice ovlivňují špičkovou nabídku soutěžních pořadů a umožňují České televizi vystupovat v roli důležitého partnera v oblasti mezinárodní spolupráce.
- Pečlivé rozlišování mezi tzv. prověřenou kulturou, reprezentující nadčasové hodnoty, a experimentem, který si cestu, formu a obsah teprve hledá, a směřování takových výstupů k divákovi pomocí diferenciovaných televizních žánrů i pozic příslušných vysílacích oken ve schématu.
- Důsledné vyžadování kvality u objednaných pořadů z hlediska jejich zacílení na konkrétní diváckou skupinu a nekompromisní zpětnou vazbu vůči tvůrcům tam, kde tato objednaná kvalita nebyla dodržena.

1.5 Původní tvorba České televize

1.5.1 Vývoj a výroba pořadů v roce 2017 a výhled na další období

- V roce 2017 pokračovalo naplňování potřeb programu České televize kvalitní a úspěšnou vlastní tvorbou v souladu se zásadami poskytování veřejné služby.
- Vývoj a výroba připravily pro jarní a podzimní sezonu tři večery premiérové hrané tvorby na programu ČT1, premiérové večery zábavní tvorby na ČT1 a velké množství dalších pořadů pro programové okruhy ČT1, ČT2, ČT:D a ČTart – dokumenty, publicistiku, vzdělávací pořady, kulturní magazíny, hudební a diskusní pořady či přenosy a záznamy významných kulturních a společenských akcí.
- Česká televize v roce 2017 přijala do evidence **774 nových námětů**. Z toho 252 jich bylo v průběhu řádného vyhodnocování (z hlediska možností realizace) odmítnuto. Do výroby bylo z celkového počtu přijatých námětů schváleno celkem 127. Zbývající náměty se vyhodnocují nebo jsou zařazeny do vývoje a kreativní producenti je budou prostřednictvím interních uzávěrkových řízení postupně nabízet Programu; takto předem vybrané náměty poté budou během standardního schvalovacího procesu postupně předloženy Programové radě k projednání stran zařazení do výroby.
- Na Programových radách bylo v roce 2017 do výroby **schváleno 390 projektů** z celkem **466 předložených projektů**, jež předtím prošly procesem krátkodobého nebo dlouhodobého vývoje. Schválené projekty obnášejí cca **923 mil. Kč** v externích výrobních nákladech. Přibližně **53% z tohoto objemu představují pořady ve vlastní výrobě**, zbývající objem se dělí mezi koprodukcce, zakázky a jiné formy externí výroby (společná výroba) či nákupy licencí.
- Česká televize v oblasti vývoje pořadů podpořila nezávislé tvůrce a producenty finanční a tvůrčí spoluúčastí na co-developmentu, tedy na vývoji scénářů, zejména hrané tvorby.
- Potvrzuje se, že i v roce 2017 reprezentovala Česká televize významného partnera českým nezávislým producentům a tvůrcům.
- Česká televize aplikovala nejrůznější formy **spolupráce s nezávislou a akademickou sférou**. U uměleckých vysokých škol probíhal program žánrových cvičení, kdy ČT při plném zachování akademických svobod opět finančně přispívala na taková cvičení, jež vyhovují kritériím televizní žánrové tvorby. **Programu žánrových cvičení** se v roce 2017 zúčastnil Ateliér animované a interaktivní tvorby Západočeské univerzity v Plzni a FAMO Písek, zůstává však otevřen i ostatním uměleckým vysokým školám.
- První projekt, osmidílný seriál **Lynč**, vzešlý ze scenáristického workshopu pod vedením amerického scenáristy Harolda Aptera, jehož se účastnili studenti FAMU, Univerzity Tomáše Bati Zlín a JAMU Brno, byl v roce 2017 předložen Programové radě a poté schválen do výroby.
- I v roce 2017 probíhala důležitá **mezinárodní spolupráce České televize** v oblasti televizních pořadů, přičemž projekty, vyráběné či koprodukované ČT, dosáhly významných tuzemských a mezinárodních ocenění. Byly realizovány projekty v koprodukcí s francouzsko-německým kanálem ARTE. Pokračovala také spolupráce s EBU v různých žánrech (hudba, dětská tvorba, dokumenty). Česká televize také spolupracovala se svými nejbližšími sousedy: se Slovenskem, Maďarskem, Polskem, Německem, Rakouskem, ale také například se Švédskem, Dánskem, Francií, Itálií a Izraelem. (Podrobněji uvedeno v kapitolách 3.5 a 3.6.)
- Česká televize bude i nadále uplatňovat zavedené principy v oblasti původní tvorby. Jejím prvořadým cílem zůstává dosahovat maximální možné kvality a měřitelného úspěchu ve všech žánrových a tematických oblastech, vždy v souladu s Kodexem ČT a zásadami poskytování veřejné služby.

Hraná tvorba

- V roce 2017 hranou tvorbu zajišťovaly žánrově specializované tvůrčí producentské skupiny v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie hrané tvorby a Centrem realizace hrané tvorby.
- Centra koordinovala vývoj a výrobu pořadů v TPS Jana Lekeše, TPS Michala Reitlera, TPS Jana Šterna a TPS Josefa Viewegha a také ve sféře pověřených kreativních producentů.
- Hraná tvorba i v roce 2017 zaujímala **významnou roli v programové skladbě České televize**, což potvrzuje i výčet premiérově uvedených pořadů.

- V oblasti solitérní dramatiky je třeba zmínit zejména **televizní projekty vztahující se k výročním a jiným významným společensko-historickým tématům**: seriál **Bohéma** – po šest večerů líčil osudy českých herců a filmařů v časech protektorátu a druhé světové války a krátce po ní s výraznými hereckými výkony; **Monstrum** – televizní film o životním osudu tvůrce Stalinova pomníku; **Zádušní oběť** – filmově zpracovaný detektivní příběh z počátku 20. století.
- V premiéře byla také uvedena kriminální série s prvky sci-fi **Svět pod hlavou** (10 dílů), pokračování úspěšného seriálu **Život a doba soudce AK II** (13 dílů) a divácky očekávané pokračování seriálu **První republika II** (13 dílů). Pro dětské diváky uvedl programový okruh ČT:D pokračování komediálního seriálu **Mazalové II** (13 dílů).
- Ve svátečním období byly s výrazným úspěchem odvysílány dvě premiérové pohádky – na Štědrý den filmová koprodukční **Anděl Páně II** a na Boží hod televizní film **Nejlepší přítel**.
- V hrané tvorbě pro děti byly vyrobeny dva krátké filmy pro výměnný program EBU **Jak jsme oživovali dědečka** a **Vyrobeno s láskou**, jež ČT přinášejí ocenění a úspěch i v dalších evropských zemích.
- Přehled premiérové dramatiky završuje komediální seriál o třech ženách po padesátce **Trapný padesátky** (12 dílů) a komediální seriál **Trpaslík** (6 dílů).
- Pro rok 2018 je k vysílání připraven opět obsáhlý výběr dramatických pořadů z dílny pražských kreativních producentů, které realizačně vznikaly v uplynulých měsících. Rok 2018 v hlavním vysílacím čase zahajuje **velká mezinárodní koprodukce** (ČR, Německo, Maďarsko, Slovensko, Rakousko) – historický dvoudílný film **Marie Terezie**.
- V průběhu roku 2018 ČT uvede filmové počiny, vážící se k výročním roku 2018: celovečerní film **Defenestrace**, vznikající v koprodukci s ORF a ARTE, na téma počátku třicetileté války; film Jiřího Svobody **Alois Rašín** s Ondřejem Vetchým v titulní roli; film **Balada o pilotovi** na motivy knihy Jiřího Stránského, zachycující podle skutečných událostí tragický osud elitního československého pilota Britského královského letectva po skončení druhé světové války.
- V roce 2018 budou k uvedení připraveny situační komedie **Trojí život**, dále komediální seriál z města, kde se sny nikdy nesplní, pod názvem **Most** (8 dílů), televizní film **Dívka za zrcadlem** v režii Andrey Sedláčkové i šestidílný kriminální cyklus **Vzteklina**. Historické látky doplní dvoudílný celovečerní film o největším důlním neštěstí v historii Československa **Dukla 61** a nedávnou současnost připomínající dvoudílný film o metanolové kauze **Metanol**.
- V oblasti seriálové tvorby vznikl rovněž jedenáctidílný detektivní seriál **Inspektor Max** (v koprodukci s RTVS a s Jurajem Kukurou v hlavní roli), na Vánoce 2018 je připraven k vysílání také filmový příběh **Přání k mání** režiséra Víta Karase.
- Ve výrobě jsou i další významné projekty – čtyři příběhy ze života **Jak si nepokazit život** (4 díly), politický detektivní cyklus **Redl** (4 díly), pokračování volného cyklu adaptací **detektivek Hany Proškové** (3 filmy). Ve sféře seriálové tvorby vzniká osmidílný kriminální seriál **Lynč**, třídílná detektivka **Živé terče**, televizní minisérie s výrazným prvkem hororu **Vodník** (3 díly), pokračování úspěšného seriálu s Hynkem Čermákem **Rapl II** (13 dílů) a divácky očekávané pokračování seriálu **První republika III** (13 dílů). Jako rodinné příběhy budou realizovány pohádka **Kouzelník Žito** a v koprodukci s MDR film **Uzly a pomeranče**.
- V hrané tvorbě ČT navazuje na úspěšně realizované mezinárodní koprodukce a ve spolupráci se Slovenskem, Rakouskem a Německem připravuje další náročné projekty.

Zábavná tvorba

- V roce 2017 zábavnou tvorbu zajišťovaly žánrově specializované tvůrčí producentské skupiny v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie zábavné, divadelní a hudební tvorby a Centrem realizace zábavné tvorby. Na výrobě pořadů se podílelo také dramaturgické a realizační centrum spoluprací na realizaci zejména běžících pořadů, ale také na vývoji a výrobě pořadů nových.
- V žánrech zábavné tvorby obě centra koordinovala TPS Michala Reitlera a TPS Petra Mühla. Ta se v roce 2017 podílela, kromě jiných pořadů, na několika významných projektech a cyklech nejen pro dospělé se zábavnou vědomostní soutěží **Kde domov můj** či zábavně edukačním pořadem **Zdravotní test národa**, ale také pro děti s pořady **Taneční hrátky s Honzou Onderem**, Čau Bambini nebo **Hudebními perličkami Pavla Šporcla**. Dále spolupracovala na přenosech z předávání významných ocenění **Ceny paměti národa 2017** a vyhlášení **Sportovce roku 2017**.

- Dramaturgické a realizační centrum v roce 2017 spoluvytvářelo pořady **Všechnopárty** a **Na plovárně**, kterým dominují nejvýraznější moderátorské osobnosti České televize Karel Šíp a Marek Eben. **Všechnopárty** patřila k nejsledovanějším talkshow pořadům v českých televizích, čímž potvrzuje svou zásadní pozici v hlavním pátečním vysílacím čase na ČT1. Pořad **Na plovárně** na programu ČTart hostí významné osobnosti společenského a kulturního života s častým přesahem zahraničních hostů, patřících k nejvýznamnějším ve svých oborech.
- Pro jarní vysílání roku 2017 centra připravila další díly pořadu **Pošta pro tebe** a pro podzim byla realizována již pátá řada pořadu **Herbář**. Mezi divácky atraktivní patřily premiéry zábavně vzdělávacího pořadu **Zázraky přírody**. Neméně pozoruhodnou zůstala i premiérová řada cyklu *Šumné stopy*, tentokrát z Rumunska.
- Centra dramaturgie a realizace odvysílala většinou v přímém přenosu významné společenské události, na nichž spolupracovala s řadou externích organizátorů a producentů, ale vždy s důrazem na aktivní dramaturgii, díky níž pozitivně ovlivňovala samotný obsah těchto přenosů. Patřilo mezi ně například předávání cen **Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary**, předávání cen **Český lev**, **Ocenění E.ON Energy Globe**, **Galavečer GRAND Festivalu smíchu**, předávání sportovních cen **Fotbalista roku**, **Zlatá hokejka** a **Atlet roku**.
- Centra se podílela na největších charitativních projektech, vysílaných v České republice, mj. na akci **Pomozte dětem**. Velmi se daří využívat tzv. „adopce pořadů“, kdy se charitativní projekt spojí s úspěšným televizním pořadem. Například **Pošta pro tebe speciál** připomínala deset let svého vysílání a 70. výročí činnosti Dětského fondu UNICEF. Dále pořady **Všechnopárty pro Konto Bariéry** a pořad **Hvězdy tančí pro Centrum Paraple**, jenž navázal na úspěšné propojení tanců s vozíčkáři a osobností z pořadu **StarDance... když hvězdy tančí**. Seniorům byl věnován jeden charitativní díl pořadu **Herbář**. Všechny projekty zaznamenaly nárůst finančních prostředků pro sbírky a větší povědomí o charitativních projektech.
- Do hlavního silvestrovského večerního času na ČT1 centra připravila tři velké zábavní pořady: k nedožitému jubileu 85 let Waldemara Matušky galashow plnou hudebních čísel a hostů s názvem **Velká plavba s Waldemarem**, speciální vydání pořadů **Zázraky přírody** a **Všechnopárty**, jež dosáhla nejvyšší sledovanosti ze všech televizí během silvestrovského vysílání.
- Prioritou roku 2018 bude pro Centrum dramaturgie a Centrum realizace zábavy již devátá řada úspěšného formátu **StarDance... když hvězdy tančí** a mezinárodní projekt EBU **Eurovision Song Contest 2018** pořádaný v Portugalsku.

Divadelní a hudební tvorba

- V roce 2017 divadelní a hudební tvorbu zajišťovaly žánrově specializované tvůrčí producentské skupiny v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie zábavné, divadelní a hudební tvorby a Centrem realizace divadelní, hudební a dětské tvorby. Na výrobě pořadů se podílelo také dramaturgické a realizační centrum zejména realizací běžících pořadů, ale také vývojem a výrobou pořadů nových.
- V okruhu divadelní tvorby koordinovala činnost TPS Ondřeje Šrámka, jež v roce 2017 připravila do vysílání mj. přenos z udělování **Cen Thálie 2016** nebo přímý přenos z představení Divadla Na Vinohradech s názvem **Hašler...** Divácky úspěšný byl také její kulinářsko-kulturní cestopis **Vůně Athén s Miroslavem Donutilem** nebo dokumentární pořad **Smetanova Čertova stěna**, sledující okolnosti vzniku první premiéry poslední dokončené opery Bedřicha Smetany.
- V žánrech hudební tvorby koordinovala činnost TPS Vítězslava Sýkory, která divákům zprostředkovala například přímý přenos Janáčkovy opery **Z mrtvého domu**, slavnostní předávání cen již 54. ročníku **MTF Zlatá Praha**, význam mimořádného rockového eventů **Pražský výběr v O2 Aréně** a tradičně také **Zahajovací koncert 122. sezony České filharmonie** a mnoho dalších.
- Dramaturgické centrum ve spolupráci s realizačním centrem opět připravilo do vysílání přímý přenos **Novoročního koncertu Vídeňské filharmonie** či **Vánoční koncert z Valdštejnského paláce** pod názvem **Rakovnická hra vánoční** s vynikajícími soubory Collegium Marianum a loutkovým divadlem Buchty a loutky.
- Mimořádným počinem se stala realizace původní jednoaktové opery Bohuslava Martinů *Čím lidé žijí*. Doplnila již dříve vysílanou trojici úspěšných jednoaktovek *Hlas lesa*, *Podivuhodný let* a *Slzy nože*.
- Centra dramaturgie a realizace zprostředkovala divákům také mimořádné eventy, věnované životním jubileím osobností české kultury, jako byl například koncert k 75. výročí úmrtí **Karla Hašlera**, **Pocta muzikálům** k 25. výročí uvedení *Bídníků* v Česku nebo koncert **Olympic slaví 55 let**. Do silvestrovské nabídky přispěla divácky oblíbeným pořadem lidových písníček **U muziky na Silvestra**.

- Obě centra ve vzájemné spolupráci zajišťovala i účast České televize na **Eurovision Song Contest**, pořádaném na Ukrajině, jehož se za ČR účastnila zpěvačka Martina Bárta. V semifinále zaujala 10 zemí, které pro píseň hlasovaly, většinou v gesci odborných porot. Proběhla jedna z nejméně výraznějších propagací České televize a České republiky v celé Evropě, neboť divácký zásah obou přímých přenosů semifinále a finále přesáhl číslo 350 milionů diváků.
- Mezi významné kulturně společenské události, zprostředkované na obrazovce, patřily **Ceny Ministerstva kultury ČR, Ceny Anděl, Ceny české filmové kritiky** či **Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha**. Kromě charitativních eventů **Světlo pro Světlušku** centra dramaturgie a realizace neopomněla také Mezinárodní romský festival **Khamoro**.
- S velkým úspěchem pokračoval v roce 2017 také cyklus s Českým národním symfonickým orchestrem ČNSO Studio Live, jenž nabídl vynikající zahraniční interpretu.
- Centrum dramaturgie zábavné, divadelní a hudební tvorby v roce 2017 spolupracovalo se dvěma kmenovými realizačními centry. Pro projekty zábavní tvorby spolupracovalo s Centrem realizace zábavné tvorby a pro projekty hudební a divadelní s Centrem realizace divadelní, hudební a dětské tvorby. Z hlediska typu výroby převládala vlastní výroba s využitím interních kapacit České televize. Externí zakázková výroba připadala v úvahu zejména v případech, kdy byl námět vyvinut nezávislým producentem, jenž následně realizaci zajistil. Výjimkou nebyly též koprodukční projekty, kdy spolupráce na výrobě probíhala s dalšími (i zahraničními) vysílateli nebo nezávislými producenty. Jako dobrý příklad lze uvést pokračující spolupráci s kanálem ARTE.

Dokumentární, publicistická a vzdělávací tvorba

- V roce 2017 tento žánr zajišťovaly žánrově specializované tvůrčí producentské skupiny v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby a Centrem realizace publicistické a dokumentární tvorby a vzdělávacích pořadů. Na výrobě pořadů se podílelo také dramaturgické a realizační centrum zejména realizací běžících pořadů, ale také vývojem a výrobou pořadů nových.
- Centra vytvářela komplexní zázemí pro vývoj a výrobu nových pořadů a formátů ve prospěch tvorby kmenových tvůrčích producentských skupin (TPS Aleny Müllerové, TPS Petra Kubici, TPS Martiny Šantavé, TPS Patřicka Diviše), pověřených kreativních producentů (Jana Škopková), dokumentární tvorby Filmového centra a Centra mezinárodních programových projektů. V několika případech probíhal vývoj nových pořadů přímo v centrech pod vedením manažera vývoje. V koordinační a metodické rovině centrum spolupracovalo i s dokumentární tvorbou vznikající v TS Brno a v TS Ostrava.
- Nové pořady a formáty byly vyvíjeny zejména pro vysílací okna velkého dokumentu (solitérní i minisérie), velkého kulturního dokumentu pro ČTart, velkého dokumentárního cyklu, dokusoapu, malého dokumentárního cyklu a malého publicistického cyklu. Z hlediska způsobu realizace zůstává jednoznačně nejčastější formou vlastní výroba. V odůvodněných případech se přikročilo ke koprodukci, zakázkové výrobě či k uzavření smlouvy o spolupráci na výrobě pořadu.
- V roce 2017 byla dokončena výroba 1491 pořadu, dokončení výroby dalších více než sta zahájených pořadů přechází do následujících let. Pořady se ve vysoké míře podílejí na skladbě vysílání, zejména na programech ČT1, ČT2 a ČTart. V roce 2017 bylo týdně připraveno do vysílání v průměru 16 hodin a 53 minut původního premiérového obsahu, v celku více než 29 pořadů týdně.
- Během roku 2017 Centrum dramaturgie v přímé spolupráci s realizačním centrem zajišťovalo obsahovou přípravu a výrobu třiceti titulů dlouhodobě běžících pořadů (893 odvysílaných). V těchto programových řadách byla realizována stěžejní část vysílání pro různé menší (Televizní klub neslyšících, Klíč), vysílání pořadů s duchovní či náboženskou tematikou (Cesty víry, Křesťanský magazín), přímé přenosy z bohoslužeb a vysílání určeného pro specifické skupiny diváků (Sama doma, Náš venkov).
- Další dlouhodobé řady běžících pořadů se věnovaly zejména společenské publicistice. Z těch nejúspěšnějších formátů lze jmenovat oblast cestování (Toulavá kamera, Na cestě, Bedekr), hobby tematiku (Polopatě, Hobby naší doby), kulinářské pořady (Kluci v akci), oblast ochrany přírody a občanské společnosti (Nedej se, Občanské noviny, Chcete mě?) a kulturní magazíny (Artmix, Třístatřicetři, ASAP, Kalendárium).
- Ve sféře dlouhodobě běžících pořadů byl realizován další ročník **Adventních koncertů**, který přinesl rekordní výnos od diváků na vybrané charitativní projekty, a udílení literárních cen **Magnesia Litera**.

- I v roce 2017 se potvrzoval mírně stoupající trend počtu distribučních dokumentů, k nimž se ČT připojila v úloze koprodukčního partnera. V různých stádiích výroby bylo 29 distribučních dokumentárních filmů. ČT se v žánru dokumentárního filmu stává jednak významným subjektem podpory dokumentární tvorby a jednak díky takto získaným vysílacím licencím může podstatnou část této tvorby zprostředkovat svým divákům.
- Jednou z priorit centra dramaturgie a centra realizace a jejich kmenových TPS pro rok 2017 bylo připomenutí některých výročí důležitých historických událostí. Koprodukční výpravné dokudrama **Marie Terezie, Její Veličenstvo a matka** bylo odvysíláno v den 300. výročí narození této panovnice. Dokument **Martin Luther – pouhou vírou** připomněl 500. výročí počátku evropské reformace a třídílná minisérie Čechoslováci v Gulagu 100 let uběhnuvších od říjnové revoluce v Rusku. Největší pozornost dokumentární tvorby však patřila 40. výročí vyhlášení Charty 77. Tato událost byla zobrazena v dokumentech **Jan Patočka: darovat smrt**, **Anticharta**, **mechanismus loajality** a také v dokumentárním cyklu **Vyhnání po Chartě**.
- Velké dokumenty se v roce 2017 věnovaly též aktuálním problémům a milníkům současnosti. Tradiční Český žurnál si všiml například genderové nekorektnosti v českém veřejném životě (**Teorie rovnosti**) nebo neeticky nízkého platového ohodnocení zaměstnanců v nekvalifikovaných, avšak nezbytných provozech (**Hranice práce**). Dokument **Děti online** zase poukázal na problematiku kyberšikany a počítačových závislostí mezi dětskou populací. Ze zahraničních témat dominoval pohled na situaci na Ukrajině – **Bratři za hrob** a **Proces: Ruský stát vs. Oleg Sencov**.
- Pražská dokumentární tvorba roku 2017 se významně věnovala i sociologickým sondám a pohledům na různorodé rodinné konstelace. Dokument **Zpráva o mladé generaci: Generation What**, jenž vznikl jako součást širšího evropského projektu, ohledával postoje a hodnotové žebříčky dnešních dvacátníků. Režisérka Helena Třeštíková pokračovala v celoživotním sledování vybraných manželských párů a dokončila **Manželské etudy po 35 letech**. Dokument **Z lásky nenávisť** přinesl velmi otevřené svědectví o týraných ženách a cyklus **Rodiče napořád** představil příklady výchovy ve velkých pěstounských rodinách.
- Tvorba v žánru vědeckých a vzdělávacích projektů směřovala zejména do oblasti přírodních věd. Vedle již odvysílané druhé řady cyklu **Krajinou domova** to byly výpravné solitérní dokumenty **Planeta Česko**, **Archa světél a stínů**, **Svět podle termitů** a **Uakari, Humboldtova ztracená opice**, jež jednoznačně snesou srovnání s díly vznikajícími v tomto žánru v zahraničí a které jsou připraveny pro vysílání v roce 2018.
- V žánru dokusoap byl dokončen a odvysílán cyklus **Doktoři**, sledující soukromý a zejména pracovní život několika významných českých lékařských kapacit. Zároveň byla zahájena realizace čtvrté řady cyklu **Čtyři v tom** a cyklu **Hasiči**.
- V oblasti společenské publicistiky se centra se svými TPS věnovala cyklu **Příběhy 20. století**, televiznímu projektu o době normalizace, vycházejícímu z orální historie. Současná témata se stala náplní publicistických cyklů **Otisky doby** (o každodenních občanských problémech české společnosti) a **Stav ohrožení**, cyklu charakterizujícím potenciální rizika současnosti včetně návodů, jak se v takových situacích chovat, aby člověk zvýšil pravděpodobnost vlastního přežití.
- Těžiště dokumentární tvorby v roce 2018 spočívá v připomenutí osmičkových výročí české historie. Jednoznačně nejdůležitějším výročím je sto let československé státnosti, jímž se za pražskou dokumentární tvorbu budou zabývat dokumenty **Maffiáni**, **Charlotta**, **Skautské století** a cyklus Česko-německé století, který soustavně ohledává vztahy českého a německého etnika na našem území mezi rokem 1918 a současností. V říjnu 2018 také vyvrcholí vysílání třetí řady **GEN – Galerie elity národa**. K oslavám československé, resp. české státnosti se volněji přiřadí též dokument **Boleslav První**, osvětlující vznik počáteční české státnosti před více než tisícem let.
- Výročí 50 let od okupace Československa armádami států Varšavské smlouvy v roce 1968 připomenou nové dokumenty **Můj osmašedesátý**, **Okupace očima okupantů**, **Osudový zvrat** a **Můj neznámý voják**, minisérie **1968mm**, vznikající v mezinárodní koprodukci a vytěžující dochované amatérské filmy, a cyklus **Ten okamžik**.
- Z dalších historických výročí, jež budou reflektována v tvorbě pražského centra dokumentu, lze jmenovat rok 1618, který je rokem vzniku třicetileté války. Tento dějinný uzel bude připomenut mezinárodním koprodukčním cyklem **Age of Iron** (Věk železa). Sedmdesáté výročí události roku 1948 zaznamená dokument **Alke Hagana** (o československé vojenské pomoci Izraeli), v dokumentu **Lidové milice** a v dokumentárním cyklu **Rudí prezidenti**, prvním uceleném zpracování osobních příběhů pěti komunistických prezidentů Československa. Rok 1988 připomene dokument o **VONS** (Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných).
- K pěti nejvýznamnějším výročím dějinných událostí připravují centra a TPS Petra Kubici projekt speciálních pořadů **Dnes před lety**, který referuje o rozhodujících milnících, jako by se právě odehrávaly v čase vysílání, avšak s použitím formy dnešních zpravodajských postupů a dnešních historických znalostí o jednotlivých dějinných událostech. Pozornost bude věnována i ostatním žánrům.

Dětská tvorba

- V roce 2017 dětskou tvorbu zajišťovala žánrově specializovaná tvůrčí producentská skupina v úzké spolupráci s Centrem dramaturgie dětské tvorby a Centrem realizace divadelní, hudební a dětské tvorby. Na výrobě pořadů se podílelo také dramaturgické a realizační centrum zejména realizací běžících pořadů, ale také vývojem a výrobou nových.
- Centrum dramaturgie a Centrum realizace spolupracují s kmenovou TPS Barbary Johnsonové i s některými dalšími tvůrčími producentskými skupinami (zejména s TPS Petra Kubíci, TPS Ondřeje Šrámka, TPS Petra Mühla a TPS Martiny Šantavé).
- Vývoj a výroba pořadů pro děti a mládež v roce 2017 opět úzce souvisela s vysíláním samostatného programového okruhu ČT:D. Realizováno bylo **více než dvanáct nových původních cyklických pořadů** a pokračovala realizace více než **patnácti osvědčených cyklů**, z nichž některé dostaly inovovanou verzi.
- Vysílání pro děti se v roce 2017 stejně jako v předchozích letech objevilo také na plnoformátových programových okruzích. Šlo zejména o hranou tvorbu na ČT1. Například velké vánoční pohádky **Anděl Páně 2** a **Nejlepší přítel** se v roce 2017 zařadily mezi divácky nejúspěšnější projekty ČT1. Na ČT2 i nadále probíhá částečně souběžné vysílání s ČT:D.
- Do vysílání byla nasazena řada **premiérových titulů** – animované seriály Večerníčku, výpravné pohádkové příběhy, tradiční pásma pro nejmenší i starší dětské diváky, zpravodajské a publicistické pořady pro děti, soutěžní pořady, hudebně zábavní pořady a zejména pořady z oblasti zábavného vzdělávání. Společným jmenovatelem všech projektů ve vývoji a ve výrobě pořadů pro děti zůstával i v roce 2017 **důraz na vysokou estetickou kvalitu a na etický rozměr**.
- V roce 2017 bylo ve spolupráci Centra dramaturgie dětské tvorby s Centrem realizace divadelní, hudební a dětské tvorby vyrobeno nebo různě rozpracováno **1208 premiérových pořadů**.
- V hrané dramatické tvorbě byl v roce 2017 důraz položen na silné příběhy, rozvíjející dětskou představivost a formující v dětech konstruktivní žebříček morálních hodnot (velká vánoční pohádka **Nejlepší přítel** a koprodukční pohádkový příběh **Anděl Páně 2**). Vznikla rovněž druhá řada populárního dětského sitkomu **Mazalové**. Pokračoval také vývoj a výroba Večerníčků (**Zahrádka pod hvězdami**) i animovaných pořadů určených starším dětem – dobrodružný seriál na motivy populárního komiksu **Anča a Pepík**. Tradičně velký úspěch zaznamenal v mezinárodním výměnném projektu příběhů EBU romantický příběh **Vyrobena s láskou**.
- V oblasti publicistiky a zpravodajství byl nadále vyráběn zábavní informační servis **Tamtam**, který radí dětem a jejich rodičům, kam zamířit ve volném čase. Novou podobu dostal dětský chovatelský magazín **Telefon** a pokračovaly také sportovní magazín **Lvičata** a cyklus **Novinky z přírody**.
- V oblasti zábavních a hudebních pořadů se dále odvíjely vývoj a výroba hravých zpívanek pro předškolní děti **Zpívejte s námi**. Jako jedna z priorit trval další vývoj a výroba veřejnoprávního magazínu pro starší děti **Wifina**. Chytrou zábavu zajišťují tradičně i dětská kontaktní pásma **Kouzelná školka**, **Studio Kamarád** a **Planeta Yó**. Aktivizační pořady, jež vedou děti k pohybu, reprezentují v tvorbě ČT například **Taneční hrátky s Honzou Ondrem**.
- Významnou položku představují ve vysílání pro děti a mládež zábavně vzdělávací cykly. V roce 2017 byla v tomto žánru akcentována témata mediální gramotnosti (**Nauč tetu na netu 2**), finanční gramotnosti (**Bankovkovi**), přírodovědy (**S Jakubem v přírodě**) a témata z oblasti primární pedagogiky (**No no no!**, **LOGOhrátky 2**, **Michalovy nálady**). Významná pozornost byla věnována tvorbě nových řad encyklopedického magazínu pro nejmenší **TvMiniUni** a aktivizačního herního magazínu pro starší děti **Dva**³.
- Česká televize na dětské tvorbě spolupracovala s rozsáhlou škálou tvůrců, často generačně velmi rozdílných, které však vždy spojovala vysoká profesionalita a vztah k tvorbě pro děti. Namátkou lze jmenovat Karla Smyczka, Zdeňka Svěráka, Karla Janáka, Jiřího Stracha, Martina Dolenského, Mariu Procházkovou, Daniela Špačka, Rudolfa Merknera, Václava Chaloupka, Michala Žabku, Lucii Lomovou, Pavla Koutského, Jakuba Šmída, Libora Pixu, Báru Dlouhou, Jaromíra Gála, Ludka Bártu, Zdeňka Jecelína, Jaroslava Uhlíře, Ondřeje Brouska, Marka Doubravu, Martina Poláčka, Ivu Jestřábovou, Lukáše Urbánka, Pavla Hejnala, Pavla Noska, Ladislava Karpiana, Sandru Fialovou, Janka Jirků, Jana Maxiána a další. Významnější prostor dostali i dětští a „náctiletí“ moderátoři.
- Z hlediska konkrétní formy akvizice byla výroba optimálně rozdělena mezi interní a externí produkce. Většina vyráběných pořadů všech žánrů od dramatické tvorby přes animovanou tvorbu po pravidelná studiová pásma se realizovala ve vlastní výrobě. Zakázková výroba reprezentuje případy, kdy je námět předkládán a vzápětí vyvíjen ve spolupráci s nezávislým producentem, který zajišťuje pro ČT výrobu. Další možnost představuje koprodukce,

tj. spolupráce a kofinancování projektů s externím producentem. Na této tvorbě se podílelo nejen samo Centrum dramaturgie dětských pořadů a tematicky zaměřená TPS Barbary Johnsonové, ale také TPS zabývající se primárně jinými žánry. Další pořady vyrobilo CDT ve spolupráci s Centrem realizace hrané tvorby a Centrem realizace publicistické, dokumentární a vzdělávací tvorby.

- Dětské pořady měly i výrazný **interaktivní webový rozměr** a přesah **do reality**. Odpovídá to veřejnoprávní funkci České televize i zájmům a potřebám dnešních dětí: kvalitní dětský program by neměl děti pouze přilákat k obrazovce, měl by nabídnout **další aktivity na webu a aktivizaci i v oblasti mimo televizi**. Nejvýraznějším projektem ČT se v tomto směru v roce 2017 stal pokračující **DIV (Duhový institut věd)** a zejména velká letní multimediální soutěž **Probud' Děčko!**.
- V souvislosti s dalším rozvojem ČT:D jsou vyvíjeny a vyráběny nové cyklické pořady, zejména z oblasti zábavného vzdělávání a tzv. chytré zábavy (např. seriály **Skautská pošta 1918**, **Bankovkovi 2**, **Kája a Mat+Ema+Tika**, **Nezbedné pohádky**, **Na peci 2**, **Tance z pohádkového rance**), a připravuje se nová verze denního identifikačního pořadu pro školáky **Planeta Yó**. Nadále pokračuje výroba denního odpoledního pásma pro nejmenší **Kouzelná školka**, víkendového relaxačního pásma **Studio Kamarád** a týdeníků **Tamtam**, **Lvíčata** a **Dva³**.
- TPS Barbary Johnsonové se i nadále zabývá vývojem a výrobou nových pohádkových titulů pro vánoční vysílání, rodinných příběhů, hraných seriálů pro děti, animovaných seriálů pro nejmenší a také připraví několik zábavně vzdělávacích cyklů pro ČT:D.

Televizní studio Brno

- Na vývoji a výrobě nových pořadů a formátů se v roce 2017 podílely tři tvůrčí producentské skupiny: TPS Patricka Diviše, TPS Dušana Mulíčka a TPS Jiřiny Budíkové, dále Centrum dramaturgie (Tvůrčí centrum) a Centrum realizace (Výroba) v TS Brno, Zpravodajství a Redakce sportu.
- Během roku 2017 přijalo brněnské televizní studio 160 námětů, z nichž se 55 vyvíjí, 23 námětů z celkového počtu přijatých již bylo vyrobeno.
- Ve spolupráci s tvůrčími producentskými skupinami a Centrem dramaturgie zajistilo a dokončilo Realizační centrum výrobu 573 premiérových pořadů (tj. 472,5 hodin premiér) pro programy ČT1, ČT2, ČT:D a ČT art.
- Brněnské produkce a výrobní štáby se podílely na významných pořadech ČT – pohádce pro Vánoce 2017 **Nejlepší přítel**, dvoudílném celovečerním filmu **Metanol**, třetí sérii krimiseriálu **Labyrint** a druhé sérii dokureality **Zlatá mládež**, natáčené též v Indii a v Keni.
- Mezi další významné projekty, jež byly během roku 2017 v brněnském dramaturgickém a realizačním centru vyrobeny, patří jubilejní 55. pokračování **Manéže Bolka Polívky**, tradiční silvestrovský pořad **Do roka a do dna**, písňový cyklus **Schubert – Winterreise** i přímý přenos představení Vladimíra Morávka **Lásky jedné plavovlásky** z divadla Husa na provázku.
- Pro rok 2018 brněnské televizní studio opět chystá tradiční cykly jako **AZ-kvíz**, **Dobré ráno** a **Sama doma**, ale také nový zábavní cyklus **Kopta show**.
- Realizační centrum bude opět plnit roli realizační podpory pro všechny tvůrčí producentské skupiny a centrum dramaturgie, bude naplňovat výrobní kapacity nejen tradičními cykly, ale i produkcí významných projektů: nového víkendového zpravodajského bloku z regionu, sportovního vysílání z brněnského olympijského parku a také oslav 100. výročí vzniku samostatného československého státu na brněnském Výstavišti.

Televizní studio Ostrava

- Na vývoji a výrobě nových pořadů a formátů se v roce 2017 podílely dvě tvůrčí producentské skupiny: TPS Kateřiny Ondřejkové a TPS Lenky Polákové, Centrum dramaturgie a Centrum realizace (Výroba), Zpravodajství a Redakce sportu.
- Během roku 2017 přijalo ostravské televizní studio 82 námětů, z nichž se 36 vyvíjí a 13 námětů je již vyrobeno.
- V roce 2017 Česká televize odvysílala 4292 pořadů z produkce ostravského studia, z toho 1559 pořadů náleží mezi premiérové.

- Centrum dramaturgie ve spolupráci s ostravským realizačním centrem vyrobilo 598 premiér, TPS publicistiky a dokumentu Lenky Polákové připravila 163 premiéry a TPS multižánrové tvorby Kateřiny Ondřejkové přichystala 49 premiér.
- Nejvyšší počet odvysílaných premiér patří zpravodajství (628 pořadů), dále dokumentu a publicistice (561 pořadů), poté následují divadlo, hudba a dětská tvorba (224 pořadů).
- V působnosti center dramaturgie a realizace zůstávají pořady s dlouhodobým zařazením do vysílacího schématu, některé pořady pro ČT: D, ČTart a pořady z archivu ostravského studia.
- Pro vysílání centra vyrobila následující pořady:
Běžící projekty: **Babylon, Bajkovník, Bludiště, Cesty víry, Divadlo žije!, Dobré ráno, Dobrodružství vědy a techniky, Draci v hrnci, Evropa dnes, Kwarteto, Křesťanský magazín, Na stopě, Postřehy odjinud, Rytmix, Sama doma, Sousedé, Sváteční slovo, Šikulové, Ty Brd'o!, U6 – Úžasný svět vědy.**
Premiérové projekty: **Bludiště speciál, Bohoslužba k 500. výročí reformace, Bohoslužba – Boží hod vánoční, Galashow s latinou, Janková zpívá Janáčka.**
- Projekty ve výrobě 2017 pro vysílání 2018 (mimo běžící pořady): **Banik!!!** je společenský dokument o ostravském fotbalovém klubu líčící jeho bohatou sportovní historii v souvislosti s dějinami ostravského regionu. **Moravští Chorvaté – zrazený národ**, historický dokument poprvé uceleně osvětluje téměř pětisetleté působení Chorvatů na našem území, příčiny jejich příchodu, začlenění do společnosti, ale především důvody a důsledky jejich násilného vysídlení a likvidace coby národnostní skupiny. **Čechomor 30 let**, hudební dokument o kapele, jež u nás dlouhodobě náleží k nejpoblárnějším a která v roce 2018 oslaví třicet let existence.
- V roce 2018 budou centrum dramaturgie a Výroba i TPS pokračovat v realizaci současných pořadů (cykly, solitéry jako součást vysílacího okna). Zároveň bude pokračovat výroba projektů, jež v roce 2017 prošly vývojem, přípravou, případně natáčením: **Dovolená v éře páry** TPS Lenky Polákové, **Strážmistr Topinka** TPS Kateřiny Ondřejkové, **Princip slasti** a **Stockholmský syndrom** TPS Kateřiny Ondřejkové, **Narození 1918** a **Modrá krev II** TPS Lenky Polákové a další.

1.5.2 Priority činnosti TPS v roce 2017 a výhled na další období

V roce 2017 v České televizi aktivně působilo 17 tvůrčích producentských skupin. V průběhu roku svou činnost po vzájemné dohodě ukončila TPS Lukáše Franty, naopak ji zahájily TPS Jiřiny Budíkové a TPS Dušana Mulíčka.

Poznámka:

Pořady ve vývoji (údaj k 31.12.2017)

Pořady ve výrobě (údaj k 31.12.2017)

Pořady vyrobené, odvysílané (údaj za období 1.1.2017 – 31.12.2017)

Pořady vyrobené, neodvysílané (údaj za období 1.1.2017 – 31.12.2017)

Pořady běžící (údaj za období 1.1.2017 – 31.12.2017)

Tvůrčí producentská skupina hrané, zábavné a dětské tvorby/ Jiřina Budíková, Brno

Kreativní producent: Jiřina Budíková

Výkonný producent: Karel Komárek

TPS zabezpečuje výrobu hrané, zábavné a dětské tvorby brněnského televizního studia. Jedním z jejích cílů je udržovat profese spojené s filmovou a televizní tvorbou v regionu jižní Moravy. Soustředí se na vývoj a výrobu pořadů do stabilních vysílacích oken v uvedených žánrech.

Pořady ve vývoji – 33

Pořady ve výrobě – 2

Pořady vyrobené, odvysílané – 1

Výhled činnosti TPS pro další období

V roce 2018 dokončí výrobu projektu Labyrint III a zaměří se především na vývoj pořadů pro výrobu na následující léta. Hodlá navázat konkrétní spolupráci nejen s JAMU, ale také s brněnskými divadly. TPS má v plánu vytvořit video-databázi herců z divadel v Brně, ve Zlíně a v Uherském Hradišti a navázat úzkou spolupráci se studenty posledních ročníků scenáristiky a dramaturgie.

Tvůrčí producentská skupina náboženské tvorby/ Patrick Diviš, Brno, Praha, Ostrava

Kreativní producent: Patrick Diviš

Výkonný producent: Pavlína Hobzová (do 31.5.2017), Diana Tuyet-Lan Kosinová (od 1.6.2017)

TPS spravuje běžící pořady s náboženskou tematikou a zabývá se vývojem nových dokumentů a publicistických pořadů s tématy týkajícími se víry, historie a kultury.

Pořady ve vývoji – 74

Pořady ve výrobě – 52

Pořady vyrobené, odvysílané – 195

Pořady vyrobené, neodvysílané – 31

Pořady běžící – 4

Výhled činnosti TPS pro další období

V roce 2018 se TPS bude i nadále věnovat výrobě a vysílání běžících pravidelných pořadů ze světa víry a náboženství a soliterních dokumentů s touto tematikou. Zaměří se na vzdělávací pořady pro děti a zachytí a zpracuje akt přenesení ostatků kardinála Josefa Berana z Vatikánu do Prahy.

Tvůrčí producentská skupina dětské tvorby/ Barbara Johnsonová, Praha

Kreativní producent: Barbara Johnsonová

Výkonný producent: Veronika Trčková

Skupina je zaměřena na animovanou a hranou tvorbu pro děti a rodinu. Úzce spolupracuje s programem ČT:D, pro který připravuje i zábavně vzdělávací cykly a lifestyleový magazín.

Pořady ve vývoji – 33
Pořady ve výrobě – 21
Pořady vyrobené, odvysílané – 10
Pořady běžící – 1

Výhled činnosti TPS pro další období

Skupina se bude nadále zabývat vývojem a výrobou nových pohádkových titulů pro vánoční vysílání, rodinných příběhů, hraných seriálů pro děti, animovaných seriálů pro nejmenší (Večerníček) a také připraví několik zábavně vzdělávacích cyklů pro ČT:D.

Tvůrčí producentská skupina společenské publicistiky a dokumentaristiky/Petr Kubica, Praha

Kreativní producent: Petr Kubica

Výkonný producent: Marie Nedbálková (do 31.5.2017), Kateřina Kovářová (od 1.6.2017)

TPS se věnuje výrobě a vývoji společensko-politických, historických a kulturních dokumentů i cyklů, společenské publicistice, populárním magazínům, diskusním pořadům, podpoře studentské tvorby a zábavní a vzdělávací tvorbě pro děti.

Pořady ve vývoji – 34
Pořady ve výrobě – 28
Pořady vyrobené, odvysílané – 14
Pořady vyrobené, neodvysílané – 9
Pořady běžící – 11

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS bude dále naplňovat poslání televize veřejné služby vývojem a výrobou společenských, politických a historických dokumentů. I nadále usiluje o prosazování pořadů, jež přispívají ke společenské diskusi. Co nejširší diváckou obec chce oslovit vizuálně atraktivními dokumenty a cykly a bude se i nadále vymezovat vůči unifikaci nabídkou filmů s výrazným autorským rukopisem.

Tvůrčí producentská skupina solitérní dramatické tvorby/ Jan Lekeš, Praha

Kreativní producent: Jan Lekeš

Výkonný producent: Martin Lubomírský

TPS se věnuje solitérní a seriálové dramatické tvorbě. Dosud převládala historická dramata, někdy s možným přesahem do žánru doku-drama. Nevyhýbá se však ani komediím, detektivním příběhům a mysteriózním thrillerům.

Pořady ve vývoji – 5
Pořady ve výrobě – 3
Pořady vyrobené, odvysílané – 2
Pořady vyrobené, neodvysílané – 1

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS hodlá produkovat především kriminální seriály epizodického charakteru.

Tvůrčí producentská skupina aktuální publicistiky/ Andrea Majstorovičová, Praha

Kreativní producent: Andrea Majstorovičová

TPS se soustřeďuje na aktuální zpravodajské a publicistické projekty: reportážní cykly, zpravodajské a publicistické speciály, profilové a autorské diskusní pořady, interview a aktuální magazíny. Pro TPS je typické zejména propojení s programem ČT24, produkuje však i pořady pro specializované okruhy ČT art a ČT:D a také pro plnoformátovou ČT1.

Pořady ve vývoji – 1
Pořady ve výrobě – 2
Pořady vyrobené, odvysílané – 3
Pořady běžící – 8

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS se vedle stávající produkce primárně zaměří na přípravu pořadů k volbám prezidenta České republiky v roce 2018 a výhledově k senátním a komunálním volbám. Producentická skupina se bude zabývat také designem formátů pro ČT24 a další programové okruhy České televize.

Tvůrčí producentská skupina dokumentů a nových formátů/Dušan Mulíček, Brno

Kreativní producent: Dušan Mulíček

Výkonný producent: Pavel Plešák

Páteřní agendou TPS je vývoj původních nových formátů dokumentární a cross-žánrové tvorby (docusoap, docureality, docutainment, docudrama, scripted reality) s ambicemi tematické i formátové relevance v evropském měřítku. V dokumentární a publicistické tvorbě skupina přichází s projekty, jež reflektují stávající nabídku ostatních dokumentárních tvůrčích producentských skupin s cílem doplnit ji o opomíjené divácké skupiny, témata a formátové okruhy. Pokrývá moravská témata a vtahuje do spolupráce s Českou televizí i lokální tvůrce a nezávislé producenty.

Pořady ve vývoji – 29

Pořady ve výrobě – 12

Pořady vyrobené, odvysílané – 6

Pořady běžící – 1

Výhled činnosti TPS pro další období

V reakci na směr proměn audiovizuálního prostředí TPS nabídne projekty pro 21. století – interaktivní formáty, crossžánrové a crossmediální projekty. TPS se rovněž zaměří na dokumentární cykly umožňující spolupráci s producenty a televizními partnery ze střední a východní Evropy. Bude vyvíjet i pořady vykrývající doplňující nabídku České televize o pořady pro cílovou skupinu 18 až 35, pro minoritní etnické skupiny nebo nabízející se témata zpracovávající společenský dluh, např. ten, který máme k německé části společné kulturní historie českých zemí. TPS připraví i pořady ohledávající aktuální společenské, sociální a ekonomické jevy s důrazem na globální a evropské souvislosti života Čechů.

Tvůrčí producentská skupina zábavné tvorby a lifestyle/Petr Mühl, Praha

Kreativní producent: Petr Mühl

Výkonný producent: Klára Dražanová

TPS se i nadále profiluje zaměřením na pořady zábavné tvorby, lifestyleové pořady a pořady pro ČT:D se stálým důrazem na vývoj původních pořadů a výběrem a zpracováním nejvhodnějších licenčních projektů. Nově vyvíjí zábavné a edukativní eventy, například Kde domov můj – speciál, který vychází z divácky oblíbené vědomostní soutěže.

Pořady ve vývoji – 12

Pořady ve výrobě – 3

Pořady vyrobené, odvysílané – 8

Pořady vyrobené, neodvysílané – 1

Pořady běžící – 4

Výhled činnosti TPS pro další období

Skupina se i nadále chce věnovat vývoji pořadů, které zábavnou a poutavou formou diváka poučí či prověří jeho znalosti z různých oblastí lidského života. Pro rok 2018 připravuje tři speciály oblíbeného pořadu Kde domov můj?, zaměřené na „osmičková“ výročí. Ve vývoji je moderní seriál Lidé a byty, jenž se chce věnovat stavu, v němž dnešní lidé žijí a bydlí. Pokračovat bude i v prevenci bezpečného využívání on-line technologií, což tlumočily například dvě řady zábavně vzdělávacího cyklu pro děti Nauč tetu na netu, tentokrát se zaměřením na cílovou skupinu dětí do osmi let. Ve skupině začaly též přípravy licenčního pořadu BBC The Great British Bake Off, jehož natáčení se uskuteční v roce 2019.

Tvůrčí producentská skupina vzdělávacích pořadů a nových formátů/Alena Müllerová, Praha

Kreativní producent: Alena Müllerová
Výkonný producent: Jiří Vlach

Multižánrová TPS zaměřená na nové televizní formáty a vzdělávání ve všech oblastech televizní tvorby. V roce 2017 se skupina soustředila především na tyto segmenty tvorby: koprodukce – zejména zahraniční, dokumentární a publicistické televizní pořady s akcentem na společenskou a sociální tematiku, vzdělávací a osvětové pořady.

Pořady ve vývoji – 33

Pořady ve výrobě – 23

Pořady vyrobené, odvysílané – 27

Pořady vyrobené, neodvysílané – 14

Výhled činnosti TPS pro další období

V roce 2018 bude TPS dále zpracovávat závažná společenská témata, například domácí násilí nebo reforma české psychiatrie. Producentско-dramaturgický tvůrčí tým se bude věnovat velkým portrétním dokumentům ať již v oblasti zahraniční koprodukce nebo v pokračování cyklu GEN. V roce 2018 se TPS bude zabývat i vývojem a výrobou hraných distribučních filmů a dramatických seriálů.

Tvůrčí producentská skupina multižánrové tvorby/Kateřina Ondřejková, Ostrava

Kreativní producent: Kateřina Ondřejková
Výkonný producent: Jarmila Hoznauerová

Orientuje se na projekty, které využívají potenciálu regionu severní Moravy a Slezska a zkušeně překračují jeho hranice, včetně mezinárodních (Slovensko, Polsko). Usiluje o vývoj nových originálních formátů. Zkušené tvůrce staví před nové podněty a systematicky nabízí příležitost tvůrcům mladým a nezavedeným.

Pořady ve vývoji – 35

Pořady ve výrobě – 12

Pořady vyrobené, odvysílané – 6

Pořady vyrobené, neodvysílané – 8

Výhled činnosti TPS pro další období

Těžiště práce TPS v roce 2018 tvoří oblast dramatické tvorby. Ve výrobě má tři seriály – Princip slasti (koprodukce Polsko, Ukrajina), Strážmistr Topinka (koprodukce Slovensko) a Zkáza Dejvického divadla, tři distribuční filmy Il Bomo (koprodukce Francie, Itálie), Staříci (koprodukce Slovensko, Polsko) a Nech je světlo (koprodukce Slovensko, Dánsko) a také dvoudílný TV film Stockholmský syndrom. Dramatická tvorba tvoří také těžiště vývoje TPS (např. minisérie Krev prvorozenných, Herec, Vyhnání Gerty Schnirch a seriály Wagnerovi, Zločin na dobré cestě, Exit Ostrava a další). TPS se bude i nadále věnovat záznamu eventů spojených s regionem, v němž působí, a vývojem a výrobou dokumentárních pořadů.

Tvůrčí producentská skupina publicistiky a dokumentární tvorby/Lenka Poláková, Ostrava

Kreativní producent: Lenka Poláková
Výkonný producent: Olga Grossmannová

TPS se kontinuálně zaměřuje na kontroverzní témata současnosti i historie, sociální tematiku, přírodovědné a kulturní dědictví – ve formátech klasických i crossžánrových. Vytváří také prostor pro lifestyleové formáty zaměřené na bydlení, zdravý životní styl a volnočasové aktivity. V dětské tvorbě se zabývá moderními vzdělávacími formáty. Aktivně se podílí na mezinárodních koprodukcích.

Pořady ve vývoji – 58

Pořady ve výrobě – 30

Pořady vyrobené, odvysílané – 14

Pořady vyrobené, neodvysílané – 4

Pořady běžící – 3

Výhled činnosti TPS pro další období

V roce 2018 se TPS naplní projekty ke stému výročí vzniku Československa; bude pokračovat v zahájených mezinárodních historických koprodukcích. V crossžánrových projektech se bude zabývat historickou docuareality a docudramaty. Hodlá se také věnovat portrétům významných osobností; sledovat dění v regionu prostřednictvím regionálních tvůrců. Stranou nezůstane ani vzdělávací tvorba pro děti či vlastivědné cykly.

TPS hrané a zábavné tvorby/Michal Reitler, Praha

Kreativní producent: Michal Reitler

Výkonný producent: Matěj Stehlík

Tvůrčí producentská skupina se soustředí na společensky potřebná témata, která se snaží zprostředkovávat co nejširší divácké skupině prostřednictvím různých žánrů – kriminální serií, komediálním seriálem, zábavně-vzdělávacím pořadem apod.

Pořady ve vývoji – 5

Pořady ve výrobě – 7

Pořady vyrobené, odvysílané – 5

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS chce i nadále vzdělávat a též bavit: čerpat látky k pořadům ze skutečných příběhů, z chvil a situací, jež se mohou přihodit každému, ale málokdy jsme na ně dostatečně připraveni.

Tvůrčí producentská skupina hudební tvorby/Vítězslav Sýkora, Praha

Kreativní producent: Vítězslav Sýkora

Výkonný producent: Veronika Slámová

TPS se dlouhodobě zaměřuje na vývoj a realizaci hudebních a tanečních pořadů v celé žánrové šíři od dokumentů přes přenosy a záznamy koncertů, oper a tanečního divadla (v oblasti klasické hudby minulých staletí i hudby současné, ale také popu, rocku, jazzu či world music). Spolupracuje s Českou filharmonií a Národním divadlem.

Pořady ve vývoji – 6

Pořady ve výrobě – 7

Pořady vyrobené, odvysílané – 38

Pořady vyrobené, neodvysílané – 8

Pořady běžící – 1

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS bude i v roce 2018 pokračovat s Českou filharmonií v realizaci koprodukčního cyklu Šest symfonií Bohuslava Martinů a v natáčení pokračování cyklu PopStory o historii československé pop music. Od ledna 2018 začala TPS ve spolupráci s TPS Dušana Mulíčka vysílat na ČTart nový týdeník, kulturně publicistický cyklus ArtZóna. TPS se soustředí na realizaci řady koprodukčních pořadů díky spolupráci s EBU. I v roce 2018 chce především zůstat u svého stěžejního zaměření – vývoj a realizace kulturních, hudebních a tanečních pořadů.

Tvůrčí producentská skupina společenské publicistiky a dokumentaristiky/Martina Šantavá, Praha

Kreativní producent: Martina Šantavá

Výkonný producent: Roman Blaas

TPS se zaměřuje na společenskou publicistiku a dokument. Zabývá se sociální oblastí, společenskou tematikou, vědou, vzděláváním, kulturou, crossžánry a historií. TPS je zapojena do mezinárodní dokumentární tvorby, v její tvorbě nescházejí ani nové formáty – docuareality a docusoap.

Pořady ve vývoji – 52

Pořady ve výrobě – 26

Pořady vyrobené, odvysílané – 11

Pořady vyrobené, neodvysílané – 12

Pořady běžící – 2

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS si do budoucna klade za cíl rozšířit své portfolio o žánry dětského a sportovního dokumentu. TPS chce spolu- vytvářet distribuční strategii i takových dokumentů a publicistiky, které nejsou primárně určeny pro kinodistribuci, a napomáhat při jejich cestě k divákovi.

Tvůrčí producentská skupina divadelní tvorby/Ondřej Šrámek, Praha

Kreativní producent: Ondřej Šrámek

Výkonný producent: Jiří Merunka

Hlavní oblastí činností TPS je prezentace české divadelní kultury a dalších druhů umění. Věnuje se také tvorbě pro děti.

Pořady ve vývoji – 7

Pořady ve výrobě – 10

Pořady vyrobené, odvysílané – 23

Pořady vyrobené, neodvysílané – 8

Pořady běžící – 4

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS bude pokračovat ve vyhledávání divadelních inscenací, jež jsou divácky atraktivní, a přitom ve svém žánru znamenají významný moment v české inscenační praxi. Soustředí se na střední generaci režisérů. Spolupracovat bude i dále na cyklu Čtení do ouška pro ČT: D, především s cílem udržovat v dětech povědomí o české klasické literatuře i o zásadních světových autorech. V dokumentární oblasti bude posilovat vědomí souvislostí a vztahů kultury a společnosti, napomáhat chápání různých uměleckých druhů.

Tvůrčí producentská skupina seriálů a cyklické dramatiky/Jan Štern, Praha

Kreativní producent: Jan Štern

Výkonný producent: Ilona Jirásková

TPS se zabývá především seriály a cyklickou dramatickou tvorbou, vytváří ale také solitérní televizní filmy či zábavní a dokumentární pořady. Cílem zůstává vždy nalézt vyváženou kombinaci mezi kvalitou a uměleckou hodnotou a zároveň diváckou atraktivitou.

Pořady ve vývoji – 7

Pořady ve výrobě – 6

Pořady vyrobené, odvysílané – 2

Pořady vyrobené, neodvysílané – 1

Výhled činnosti TPS pro další období

V dalším období budou pro TPS stěžejními projekty kriminální a dobové seriály a společensko-politická dramata.

Tvůrčí producentská skupina seriálů a cyklické dramatiky/Josef Viewegh, Praha

Kreativní producent: Josef Viewegh

Výkonný producent: Jakub Bílý

TPS preferuje projekty vlastního vývoje a výroby. K jejím typickým rysům náleží menší, postupně krystalizující tým autorů a autorských profesí výrobních štábů; originalita námětů, přitažlivý příběh, žánrová vyhraněnost, silná atmosféra, kvalitní řemeslo. Kvalita nad kvantitou, značka, vlastní rukopis.

Pořady ve vývoji – 5

Pořady ve výrobě – 3

Pořady vyrobené, odvysílané – 2

Výhled činnosti TPS pro další období

TPS se chce i nadále držet v zahájeném trendu, tj. točit méně pořadů, ale o to kvalitnějších, výraznějších. Dlouhodobý vývoj se vyplácí zejména u náročnějších projektů, jako je kriminální minisérie Vzteklna, celovečerní film Kryštof nebo připravovaný seriál o Harry Jelínkovi.

1.5.3 Česká televize a česká kinematografie v roce 2017 a výhled na další období

Filmové centrum ČT představuje kontaktní místo pro filmaře a také pro kreativní producenty ČT a koordinační platformu pro zpracování filmových koprodukcí s účastí ČT. V oblasti kinematografie Česká televize pomáhá nejen koprodukovat snímky nezávislých producentů, ale objevuje i nové talenty (Miro Remo – **Richard Müller: Nepoznaný**; Veronika Jonášová – **Máma z basy**; Otakar Faifr a Michal Novák – **Sama**; Hana Ludvíková Muchová – **Sbohem děcáku**; Dužan Duong – **Bo Hai**; Pavel Jurda – **Jmenuji se Hladový bizon**), čímž postupuje plně v souladu se zákonem č. 483/1991 Sb. o České televizi.

- Při výběru a vývoji látek centrum úzce spolupracuje s externími odborníky, předními českými literáty, režiséry, teoretiky, scenáristy a dramaturgy.
- Česká televize se koprodukčně podílela na českých filmech, jež v roce 2017 patřily mezi nejnavštěvovanější – **Po strništi bos**, **Masaryk** a pohádka **Anděl páně 2**, přičemž celková návštěvnost poslední jmenovaného filmu přesáhla 1,2 milionu diváků.
- Filmové centrum České televize se rovněž aktivně podílí na činnosti **Filmové nadace**, což je společný projekt innogy, Barrandov Studia a České televize, určený k hledání nových scenáristických talentů a látek. ČT účinně přispěla ke změně pravidel. Restart nadace otevřel soutěž širšímu spektru autorů a urychlil realizaci projektů.
- V roce 2017 představoval **přímý peněžní vklad ČT do distribučních filmů 75 618 200 Kč a dalších 30 457 929 Kč investovala ČT prostřednictvím využití interních kapacit. Celkový vklad do českého filmu tvořil tedy 106 076 129 Kč.** Investice ČT do filmů se pohybuje na podobné úrovni jako v roce 2016. Potvrzení velkého zájmu ČT o distribuční filmy představuje podpora směřovaná do let následujících. **Pro zatím 62 vznikajících filmů pro léta 2018–2021 bylo již uvolněno celkem 252 407 587 Kč**, což znamená oproti loňskému roku mírný nárůst.
- **11 hraných filmů, 17 dokumentů, jeden celovečerní animovaný film, jeden krátký film, které byly premiérově uvedeny v roce 2017**, úspěšně reprezentují ČT na festivalech doma i v zahraničí (**Křížáček** – Křišťálový glóbus za nejlepší hraný film MFF Karlovy Vary; **Přes kosti mrtvých** – Stříbrný medvěd na Berlinale; **Bába z ledu** – cena Tribeca NY za nejlepší scénář, nominace na Oscara za ČFTA; **Červená** – Hlavní cena na Mezinárodním televizním festivalu Zlatá Praha). U řady projektů se podařilo navázat evropskou spoluprací (Slovensko, Polsko, Rakousko, Německo, Švédsko, Itálie).
- Stále vzrůstající obliba filmů u televizních diváků (pokračující přesun diváků k televizním obrazovkám) a průběžné rozšiřování televizního archivu, tedy hodnoty, kterou ČT pro své koncesionáře buduje, podporuje správný směr, nastavený v této oblasti Českou televizí.

Premiérově uvedené projekty v roce 2017

- **Hrané a animované filmy**

Bába z ledu (Filmové centrum ČT – dále jen „FC“); Přes kosti mrtvých (FC); Skokan (TPS Kateřiny Ondřejkové); Křížáček (FC); Po strništi bos (pověřený kreativní producent – dále jen „PKP“ – Helena Uldrichová); 8 hlav šílenství (FC); Lajka (FC); Kvarteto (TPS Kateřiny Ondřejkové); Přání k máni (PKP Jan Maxa); Zahradnictví – Rodinný přítel (FC); Zahradnictví – Dezertér (FC); Zahradnictví – Nápadník (FC).

- **Krátké filmy**

Bo Hai (TPS Petra Kubici).

- **Dokumentární filmy**

Koudelka fotografuje Svatou zemi (FC); Strnadovi (TPS Aleny Müllerové); Richard Müller – Nepoznaný (FC); Nechte zpívat Mišíka (PKP Věra Krincvajová); Epidemie svobody (TPS Dušana Mulíčka); Díra v hlavě (TPS Martiny Šantavé); Slepý Gulliver (TPS Petra Kubici); Svět podle Daliborka (PKP Jiřina Budíková); Selský rozum (TPS Petra Kubici); Sama (PKP Věra Krincvajová); Červená (TPS Aleny Müllerové); Nerodič (FC); Máma z basy (TPS Aleny Müllerové); Jmenuji se Hladový bizon (TPS Petra Kubici); Vzrušení – Hart On (TPS Petra Kubici); Sbohem děcáku (TPS Aleny Müllerové); Universum Brdečka (TPS Aleny Müllerové).

Filmy ve výrobě/před premiérou

- **Hrané a animované filmy**

Prezident Blaník (PKP Helena Uldrichová); Hmyz (FC); Tátova volha (PKP Helena Uldrichová); Tlumočník (PKP Helena Uldrichová), Na krátko (PKP Tomáš Baldýnský); Hastrman (FC); Odborný dohled nad výkladem snu (PKP Jiřina Budíková); Nina (PKP Helena Uldrichová); Všechno bude (PKP Jaroslav Sedláček); Chata na prodej (PKP Jaroslav Sedláček); Jan Palach (PKP Jan Maxa); Domestik (PKP Tomáš Baldýnský); Důvěrný nepřítel (PKP Jaroslav Sedláček); Chvilky (PKP Jaroslav Sedláček); Toman (PKP Kristián Suda); Na střeše (TPS Michala Reitlera); Zlatý podraz (TPS Jiřiny Budíkové); Ten, kdo tě miloval (TPS Josefa Viewegha); Čertí brko (FC).

- **Dokumentární filmy**

Planeta Česko (TPS Petra Kubici); Žalman v sedmi obrazech (TPS Aleny Müllerové); Surovost života a cynismus fantazie Vratislava Effenbergera (TPS Petra Kubici); Cirkus Rwanda (TPS Aleny Müllerové); Pasažéři (TPS Martiny Šantavé); Sarkofág pro královnu (TPS Kateřiny Ondřejkové); Okupace očima okupantů (TPS Petra Kubici); Můj neznámý vojín (TPS Petra Kubici); Virus (TPS Aleny Müllerové); Archa světů a stínů (PKP Jana Škopková); Batalíves (TPS Martiny Šantavé); Modrá planeta (TPS Aleny Müllerové); Zobák a jeho parta (TPS Aleny Müllerové); Švéd v žigulíku (TPS Kateřiny Ondřejkové); Baťa, první globalista (TPS Aleny Müllerové); Vědomí souvislosti (TPS Aleny Müllerové).

1.5.4 Archiv a programové fondy

- **Archiv a programové fondy (APF)** spravují audiovizuální, zvukové, fotografické a písemné materiály, vzniklé z činnosti České, resp. Československé televize od roku 1953 do současnosti. Celkem APF spravuje více než milion audiovizuálních záznamů (cca 1140 000) a přes třicet tisíc hodin zvukových nahrávek uložených v různém množství kopií na různých typech nosičů nebo v digitálním úložišti archivu, dále více než 3,5 km písemností a asi 1,1 milionu fotografií v analogové i digitální podobě. Digitální kopie či digitální originály materiálů jsou uloženy ve sdílených digitálních úložištích, ostatní materiály v depozitářích jednotlivých televizních studií Praha, Brno a Ostrava dle jejich příslušnosti či v závislosti na zajištění podmínek potřebných pro jejich uložení (např. filmové materiály jsou uloženy ve specializovaném depozitáři ČT Praha).
- Částí svých archivních sbírek spadá Archiv ČT podle zákona č. 499/2004 Sb. mezi specializované archivy a plní příslušné zákonné povinnosti týkající se péče o tzv. Národní archivní dědictví a jeho zpřístupňování veřejnosti. Velmi důležitou úlohu však APF plní především pro zajištění činnosti samotné televize, zejména průběžně přejímá k archivaci velké množství nově vznikajících materiálů a poskytuje rychlý a pohodlný přístup k již uloženým materiálům pro jejich další užití. Hlavním cílem APF v posledních letech se stalo zajištění digitálního uložení všech typů materiálů a rozvoj spolehlivého digitálního archivu s kvalitními metadaty a online přístupem pro interní uživatele.
- V průběhu roku 2017 se usazovaly procesy digitální archivace audiovizuálních materiálů zpravodajství v novém digitálním archivu (DAR), který na konci roku 2016 nahradil původní archiv (DAPF). Vedle toho pokračovalo posilování infrastruktury DAR, vývoj nových funkcí (např. zcela nové exportní služby, monitoring živě vysílaných pořadů apod.) a připravoval se přechod na nové procesy archivace ve výrobě sportovní redakce, který by měl proběhnout počátkem roku 2018. Dále pokračovala optimalizace audiovizuálních a zvukových depozitářů s ohledem na digitalizaci a jejich přizpůsobení se novým typům nosičů.
- APF zajišťuje již druhým rokem povinnosti plynoucí ČT ze zákona o Registru smluv, tj. provádí elektronické zpracování smluv a jejich uveřejňování v registru. Ke konci roku 2017 bylo takto zpracováno a zveřejněno již přes 8 000 smluv. APF koncem roku 2017 rovněž završily poslední fázi reorganizace své vnitřní struktury, která nyní lépe reflektuje změny pracovních procesů s ohledem na pokračující digitalizaci.

1.6 Podpora veřejně prospěšných aktivit Českou televizí v roce 2017

- Česká televize v souladu se Zákonem o České televizi a Kodexem ČT chápe podporu veřejně prospěšných aktivit jako jednu ze svých priorit. V roce 2017 podpořila **přes 150 sbírkových, osvětových či kulturních projektů**, odvysílala **97 nekomerčních informačních spotových kampaní** (o 130 % více než v roce 2011), zařadila do svého programu **15 benefičních pořadů** a nespočet přenosů a záznamů z kulturně významných událostí.
- Za dlouhodobou podporu a přínos k rozvoji charitativních a osvětových projektů získala Česká televize v roce 2017 cenu Fóra dárců, jediného spolku zastřešujícího dárce v celé České republice. Cena zdůraznila i mimořádný přínos České televize v oblasti takzvaných dárcovských zpráv, DMS, jelikož více než polovina těchto zpráv za dobu jejich existence byla odeslána v přímé návaznosti na pořady ČT.

Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti charity, osvěty a humanitární pomoci

- Česká televize v roce 2017 podpořila **54 charitativních, humanitárních či osvětových projektů** neziskových organizací, které se zaměřovaly na různé problematiky, cílové skupiny i regiony.
- Česká televize poskytla pomoc sociálně i zdravotně znevýhodněným dětem a dospělým (např. Tříkrálová sbírka Charity ČR, Světluška, Konto Bariéry, Pomozte dětem, Nadace Jedličkova ústavu), obětem domácího násilí (např. Úřad vlády ČR), lidem se zrakovým postižením (Eda, Světlo pro svět), neslyšícím (Tichý svět), nemocným cystickou fibrózou (Klub nemocných cystickou fibrózou) nebo lidem postiženým nemocí motýlích křídel (Debra). Ve vysílání se objevily i spoty rozšiřující povědomí o roli asistenčních psů (Mathilda, Pestrá společnost), zaměstnatelnosti lidí po výkonu trestu (Rubikon), významu hospicové péče (Mobilní hospic Ondrášek, Cesta domů) nebo o filantropii a dobrovolnictví (VIA BONA, Fórum dárců, Člověk v tísni).

Spotové kampaně

- V souladu s Kodexem České televize čl. 20 poskytuje Česká televize prostor pro vysílání nekomerčních spotů neziskových organizací. V roce 2017 touto cestou podpořila **35 veřejně prospěšných neziskových projektů**. Celkový počet uvedených spotů na programech ČT1, ČT2, ČT24, ČT sport, ČT:D a ČTart dosáhl čísla **2451**.

Benefiční pořady a adopce pořadů

- Benefiční pořady jsou dalším pilířem podpory, kterou Česká televize neziskovým organizacím poskytuje. Jsou důležitým příspěvkem z hlediska celospolečenské osvěty a zároveň představují významný fundraisingový nástroj.
- V roce 2017 odvysílala Česká televize **patnáct** benefičních pořadů, díky kterým získaly podpořené organizace od individuálních i korporátních dárců celkem téměř **65 milionů korun**.

Pomozte dětem 2017

- V roce 2017 se na obrazovkách České televize již po devatenácté objevil tradiční benefiční pořad **Pomozte dětem**.
- Za devatenáct let existence tohoto **společného projektu České televize a Nadace rozvoje občanské společnosti se podařilo podpořit více než 200 tisíc sociálně či zdravotně znevýhodněných dětí z celé České republiky částkou přesahující 220 milionů korun. Úspěšný byl i poslední ročník, během kterého věnovali dárči na tyto účely přes 10 milionů korun**, přičemž většina peněz plynula z výtěžku zábavního večera Pomozte dětem 2017.
- Prostředky vybrané během posledního ročníku Pomozte dětem byly rozděleny mezi **33 projektů**, které z došlých žádostí vyhodnotilo jako nejvhodnější a nejpotřebnější osm odborných regionálních komisí. Projektu Pomozte dětem se ČT věnuje nejen formou přípravy, výroby a přenosu benefičního večera, ale také intenzivní kampaní na obrazovce.

Adventní koncerty

- 27. ročník veřejné sbírky **Adventní koncerty** se stal výjimečným nejen výčtem organizací, které podpořil, ale také vyšší vybrané částky. **Průběžný stav sbírky Adventní koncerty 2017** k 15.1.2018 činil **9,7 milionu korun**.
 - **Jde o částku o milion a půl korun vyšší oproti předchozímu ročníku.** Novinkou letošního roku byla možnost přispět na konto adventních koncertů online, skrze webovou platformu **Darujsprávně.cz**. Tato možnost takzvaného online dárcovství vynesla **250 000 korun**.
 - Konečný výtěžek sbírky bude rovným dílem rozdělen mezi čtyři organizace, které byly vybrány ve výběrovém řízení v červnu 2017.
 - Hodnotící komise vybrala v roce 2017 z více než **110 došlých žádostí** tyto projekty:
 - Rosa** specializující se na pomoc ženám – obětem domácího násilí a jejich dětem,
 - P-Centrum** poskytující služby v oblasti prevence, péče o rodinu s dětmi, poradenství, léčby a doléčování závislostí,
 - Mobilní hospic Jordán** umožňující lidem s nevléčitelným onemocněním v pokročilém a konečném stadiu nemoci zůstat v kruhu svých blízkých, ulevit od bolesti a dalších tělesných i duševních obtíží,
 - SOS dětské vesničky**, jejichž cílem je poskytnout ochranu a pomoc dětem, které se ocitly v akutním ohrožení nebo nebezpečí. Výtěžek putoval konkrétně na domov Sluníčko v Karlových Varech.
- Od svého vzniku pomohla sbírka Adventní koncerty **109 neziskovým organizacím** a rozdělila téměř **195 milionů korun**.

Další benefiční pořady

- Česká televize v roce 2017 odvysílala i řadu jiných benefičních pořadů, například Tříkrálový koncert, Open Air koncert České filharmonie ve prospěch Člověka v tísní, Večer lidí dobré vůle – Velehrad 2017, Světlo pro Světlušku, koncert pro obnovu svatovítských varhan či pořad Hvězdy tančí pro Paraple. **Celkem přineslo těchto dalších šest benefičních pořadů neziskovým partnerům České televize 41 milionů korun.**

Adopce pořadů

- Adopce pořadů je projekt, ve kterém Česká televize využívá zavedených pořadů s vybudovanou diváckou základnou a věnuje jej propagaci aktivit charitativních organizací. Výsledkem je benefiční pořad, který integrálně zapadá do programového schématu, nevyžaduje zvláštní výrobní investici, a tedy výrazně snižuje nároky kladebné na neziskové organizace z hlediska přípravy samostatného pořadu či jeho komunikační a marketingové podpory. Tento úspěšný koncept, díky kterému získala Česká televize v roce 2016 ocenění **Top Odpovědná firma roku**, se výrazně rozšířil, dokonce i mimo klasické zábavní formáty, na dokument či uzavřený seriálový cyklus.
- Celkově získaly neziskové organizace v roce 2017 **díky sedmi adoptovaným pořadům 3 646 574 korun.**

Pošta pro tebe pro UNICEF

- V lednu byl odvysílán speciální díl pořadu **Pošta pro tebe** věnovaný podpoře charitativní organizace **UNICEF**.
- Během pořadu bylo na jednorázových darech vybráno **319 623 korun**. Díky telefonním a emailovým registracím se rozrostl i počet pravidelných dárců, kteří UNICEFu přinesou ročně dalších **837 864 Kč**.

Zázraky přírody pro Nadaci Naše dítě

- Letošní adopce pořadu **Zázraky přírody** byla věnována **Nadaci Naše dítě**, která pomáhá dětem, jež se ocitly v obtížné životní situaci. Pořad organizaci vynesl **1 300 000 Kč**.

Druhý život Jitky K. pro Nadaci pro transplantaci kostní dřeně

- Do systému adopcí se v roce 2017 zapojily také dokumentární pořady. Snímek **Druhý život Jitky K.** vylíčil příběh ženy, jíž byla diagnostikována akutní leukémie, a byl propojen s DMS výzvou pro **Nadaci pro transplantaci kostní dřeně**.

Ferdinandovy zahrady pro Nadační fond Klíček

- Další inovací v oblasti adopcí bylo zapojení publicistického magazínu. Jeden díl cyklu **Ferdinandovy zahrady** o zahradní architektuře byl věnován **Nadačnímu fondu Klíček**, který provozuje mimo jiné i dětský hospic. Na dárcovských SMS bylo vybráno **74 970 Kč** a hospic získal nové zázemí v zahradě.

Všechnopárty pro Konto Bariéry

- Speciální díl zábavního pořadu Všechnopárty **věnovaný Kontu Bariéry** se stal nejsledovanějším z podzimních premiérových vydání pořadu. Nenechalo si jej ujít 831 tisíc diváků, díky nimž se podařilo vybrat **730 tisíc korun**.

Kluci v akci pro Zachraň jídlo

- Pořad **Kluci v akci** se spojil s osvětovým projektem **Zachraň jídlo**.

Herbář pro Centrum Elpida

- Poslední úspěšnou adopcí pořadu roku 2017 se stal **Herbář**, jehož jeden díl byl věnován **Centru Elpida**, které realizuje projekty na podporu života seniorů. Tento díl přinesl organizaci **147 000 Kč**.
- Elpida se propojila také s projektem České televize Přišij knoflík, který se orientoval na podporu udržitelné módy.

Ostatní programová podpora

Vedle spotových kampaní a speciálních pořadů Česká televize integruje problematiku, jíž se neziskový sektor v nejširším smyslu zabývá, i do svého dalšího vysílání. Níže uvádíme ilustrativní příklady:

- **Druhý život Jitky K.** – Dokument vypráví příběh mladé, sportovně založené ženy, které diagnóza akutní leukémie obrátila ze dne na den život vzhůru nohama. Cílem dokumentu nebylo pouze demonstrovat obrovskou sílu, již v sobě Jitka K. dokázala nalézt, když se rozhodla s nemocí bojovat, ale také motivovat nové dárce kostní dřeně.
- **Děti úplňku** – V koprodukcii s Českou televizí vznikl dokument Děti úplňku, který zachytil čtyři rodiny vychovávající děti trpící různými formami autismu. Nápad na natočení tohoto osvětového snímku vzešel přímo od jedné z rodin, která v dokumentu účinkuje. Cílem dokumentu bylo skrze konkrétní příběhy upozornit na vážnost této diagnózy a rozvířit debatu okolo tématu sociální podpory těchto rodin.
- **Rodiče napořád** – Cyklus Rodiče napořád, který vznikl ve spolupráci s organizací Hledáme rodiče, nabídl šest různorodých příběhů o setkání nových rodičů s dětmi, které se k nim dostaly z kojeneckých ústavů, dětských domovů nebo od přechodných pěstounů.
- **Z lásky nenávist** – Dokument, který zachycuje příběh žen, jež na vlastní kůži poznaly fyzické i psychické násilí. Dokument otvírá otázku týrání s důrazem na celé sociální okolí obětí, jejich rodiny a celospolečenské podhoubí. Česká televize se tomuto tématu věnuje dlouhodobě i formou preventivních a osvětových kampaní, jež zařazuje do svého vysílání. Po kampani Mlčení bolí, kterou vysílala v minulém roce, letos podpořila projekt To je rovnost!, směřovaný zejména na svědky domácího násilí.
- **Sbohem děcáku** – Časosběrný celovečerní dokumentární film Sbohem děcáku sleduje příběh dětí, které v osmnácti letech opustí dětský domov.
- **Rovnýmá nohama** – Časosběrný dokument, který líčí osm let života čtyř hrdinů – dětí z dětských domovů, které to vlivem svých biologických rodičů mají velmi těžké už od dětství. Životy čtyř hrdinů začali tvůrci filmu sledovat v roce 2008 na prahu jejich dospělosti.
- **Integrační projekty**
Integraci menšin a podpoře otevřené a tolerantní společnosti věnuje Česká televize pozornost dlouhodobě. Tradičně se stává hlavním mediálním partnerem projektů, jako je festival Mezipatra či Roma Spirit. Ten oceňuje činy těch, kteří se zasloužili o zlepšení situace romské menšiny – Česká televize odvysílala záznam ze slavnostního předávání cen a nad jednou z nich převzala patronát. Dalším z partnerů České televize je festival Khamoro, z jehož průběhu Česká televize natáčí dokumentární film.

- **Humanitární sbírky při mimořádných událostech**

Česká televize podporuje charitativní a neziskové projekty nejen dlouhodobě, ale umí také rychle zareagovat na aktuální problémy, zejména při událostech, kdy hrozí či nastává bezprostřední ohrožení bezpečnosti a kdy se jako nezbytné jeví humanitární zásah a celospolečenská solidarita. V tomto ohledu splnila Česká televize svou nezastupitelnou roli i v roce 2017. Dne 20. února byl v Jižním Súdánu vyhlášen stav hladomoru, při němž 1,1 milionu dětí bylo bezprostředně ohroženo na životě. Česká televize podpořila humanitární sbírku české pobočky **UNICEF** pro Jižní Súdán okamžitým nasazením spotové kampaně, která o probíhající sbírce informovala veřejnost. Během dvou týdnů se díky dárcům podařilo vybrat **1373604 Kč**.

Další formy podpory veřejně prospěšných aktivit

Den jinak

- Česká televize v roce 2017 pokračovala v rozvoji konceptu **firmitního dobrovolnictví**, který vychází z úmyslu poskytnout zaměstnancům čas a motivaci k veřejně prospěšné činnosti. Jako součást programu **Den jinak s Českou televizí** umožňuje ČT konkrétně všem svým zaměstnancům věnovat jeden den pracovního volna navíc s náhradou mzdy v kalendářním roce na dobrovolnickou činnost v některé neziskové organizaci. V roce 2017 pomáhali zaměstnanci České televize například v Domově u fontány v Pardubicích, pražském kojeneckém ústavu nebo v Dílnách tvořivosti. Akcí i tento rok organizovala platforma **Byznys pro společnost**.

Vzdělávání neziskového sektoru

- V roce 2017 nabídla Česká televize svým neziskovým partnerům **dva workshopy** na téma **Nová média a digitální dárcovství**. První, březnové celodenní interaktivní setkání vedli profesionálové z řad zaměstnanců České televize, kteří se specializují na probírané oblasti. Druhému workshopu, který se uskutečnil na podzim, předcházela konference, kterou pořádala Česká televize ve spolupráci se sdružením **Fórum dárců**. Tématem byly **nejnovější trendy ve vizuální komunikaci** a jejich neefektivnější využití pro charitativní aktivity. Na konferenci, které se zúčastnila řada významných hostů, navázal workshop, kde si účastníci mohli nabyté znalosti vyzkoušet v praxi.

Charitativní projekce pro znevýhodněné děti

- V březnu pozvala Česká televize **100 dětí** z azylových domovů na slavnostní předpremiéru seriálu **Anča a Pepík**. V prosinci uspořádala **Charitativní mikulášské promítání** pro znevýhodněné děti v Praze, Brně a v Ostravě. Děti měly možnost zhlédnout pohádku **Nejlepší přítel**. Akce se zúčastnilo **přes 800 dětí**.
- V prosinci se uskutečnilo premiérové promítání seriálu **Dabing street** v Praze, Brně, Ostravě a v Českých Budějovicích. Výtěžek ze vstupného putoval na konta organizací daného regionu, jež pomáhají znevýhodněným dětem. Dohromady se vybralo **42988 korun**.

Podpora sociálního podnikání

- Také v roce 2017 poskytla Česká televize na své půdě podporu sociálnímu podnikání. Prostor poskytla dvakrát týdně organizaci **MentalCafé**, kde kávu připravují lidé s mentálním postižením. Dvakrát měsíčně poskytovaly v prostorách České televize své služby organizace jako sdružení **INFO-DRÁČEK**, které pomáhá vytvářet bezpečný a všem stranám otevřený prostor k vzájemnému poznávání a pochopení mezi tuzemskými občany a lidmi vietnamské národnosti, organizace **Inbáze z. s.**, která se taktéž věnuje vztahům mezi lidmi jiných národností a kultur, nebo **Mlsná kavka**, projekt, v němž dostávají pracovní příležitosti lidé s duševním onemocněním. Další příležitosti sociálního podnikání nabídla Česká televize organizacím, které provozují chráněné dílny či sociální podniky (Eda, Světluška, Člověk v tísni, Unicef).

Mediální vzdělávání

- Česká televize realizovala v roce 2017 také řadu projektů zaměřených na rozvoj mediální gramotnosti. Vedle tvorby vzdělávacích materiálů ve formě audiovizuálních děl, aplikací, metodik či pracovních listů k vybraným pořadům uspořádala ve spolupráci s Člověkem v tísni a Ústavem pro studium totalitních režimů semináře pro pedagogy, zaměřené na zpravodajství, aktuální publicistiku a metodu práce s video-obsahem ve výuce. Česká televize byla také aktivním partnerem Týdnů mediální gramotnosti, pořádaných Člověkem v tísni, nebo Letní žurnalistické školy v Havlíčkově Brodě.

Ceny České televize

- Za dlouholetou podporu a přínos k rozvoji veřejně prospěšných projektů získala Česká televize v roce 2017 cenu Fóra dárců a sama se stala v rámci Cen Fóra dárců patronem **nového ocenění udíleného neziskovým organizacím za kreativní zpracování osvětové či sbírkové spotové kampaně**. Zvláštní cenu udělila Česká televize také jako součást ocenění **Via Bona** za regionální mecenášství. Cenu uděluje Česká televize také při **Zlatém záchranářském kříži** či při festivalu **Roma Spirit**.

Digitální dárcovství

- V roce 2017 se Česká televize stala **generálním partnerem webu Darujspravne.cz**, který je prvním projektem zaměřeným ryze na charitativní crowdfunding a on-line dárcovství. Rozvoj takových platforem považuje Česká televize za velmi důležitý.

Podpora veřejně prospěšných aktivit v oblasti kultury a umění

- V roce 2017 podpořila Česká televize řadu projektů zaměřených na rozvoj kultury a umění. Věnovala se oblasti filmové tvorby (Zlín Film Festival, Letní filmová škola Uherské Hradiště, MFDF Jihlava, Finále Plzeň, MFF Karlovy Vary, FebioFest a další), hudby (Pražské jaro, Colours of Ostrava, Dvořákova Praha, BohemiaJazzFest, Smetanova Litomyšl aj.), designu a výtvarného umění (Designblok, Czech Grand Design, Signal Festival, Ceny Jindřicha Chalupeckého, ...), literatury (Magnesia Litera, Festival spisovatelů Praha, Svět knihy Praha), lidských práv a občanské společnosti (Jeden svět, Post Bellum, Khamoro, Mezipatra, Příběhy bezpráví, FORUM 2000...). Podpořila také různorodé projekty, zaměřené na popularizaci a rozvoj vědy, vzdělávání či památkové péče.
- Česká televize v roce 2017 pokračovala v dlouhodobé spolupráci s příspěvkovými organizacemi Ministerstva kultury ČR a nejvýznamnějšími kulturně-společenskými institucemi České republiky (Národní muzeum, Národní divadlo, Národní galerie, Národní technické muzeum, Česká filharmonie, Národní památkový ústav, Pražská komorní filharmonie, Univerzita Karlova, Akademie věd ČR...).
- Dalším dlouhodobým projektem České televize je distribuční label Kviff Distribution, na němž se Česká televize podílí spolu s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary a společností Aerofilms a který pomáhá uvádět do širší distribuce hodnotné snímky světové kinematografie.

Spotové kampaně

- V roce 2017 podpořila Česká televize formou nekomerční informační kampaně **62 kulturně a společensky profilovaných projektů** spoty o celkovém počtu **2236**, jejichž zásah představoval **7411618 unikátních diváků**. Dvacet tři projektů bylo podpořeno kampaněmi v iVysílání České televize, kde se spoty dočkaly **181 tisíc zhlédnutí**.

Další formy podpory kulturních projektů

- Česká televize v roce 2017 odvysílala nespočet pořadů věnovaných zásadním událostem kulturního dění v České republice, mezi nimi i přenosy z udílení výročních profesních ocenění, jako jsou Cena Jindřicha Chalupeckého, Ceny Thálie, Český lev, Czech Grand Design, Magnesia Litera, Ceny české filmové kritiky aj. Česká televize zařadila do vysílání i řadu speciálních informačních pořadů, například Echa Pražského jara nebo Festivalové vteřiny věnované Mezinárodnímu filmovému festivalu Karlovy Vary.
- Jako impulz k dalšímu rozvoji umění udělila Česká televize vlastní ceny na festivalech MFDF Jihlava, Zlín Film Festival, East Doc Platform či Classic Prague Awards. Vyzdvihla také přínos mecenášství a filantropie formou Ceny za podnikatelský přínos kultuře a umění jako součást projektu EY Podnikatel roku. Česká televize v roce 2017 rovněž aktivně podpořila programovou nabídku řady festivalů.

1.7 Zapojení České televize do mezinárodních organizací a aktivit v roce 2017

Během posledních let se díky aktivní účasti České televize v Evropské vysílací unii (EBU) Praha stala místem setkávání zástupců nejen evropských veřejnoprávních médií.

Česká televize se v roce 2017 aktivně zúčastnila řady významných mezinárodních konferencí, workshopů a projektů. Opětovně se zúčastnila nejdéle probíhající televizní hudební soutěže Eurovision Song Contest.

Významné mezinárodní akce pořádané Českou televizí v roce 2017

16. 2. 2017 Česká televize	Návštěva velvyslance Švýcarské konfederace Markus-Alexander Antonietti – Mimořádný a zplnomocněný velvyslanec Švýcarské konfederace Soňa Kritzlerová – Executive Officer Schůzka směřovala k žádosti o mediální partnerství k níže uvedenému projektu. Švýcarské velvyslanectví ve spolupráci s česko-švýcarskou fotografkou Iren Stehli připravuje na rok 2018 výstavu, jejímiž hlavními tématy jsou emigrace a identita.
16.–17. 2. 2017 Česká televize	Zasedání zástupců Eurovision TV Committee
22.–24. 3. 2017 Praha	20th Sports Assembly Ve dnech 23. a 24. března se v Praze sešly desítky zástupců sportovních federací, svazů a vysílatelů z celé Evropy, aby se společně zabývaly aktuální situací v oblasti sportovního vysílání a vysílacích práv. Na programu dvoudenní konference byla kromě nejnovějšího vývoje a novinek v letních i zimních sportech a fotbalové problematice také atletická tematika, zejména v souvislosti s nadcházejícími evropskými šampionáty ve skotském Glasgow a v Berlíně. Konferenci zahájila ministryně školství, mládeže a tělovýchovy Kateřina Valachová. Na setkání vystoupili kromě generálního ředitele České televize Petra Dvořáka, který je zároveň členem nejvyššího vedení Evropské vysílací unie, v němž zodpovídá právě za oblast sportu a sportovních práv, také předseda Českého olympijského výboru Jiří Kejval či Frank Kowalski, výkonný ředitel berlínského atletického mistrovství.
6.–7. 4. 2017 Česká televize	Produkční zasedání EBU
18. 4. 2017 Česká televize	Návštěva velvyslance Ukrajiny Jevhen Perebyjnis – Mimořádný a zplnomocněný velvyslanec Ukrajiny v České republice
26.–28. 4. 2017 Česká televize	Zasedání International Biathlon Union
4.–5. 5. 2017 Česká televize	Zasedání CIRAP Zasedání zaměřené na stanovení cen za technické služby na příští dva roky, které členské TV organizace vyžadují po sobě navzájem, vše členové EBU; účast 13 veřejnoprávních TVO z Evropy (mj. BBC, ARD, ZDF, RAI, TVP)
14.–17. 5. 2017 Česká televize, ČRo	Zasedání European Audience Researchers, GEAR
7. 6. 2017 Česká televize	Návštěva zástupců OSCE (Organization for Security and Co-operation in Europe)

- 16. 6. 2017**
Česká televize
- Návštěva velvyslance Japonska**
Kaoru Shimazaki – Mimořádný a zplnomocněný velvyslanec Japonska
- 12. 9. 2017**
Česká televize
- Návštěva Zpravodajství ČT důstojníky České armády pod záštitou Britského velvyslanectví v Praze**
Skupina důstojníků České armády pod vedením prof. Ronnieho McCourta (přednášející na Královské vojenské akademii v Sandhurstu) se setkala s M. Kubalem, jenž se s nimi podělil o své zkušenosti zahraničního korespondenta. Dále následovala komentovaná prohlídka newsroomu, prostorů zpravodajství a studií ČT.
Program má pomoci České armádě lépe pracovat s informacemi a prezentovat takové události, které vyhovují potřebám seriózních zpravodajských médií.
- 18. 9. 2017**
Česká televize
- Návštěva viceprezidenta CCTV (China Central Television)**
Jiang Wenbo – CCTV vicepresident
Návštěvy se zúčastnili i vysoce postavení zástupci společností Huawei a Huatech.
Účelem návštěvy byla diskuse nad obecnými tématy a výměna zkušeností a pohledů na technologický vývoj v oblasti veřejnoprávních televizí.
- 4. 10. 2017**
Česká televize
- Návštěva profesora Franca Ascaniho**
Profesor Ascani je italský prezident FICTS (Federation Internationale Cinema Television Sportifs) a členem Culture and Olympic Heritage Commission.
Profesor byl hostem 20.ročníku Festivalu SPORTfilm Liberec, jehož hlavním mediálním partnerem byla Česká televize. Během svého pobytu v ČR se profesor setkal s generálním ředitelem ČT Petrem Dvořákem a pro ČT sport poskytl exkluzivní rozhovor o poslání FICTS, o libereckém festivalu a o programu Finále „Sportovních filmů a TV“ konaným v Miláně 15.–20. listopadu.
- 17. 10. 2017**
Česká televize
- Návštěva velvyslankyně Spojených států mexických paní Leonory Rueda**
- 23. 10. 2017**
Česká televize
- Pracovní setkání s Ingrid Deltenre, bývalé generální ředitelky EBU, s managementem České televize**
- 24. 11. 2017**
Česká televize
- Zasedání zástupců regionální skupiny CEE Group**
Sedmnáct zástupců veřejnoprávních vysílatelů ze zemí střední a východní Evropy se setkala v Praze, aby na mimořádném jednání prodiskutovali aktuální stav televizních a rozhlasových médií veřejné služby a podmínky pro jejich činnost v tomto regionu. Dalším bodem programu byla videokonference se zástupci EBU v Ženevě o Projektu Athena.
Jednání se zúčastnili zástupci z Běloruska, Bulharska, Maďarska, Polska, Rumunska, Slovenska, Chorvatska a České republiky.
- 28. 11. 2017**
Ukrajina, Kyjev
- Účast Ing. Jana Bednáře, předsedy Rady ČT, na zasedání „Strengthening Freedom of the Media and Establishing a Public Broadcasting System in Ukraine“**
Účast proběhla na základě pozvání vedoucí stejnojmenného projektu řízeného Radou Evropy.

Česká televize spolupracuje s významnými mezinárodními organizacemi zaměřenými na **televizní výrobu, vysílání a nová média a v roce 2017 byla členem následujících asociací:**

- **EBU/UER – European Broadcasting Union**, Ženeva, Švýcarsko. Největší profesní asociace národních vysílatelů na světě, jež sdružuje 73 aktivních členů z 56 států Evropy, severní Afriky a Středního východu a dalších 35 přidružených členů z celého světa. Provozuje jednu z nejrozsáhlejších sítí na světě (Eurovision News Exchange Network) pro mezinárodní výměnu televizních příspěvků, založenou na satelitních a optických spojích. EBU byla založena v roce 1950.
- **BFA – Broadcasting Fee Association**, Vídeň, Rakousko. Asociace sdružuje evropské instituce vybírající koncesionářské poplatky (od 1. ledna 2007 je ČT plnohodnotným členem).
- **Circum – European Association of Regional Television**, Záhřeb, Chorvatsko. Mezinárodní organizace CIRCOM REGIONAL je evropské sdružení regionálních studií veřejnoprávních televizních stanic. Bylo založeno v roce 1983 a v současné době je tvoří 255 regionálních studií z 32 zemí Evropy. Jeho posláním je rozvoj nejrůznějších forem spolupráce regionálních televizí. Podporuje a organizuje programovou výměnu, koprodukce (i mnohostranné), workshopy, semináře a praktická školení mladých tvůrců a techniků.
- **CIRAP** – dobrovolné sdružení evropských veřejnoprávních TV organizací a rozhlasů (většiny členů EBU, ale EBU samo o sobě členem není, pouze se účastní zasedání CIRAP, tedy až na to letošní). Cílem sdružení je především vytvoření ceníku, podle něhož si členové CIRAP navzájem poskytují technické služby (satelitní přehrávky, střížny, štáby, živé vstupy apod.), takovým způsobem, aby se dalo bezproblémově plánovat s předstihem.
- **EDN – European Documentary Network**, Kodaň, Dánsko. Evropská asociace dokumentaristů.
- **FIAT/IFTA – International Federation of TV Archives**, Paříž, Francie. Mezinárodní federace, založená v roce 1970, zabývající se televizními archivy. Sdružuje 250 členů z řad veřejnoprávních i komerčních vysílatelů a producentů.
- **GEAR** – je nezávislá síť, ale spolupráce s jejími členy je podporována EBU po celý rok.
- **IMZ – International Music and Media Center**, Vídeň, Rakousko. Mezinárodní profesní organizace, sdružující více než 170 členů z řad televizních a rozhlasových stanic, vydavatelů, nezávislých producentů a operních domů.
- **PRIX ITALIA**, Řím, Itálie – nejstarší rozhlasový a televizní festival na světě. Členství umožňuje České televizi prezentaci vlastních pořadů.
- **EURONEWS – European News**, Cannes, Lyon, Francie. Mezinárodní televizní organizace, jejímiž akcionáři je více než dvacet evropských televizních stanic veřejné služby včetně České televize. Společnost se stále více profiluje ve spektru mezinárodních zpravodajských televizí světového dosahu. Konkuruje CNN a BBC World nejen v evropském prostoru.



Rada České televize v roce 2017

2.1 Složení Rady České televize

Rada České televize pracovala v roce 2017 do 30. 6. 2017 ve složení:

Ing. Jan Bednář – předseda

Mgr. Jaroslav Dědič – místopředseda

prof. Ing. Richard Hindls, CSc., dr. h. c. – místopředseda

PhDr. Jiří Závozda – místopředseda – konec mandátu člena Rady ČT 30. 6. 2017

Luboš Beniák

Mgr. Jan Brandejs

Vratislav Dostál

Mgr. Michael Hauser, Ph.D.

Ing. Michal Jankovec – konec mandátu člena Rady ČT 30. 6. 2017

doc. ThDr. PhDr. MUDr. Jaroslav Maxmilián Kašparů, Ph.D. Dr. h. c., m. prof.

Jiří Kratochvíl

René Kühn – konec mandátu člena Rady ČT 30. 6. 2017

Mgr. Ivana Levá

PaedDr. Zdeněk Šarapatka, Ph.D.

Mgr. Ing. Daniel Váňa, Ph.D.

Rada České televize pracovala v roce 2017 od 1. 7. 2017 ve složení:

Ing. Jan Bednář – předseda

Mgr. Jaroslav Dědič – místopředseda

prof. Ing. Richard Hindls, CSc., dr. h. c. – místopředseda

Luboš Beniák

Mgr. Jan Brandejs

PhDr. Martin Doktor

Vratislav Dostál

Mgr. Michael Hauser, Ph.D.

doc. ThDr. PhDr. MUDr. Jaroslav Maxmilián Kašparů, Ph.D. dr. h. c., m. prof.

Jiří Kratochvíl

René Kühn

Mgr. Ivana Levá

Tomáš Samek, Ph.D.

PaedDr. Zdeněk Šarapatka, Ph.D.

Mgr. Ing. Daniel Váňa, Ph.D.

2.2 Složení Dozorčí komise Rady České televize

Dozorčí komise Rady České televize pracovala v roce 2017 ve složení:

Bc. Jiří Staněk – předseda

Ing. Jiří Maceška – místopředseda

JUDr. Simona Macášková

Ing. Jiří Malina

JUDr. Jiří Stránský

2.3 Hodnocení a závěry Rady České televize

2.3.1 Souhrnné hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí

Rada České televize využívá k hodnocení veřejné služby České televize exaktní metody, inspirované praxí veřejno-právních médií západoevropských zemí, zejména Velké Británie a Nizozemska. Hodnocení naplňování úkolů a cílů médií veřejné služby je upraveno potřebám a specifickému prostředí České republiky a integruje hodnocení úkolů České televize podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, a Kodexu ČT.

Metodika byla v minulých letech postupně zdokonalována podle požadavků Rady České televize takovým způsobem, aby postihovala nejdůležitější parametry potřebné k hodnocení média veřejné služby. Tento projekt se postupně rozšiřoval a jeho metodologie zpřesňovala a každý rok probíhají další úpravy v zájmu co nejpřesnějšího hodnocení vysílání České televize.

Rada České televize systematicky sleduje úroveň a míru naplňování veřejné služby, kterou má ČT zajišťovat. Výstupy z exaktních měření, expertních posouzení a jejich souhrnné vyhodnocení slouží Radě České televize k dohledu nad plněním úkolů veřejné služby v intencích Zákona o České televizi a Kodexu ČT a sledování míry naplňování požadavků, které kladou tyto zákonné normy.

Česká televize je na poli měření hodnoty výstupů médií veřejné služby uznávána i v evropském kontextu a o principy prosazované v tomto projektu České televize projevují zájem i další zahraniční média veřejné služby.

PRINCIPY HODNOCENÍ

Hodnocení je realizováno pomocí tří metodických přístupů, vzájemně odlišných typem zjišťovaných indikátorů plnění veřejné služby:

1. indikátory vycházející z **měřitelného chování a postojů veřejnosti**;
2. indikátory vycházející z **expertního posouzení** plnění zásad definovaných Zákonem o ČT a Kodexem ČT;
3. indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“, např. z databáze odvysílaných pořadů AOP.

Plnění úkolů veřejné služby ČT je přitom hodnoceno ze tří úhlů, tj. podle:

- I. **vývoje základních ukazatelů charakterizujících úroveň vysílání veřejné služby**, tj. podle Zásahu, Kvality a Dopadu vysílání (tzv. Metodiky RQI) – výstupy typu 1;
- II. **míry naplňování mezinárodně uznávaných obecných cílů stanovených pro média veřejné služby**, modifikovaných pro podmínky ČT, podle konkrétních zásad definovaných Zákonem o ČT a Kodexem ČT – výstupy typu 2;
- III. **míry uspokojování potřeb různých diváckých skupin**, jehož sledování vyžaduje Kodex ČT – výstupy typu 3.

TYPY INDIKÁTORŮ A DAT

Základním stavebním kamenem všech hodnocení jsou indikátory. Používáme tři typy indikátorů, které se vzájemně odlišují typem dat, která využívají:

- I. Indikátory vycházející z **měřitelného chování diváků a měřitelných postojů veřejnosti**:
 - **Elektronické měření sledovanosti ATO** (peoplemetry) – výzkum sledovanosti TV;
 - **Monitoring nových médií** – sledovanost kanálů on-line, sledovanost webového archivu;
 - **Denní kontinuální výzkum (DKV)** – dlouhodobý interní výzkum ČT, modifikovaný pro potřeby měření veřejné hodnoty;
 - **Trackingový výzkum** – pravidelný výzkum s půlroční periodicitou.
- II. Indikátory vycházející z **expertního posouzení** plnění zásad definovaných Kodexem ČT:
 - **Expertní posouzení** – kvalitativní odborné rozborů a posudky orientované na různé oblasti vysílání ČT (například skladbu programu v rámci jednotlivých programových typů);
 - **Obsahová analýza** – speciální případ expertního posouzení, zaměřený na různé programové typy, například na zpravodajské, publicistické a diskusní pořady.
- III. Indikátory vycházející z tzv. „**tvrdých dat**“:
 - **Databáze odvysílaných pořadů (AOP)**.

OBECNÉ METODOLOGICKÉ POZNÁMKY

Tento materiál je vypracován podle metodiky hodnocení plnění úkolů veřejné služby Českou televizí a plně integruje i standardní hodnocení plnění úkolů podle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi a Kodexu ČT. Metodika byla vypracována Českou televizí ve spolupráci s Radou ČT v roce 2012 a první výsledky byly publikovány ve zprávě o činnosti ČT za rok 2011. V následujících letech byl projekt dále rozšířen a jeho metodologie průběžně zpřesňována, především na základě doporučení odborné veřejnosti.

Zjištěné úrovně indikátorů jsou srovnávány s dostupnými výsledky veřejnoprávních i komerčních médií (domácích i zahraničních) nebo je sledován jejich časový vývoj či jsou konfrontovány s existujícími usneseními Nejvyššího správního soudu, která interpretují různá ustanovení Zákona o ČT, Kodexu ČT nebo Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání. Konečně Rada ČT arbitrárně rozhoduje, zda byl či nebyl naplněn určitý požadavek uvedených zákonných norem vzhledem k příslušnému indikátoru, resp. k příslušné sadě indikátorů.

V roce 2016 byla rozšířena metodika hodnocení kvality zpravodajských pořadů o celistvé hodnocení prezentace významných událostí, ke kterým v posledním roce došlo.

Pokud není u grafů uvedeno jinak, reachem (zásahem) je myšlen podíl diváků v populaci 15+, kteří daný týden sledovali vysílání kontinuálně alespoň 15 minut. Zdrojem dat je elektronický výzkum sledovanosti ATO – Nielsen Admosphere (dříve ATO – Mediaresearch).

Zdrojem diváckého hodnocení pořadů podle kritérií spokojenosti, vnímané originality a míry zaujetí je denní kontinuální výzkum – DKV ČT. Výzkum probíhá na cílové skupině diváků ve věku 15+.

Výstupy z trackingu ČT jsou reprezentativní pro populaci 18+. Prezentované hodnoty odpovídají celkovému koeficientu pro daný indikátor na stupnici 0–100%. Ten je vypočítán z průměru odpovědí na škále 1: rozhodně souhlasím až 4: rozhodně nesouhlasím. Pouze v tabulce na straně 126 je namísto indikátoru použit prostý součet odpovědí 1: rozhodně souhlasím +2: spíše souhlasím, tzv. TOP2BOX.

Tato část výroční zprávy o činnosti ČT byla vypracována na základě zjištěných úrovní indikátorů uvedených v dokumentu Hodnocení plnění veřejné služby 2017 zveřejněného včetně příloh dne 14.2.2018 na adrese: <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/>.

PŘEHLED ZDROJŮ INDIKÁTORŮ A DAT POUŽÍVANÝCH PRO HODNOCENÍ

I. Interní zdroje dat

- **Denní kontinuální výzkum ČT (DKV)**
- **Databáze odvysílaných pořadů ČT (AOP)**
- **On-line tracking ČT (OLT)**

II. Externí dodavatelé a zdroje dat

- **ATO – Nielsen Admosphere** – Elektronické měření sledovanosti (peoplemetry)
- **Kantar CZ** (dříve TNS AISA) – Semestrální trackingový výzkum
- **MediaTenor**
 - Analýza zpravodajských pořadů ČT Události, Události, komentáře, Události v regionech, Ekonomika ČT24, Horizont ČT24, Události v kultuře, Zprávy ve 23, Týden v politice a 90' ČT24
 - Komparativní analýza zpravodajství TV Nova, FTV Prima a Českého rozhlasu
- **UK – IKSŽ FSV + NY University** – Expertní posouzení zpravodajství ČT
- **NetMonitor** – výzkum návštěvnosti internetu v České republice zadávaný sdružením SPIR

A. Vývoj ukazatelů RQI – charakteristika úrovně vysílání veřejné služby

Stejně jako v minulých letech tvořila také v roce 2017 základní rámec pro hodnocení vývoje ukazatelů, charakterizujících úroveň vysílání média veřejné služby, metodika běžně označovaná jako RQI (Reach, Quality, Impact). Tato metodika je nástrojem, který se používá k průběžnému monitorování výkonu např. v britské BBC. Existence dlouhodobé stability této metodiky výzkumu, navíc metodiky mezinárodně evaluované, je nejenom zárukou odpovídající a dostatečné vypovídací schopnosti zvolených ukazatelů úrovně veřejné služby, ale rovněž zárukou srovnatelnosti výsledků v dlouhodobějším pohledu na poslušnost údajů, uspořádaných do formátu standardní časové řady.

Hodnoty ukazatelů označovaných RQI se tak postupem let staly jedním ze základních kritérií také pro evaluaci naplnění veřejné služby v České televizi. Indikátory, používané k popisu jednotlivých ukazatelů a parametrů RQI, jsou zjišťovány a generovány systémem analýz a zdrojových dat v této podobě:

Zásah (Reach, zkráceně R) – zásah pořadů a žánrů v celé populaci a v jednotlivých diváckých skupinách (zjišťuje se prostřednictvím elektronického měření sledovanosti).

Kvalita (Quality, zkr. Q) – kvalita pořadů v členění:

- a) divácká spokojenosti s pořady (zjišťuje se prostřednictvím denního kontinuálního výzkumu, DKV),
- b) originalita pořadů (zjišťuje se prostřednictvím DKV od roku 2013),
- c) index/indikátory vnímání kvality ČT jeho diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingu a dat AOP).

Dopad (Impact, zkr. I) – dopad pořadů v členění:

- a) míra zaujetí diváka jednotlivými pořady (zjišťuje se prostřednictvím DKV od roku 2013),
- b) index/indikátory dopadu ČT na diváky (zjišťuje se prostřednictvím Trackingu např. schopnost pořadu stimulovat myšlení diváků).

Většina těchto zdrojů dat, která jsou využívána pro hodnocení České televize, mají externí charakter, data jsou k dispozici od řádně vysoutěžených externích dodavatelů.

A.1 Hodnocení ČT jako celku

Celkový průměrný zásah ČT v populaci 15+ za rok 2017 dosáhl 75 %. Zásah České televize je dlouhodobě nad hodnotou 70 %, což je minimální hodnota, kterou si pro zásah vlastními kanály stanovuje britská BBC.

Už od roku 2013 jsou sledovány dva kvalitativní indikátory pořadů: originalita a míra zaujetí. **Hodnocení pořadů ČT z hlediska kvalitativních parametrů spokojenosti je stabilní a na stejné úrovni jako v minulém roce.**

Celkový index **spokojenosti** s pořady ČT činil 81 %. Míra **zaujetí** pořady dosáhla hladiny 67 %, zde došlo k mírnému meziročnímu poklesu. Došlo k celkovému **poklesu vnímané originality** pořadů ČT.

S poklesem originality se nicméně potýká celý televizní trh, **ve významné míře jsme jej zaznamenali i u hlavních kanálů komerčních stanic.** Důvodem je absence nových výrazných formátů na světovém mediálním trhu.

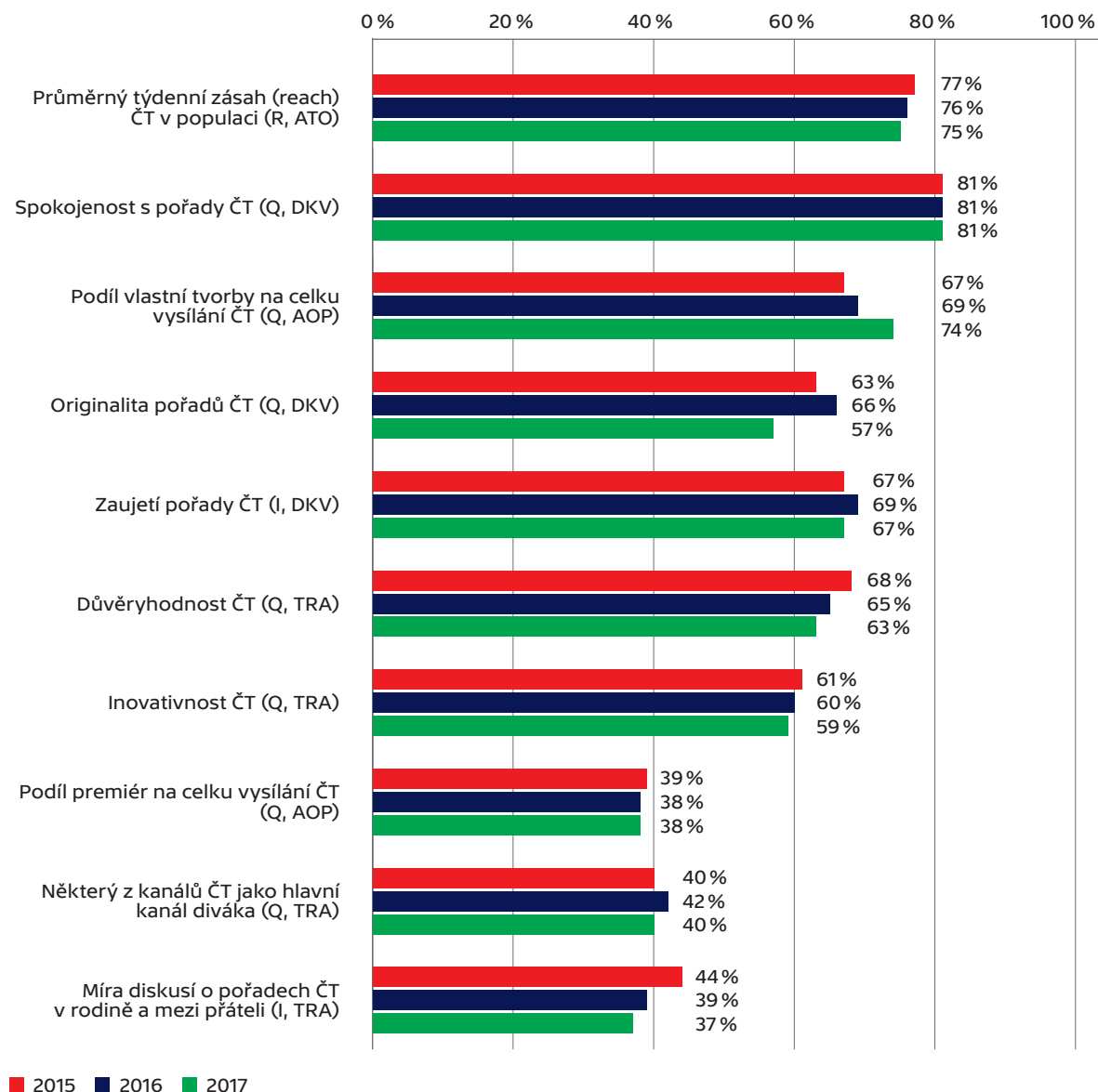
Podíl vlastní tvorby na celku vysílání ČT za rok 2017 zaznamenal významný nárůst na hodnotu 74 % (+5 p. b.). Nejvyšší změnu sledujeme u programu ČT sport, důvodem je však především změna metodiky, kdy přímé přenosy ze zahraničí, na kterých participuje Česká televize, jsou nově vykazovány jako vlastní tvorba. Vysoký a stabilní je podíl vlastní tvorby na programech ČT1 (80 %), ČT24 (99 %) a ČT sport 93 %.

Podíl premiérů na celku vysílání činil v uplynulém roce 38 %, což je hodnota srovnatelná s rokem 2016. Meziročně narostl podíl premiérů u hlavního programu ČT1, vyšší hodnoty jsme zaznamenali také u dětského programu ČT:D.

Index inovativnosti činil v roce 2017 59 %, tedy o 1 p. b. méně než v roce 2016 (statisticky nerozlišitelný rozdíl);

Vývoj základních ukazatelů (RQI)

INDIKÁTORY ZÁSAHU (R), KVALITY (Q) a DOPADU (I) PRO ČT JAKO CELEK



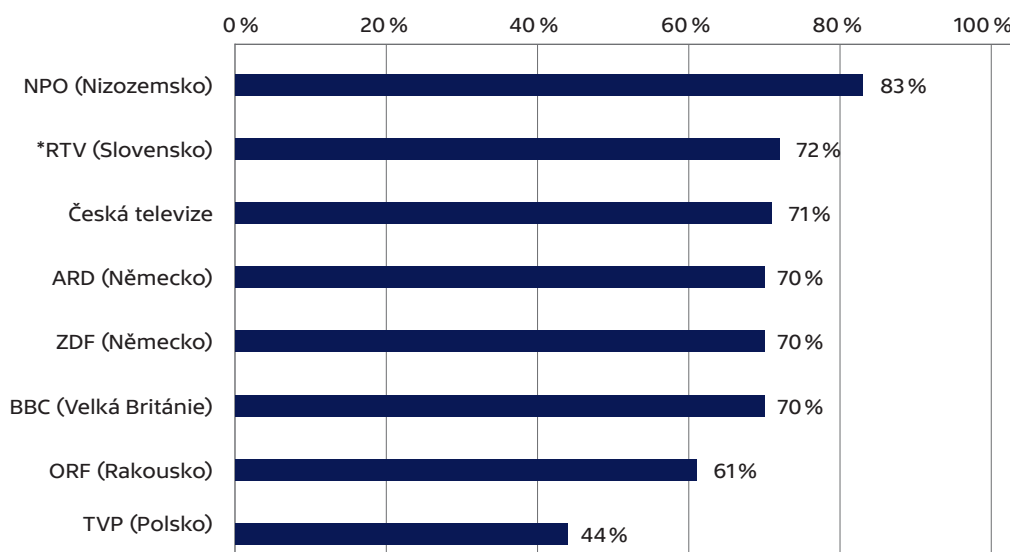
Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, AOP ČT, DKV ČT

Pozn.: V roce 2017 změna metodiky (sportovní přenosy ze zahraničí nyní již vlastní výroba)

Celkový index důvěryhodnosti České televize se mírně snížil, ve srovnání s rokem 2016 o 2 p. b. na hodnotu 63%. S poklesem důvěryhodnosti se potýkají i ostatní veřejnoprávní televize v Evropě. V mezinárodním srovnání je důvěryhodnost České televize nadprůměrná, drží se nad ORF, BBC či ARD. S výrokem, že ČT je důvěryhodná, souhlasí 71% českých diváků. Britské BBC důvěřuje 70%, německé ARD 70% a rakouské ORF 61% diváků. Výzkum důvěryhodnosti realizovala pro Českou televizi nadnárodní agentura Kantar na konci roku 2017.

Důvěryhodnost samotného zpravodajství ČT zůstává i nadále vysoká. Zpravodajská relace ČT Události si v tomto ohledu stále udržuje výrazný odstup od zpravodajství jiných televizí. **Události jsou jednoznačně nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajskou relací v ČR.** V trackingovém výzkumu realizovaném ve 2. pololetí 2017 považovaly Události za nejdůvěryhodnější dvě třetiny všech respondentů (65%), což je jeden z nejlepších výsledků od začátku výzkumu v roce 2013. Do dotazování přitom byla na podzim roku 2016 zařazena i hlavní zpravodajská relace TV Barrandov Naše zprávy, výsledek je tedy vzhledem k narůstající konkurenci o to přesvědčivější.

Srovnání důvěryhodnosti evropských televizí veřejné služby



Zdroj: Kantar CZ

*RTV – V době sběru dat figurovala pod názvem RTV i celoplošná rozhlasová stanice, která je jedničkou na slovenském rozhlasovém trhu. Data byla sesbírána ještě před změnou vedení a zrušení pořadu Reportéři.

V mezinárodním srovnání důvěryhodnosti hlavních zpravodajských relací si Události vedly výborně, umístily se na třetím místě za nizozemskou a rakouskou relací a před BBC News. Mezi Událostmi a polskou relací Wiadomości, resp. slovenskými Správami RTV, je rozdíl více než 30 p. b., a to ve prospěch pořadu ČT (viz graf str. 106).

Naplnění shora uvedených zákonných norem a obecných cílů médií veřejné služby, zvláště pokud jde o poskytování zpravodajských a publicistických informací, podporu demokracie a rozvoj občanské společnosti, vyžaduje, aby Česká televize informovala všestranně a nezaujatě o všech důležitých událostech doma a ve světě. V roce 2017 byly podle názoru Rady ČT obzvláště důležitými událostmi na domácí politické scéně volby do Poslanecké sněmovny parlamentu ČR a předchozí vládní krize. Obě tyto události také představovaly mimořádně náročnou zkoušku České televize.

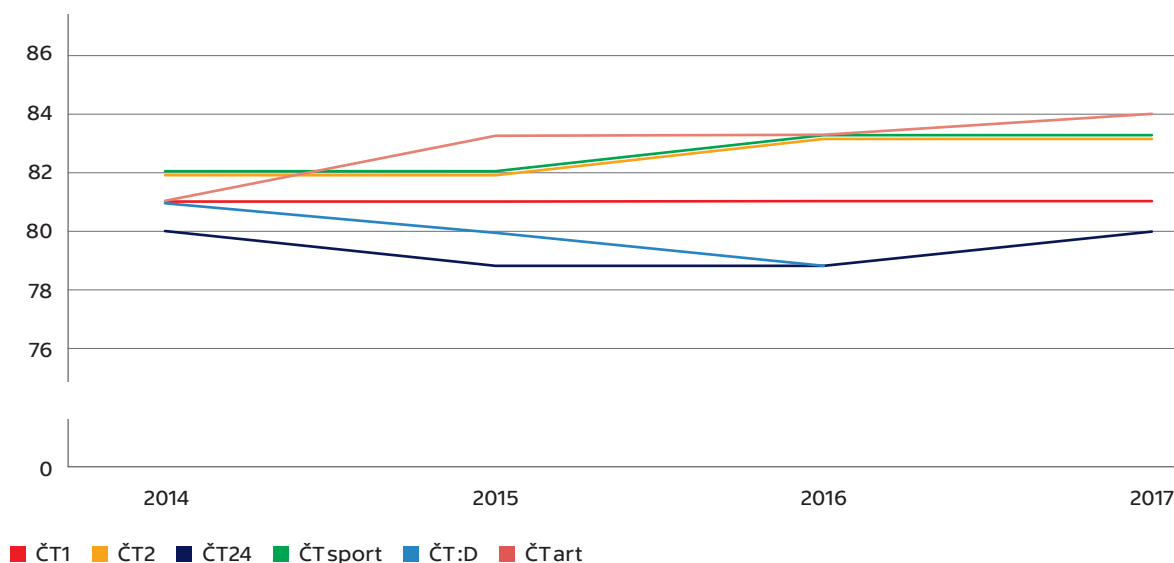
A.2 Hodnocení jednotlivých kanálů ČT

Hodnocení jednotlivých kanálů zůstává stabilní. **Průměrný týdenní zásah ČT1** meziročně mírně klesl ze 65% na 63%. K poklesu o 4 p. b. došlo i u sportovního kanálu, zejména v důsledku absence některých významných sportovních událostí v minulém roce. Zásah zbylých kanálů zůstal přibližně na úrovni roku 2016.

Z hlediska spokojenosti s vysíláním jsme u jednotlivých kanálů ČT nezaznamenali významné posuny. Nejvíce byli diváci spokojeni s vysíláním kanálu ČT2, ČT sport a ČTart. Hodnota spokojenosti ČTart byla 84%, na srovnatelné úrovni byl kanál ČT2 a ČT sport.

Spokojenost s pořady – kanály ČT

v %



	2014	2015	2016	2017
ČT1	81%	81%	81%	81%
ČT2	82%	82%	83%	83%
ČT24	80%	79%	79%	80%
ČT sport	82%	82%	83%	83%
ČT:D*	81%	80%	79%	
ČTart	81%	83%	83%	84%

Zdroj DKVČT

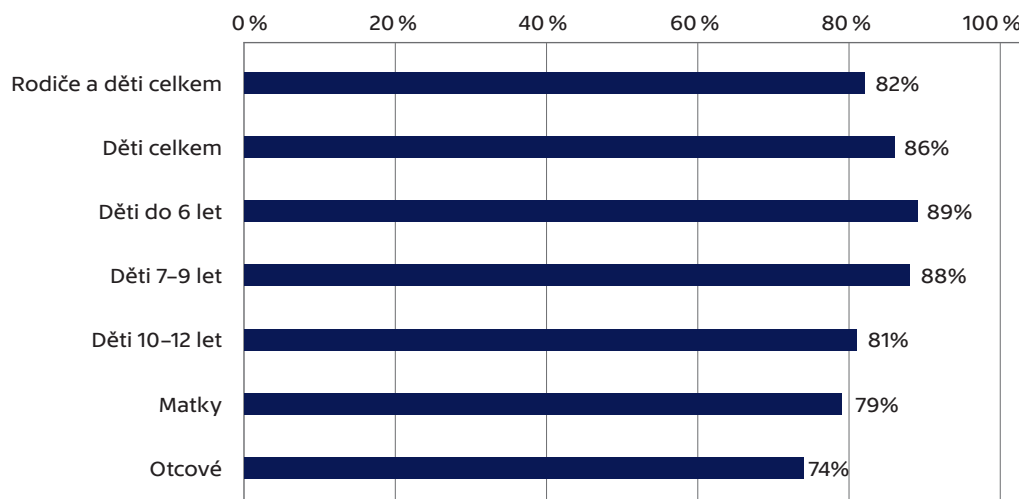
* Od roku 2017 byla výrazně změněna metodika hodnocení dětských pořadů. Proto je datová řada ukončena rokem 2016.

Došlo k poklesu vnímané originality pořadů. Nejvyšší pokles originality byl zaznamenán na hlavním kanálu ČT1. Na svědomí jej mají zejména kontinuální pořady vlastní tvorby vysílané v hlavním vysílacím čase. Nižší originalitu zaznamenaly v porovnání s rokem 2016 také premiérové pořady, zejména pak druhé řady původních seriálů ČT. Dalším důvodem poklesu je dlouhodobější usazení programového schématu a žánrů v jednotlivých programových oknech.

Míra zaujetí pořady se ve srovnání s rokem 2016 u jednotlivých kanálů ČT významně nezměnila.

Oproti minulému roku došlo ke změně metodiky hodnocení spokojenosti s dětským kanálem ČT:D, která je nově zjišťována samostatným výzkumem mezi dětskými diváky a jejich rodiči, nikoliv na obecné populaci, jak tomu bylo dříve. Celkový index spokojenosti s „děčkem“ činil 82%, relativně nejspokojenější byly děti do 6 let věku.

Spokojenost s ČT:D



Zdroj DKV ČT

Česká televize jako celek dosáhla v roce 2017 podílu na sledovanosti 29,20 %, je tedy druhou nejsledovanější televizní skupinou na televizním trhu. Nižší výkon než v roce 2016 zaznamenal hlavní kanál ČT1 (podíl na sledovanosti 15,34 %). Příčiny spatřujeme hlavně ve zvyšující se konkurenci na trhu související s dlouhodobě narůstajícími investicemi komerčních stanic, a to zejména do dramatické tvorby. Nižší sledovanost se odráží i v menším zásahu kanálů ČT1 a ČTsport, naopak lepší výkonnost sledujeme u kanálů ČT24 a ČT:D. Nižší výkon ČTsport je způsoben absencí Olympijských her a fotbalového mistrovství v roce 2017, jak je tomu vždy v lichých letech, ale zároveň sportovní kanál patří na první místo z hlediska sledovanosti ve srovnání se sportovními kanály v rámci EBU.

Zpravodajský kanál ČT24 zaznamenal meziročně nárůst sledovanosti i vyšší podíl na publiku – 4,23 %. Za nárůstem sledovanosti stojí především mimořádné zpravodajské události, zejména pak parlamentní volby konané v říjnu 2017. ČT24 byla v roce 2017 v rámci evropských zemí sdružených v EBU kanálem s nejvyšším podílem na sledovanosti z hlediska zpravodajských kanálů.

Stabilní zůstal podíl na sledovanosti u ČT2 (4,35 %),

Meziročně došlo k nárůstu sledovanosti kanálu ČT:D, který vůbec poprvé přesáhl v cílové skupině dětí ve věku 4–12 let hranici 30 %. **ČT:D je v rámci evropského srovnání třetím nejsledovanějším dětským kanálem.**

ČTart dosáhl lepšího výsledku než před rokem (0,94%); v evropském srovnání se nachází uprostřed žebříčku kulturních kanálů.

Kanály ČT – přehled za rok 2017

	ČT celkem	ČT1	ČT2	ČT24	ČT sport	ČT:D	ČTart
Zásah (reach) 15+	75 %	63 %	39 %	27 %	22 %	13 %	7 %
Zásah (reach) 4-12 let	-	-	-	-	-	51 %	-
Podíl (share) 15+	29 %	15 %	4 %	4 %	3 %	-	0,94 %*
Podíl (share) 4-12 let	-	-	-	-	-	30 %**	-
Spokojenost	81 %	81 %	83 %	80 %	83 %	-	84 %
Originalita	57 %	54 %	69 %	51 %	55 %	-	67 %
Zaujetí	67 %	64 %	79 %	64 %	64 %	-	78 %
Hlavní kanál	40 %	23 %	4 %	6 %	6 %	1 %	0 %
Podíl premiér	38 %	30 %	21 %	69 %	52 %	19 %	21 %
Podíl vlastní tvorby	74 %	80 %	54 %	99 %	93 %	30 %	63 %

* časový úsek 20–6 hodin (kdy ČT art vysílá)

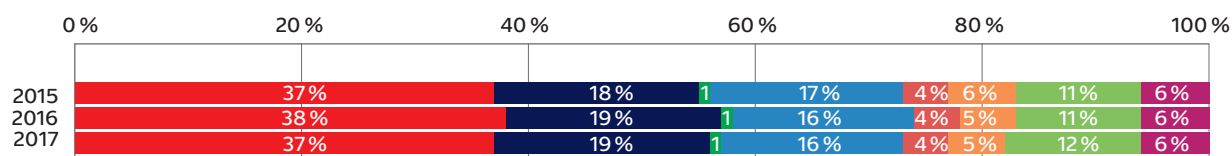
** časový úsek 6–20 hodin (kdy ČT :D vysílá)

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, AOP ČT, PROVYS ČT, DKV ČT

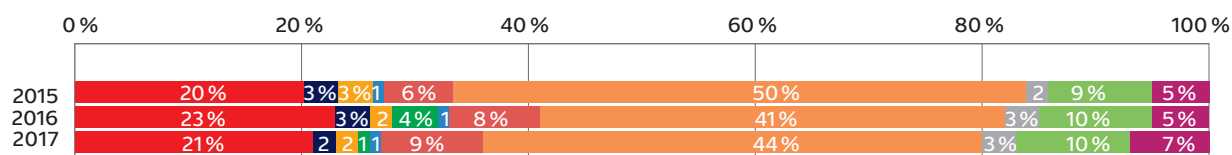
Podíl vlastní tvorby na všech odvysílaných pořadech ČT činil v minulém roce 74 %, zde je významný meziroční nárůst. Meziročně se navýšil podíl vlastní tvorby na kanálech ČT1 (80 %), ČT2 (54 %); ČT sport (změna metodiky), u ostatních kanálů zůstává podíl vlastní tvorby na stabilní úrovni.

Žánrová struktura vysílání ČT1 a ČT2

ČT1



ČT2



■ dramatické ■ zábavné ■ hudební ■ sportovní ■ zpravodajské ■ publicistické ■ dokumentární
■ náboženské ■ vzdělávací ■ zábavné

Zdroj: AOP ČT, PROVYS ČT

Žánrová struktura kanálu ČT1 je meziročně stabilní, u kanálu ČT2 došlo k nárůstu dokumentárních pořadů na úkor dramatiky. O 1 p. b. vzrostl i podíl publicistických pořadů.

A.3 Hodnocení ČT z pohledu žánrů

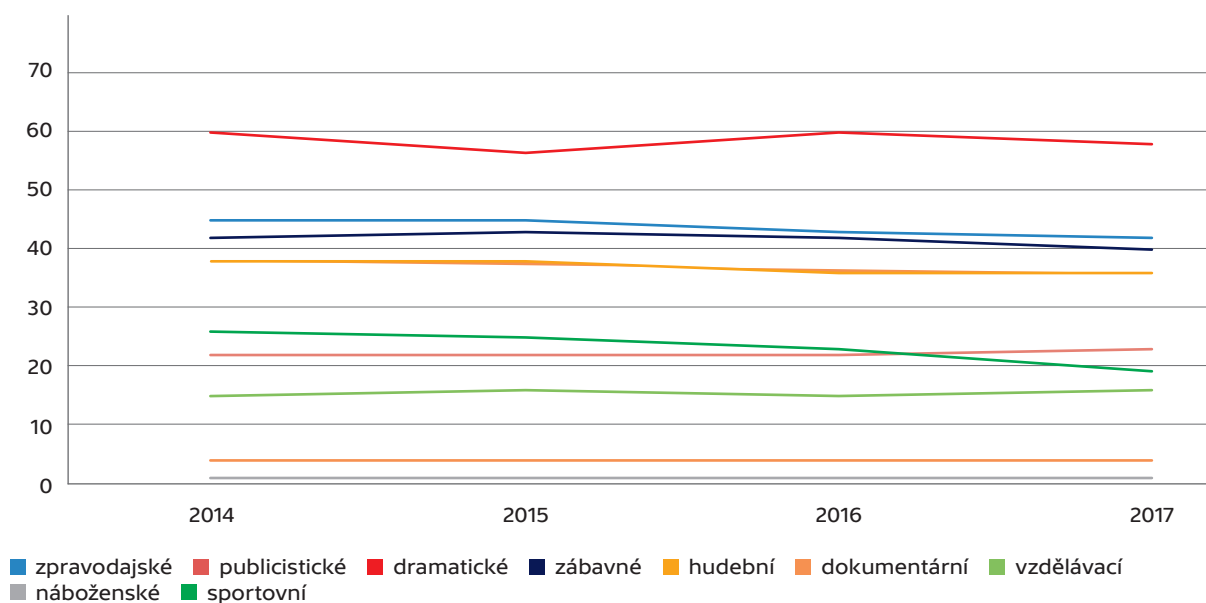
Z hlediska jednotlivých žánrů, nabízených Českou televizí, jsou průměrné týdenní zásahy u většiny na stabilní úrovni. Meziročně došlo k mírnému nárůstu zásahu u vzdělávacích pořadů, konkrétně z 15 % na 16 %. O něco nižší zásah než v roce 2016 vykazují zpravodajské pořady, naopak o 1 p.b. stoupl zásah publicistických pořadů. Významný pokles registrujeme u sportovních pořadů, a to kvůli již zmíněné absenci velkých sportovních událostí v roce 2017.

Pokud jde o kvalitativní parametry, nejlépe jsou hodnoceny hudební a dokumentární pořady. K poklesu originality došlo napříč všemi žánry. Nejvyšší podíl vlastní tvorby byl zaznamenán u zpravodajských, publicistických, zábavních, vzdělávacích, sportovních a náboženských pořadů; ve všech případech přesáhl 90 %.

Stabilní je podíl premiérové vlastní tvorby, 76 % premiér jsme zaznamenali u zpravodajských pořadů, alespoň 50 % u vzdělávacích a sportovních pořadů.

Žánry – průměrný týdenní zásah ve skupině 15+

v %



	2014	2015	2016	2017
Zpravodajské	45 %	45 %	43 %	42 %
Publicistické	22 %	22 %	22 %	23 %
Dramatické	60 %	59 %	60 %	58 %
Zábavné	42 %	43 %	42 %	40 %
Hudební	4 %	4 %	4 %	4 %
Dokumentární	38 %	38 %	36 %	36 %
Vzdělávací	15 %	16 %	15 %	16 %
Náboženské	1 %	1 %	1 %	1 %
Sportovní	26 %	25 %	27 %	23 %

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

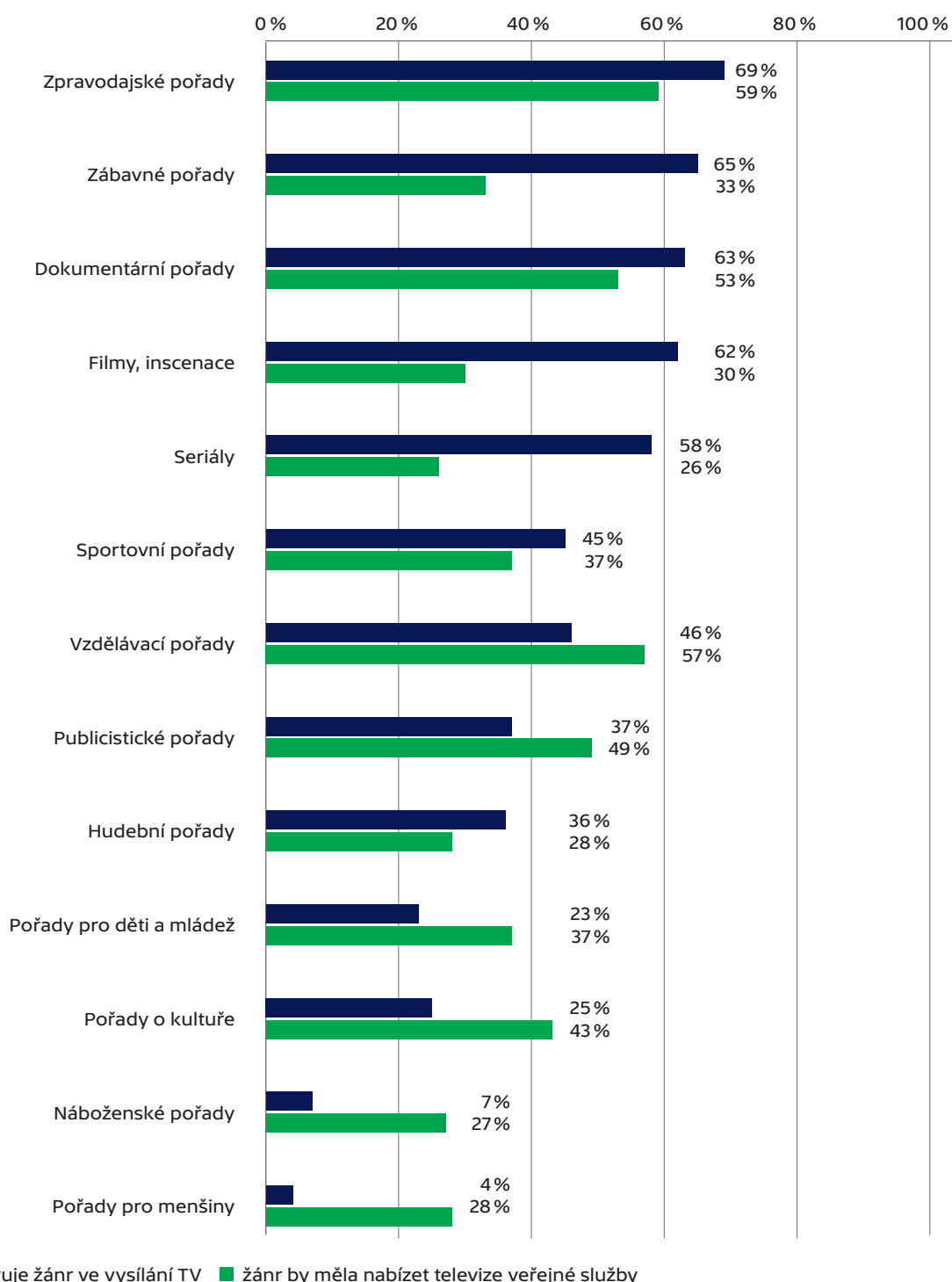
Žánry - přehled pořadů za rok 2017

2017	Zpravodajské	Publicistické	Dramatické	Zábavné	Hudební	Dokumentární	Vzdělávací	Náboženské	Sportovní	Dětské
Zásah (reach 15+)	42 %	23 %	58 %	40 %	4 %	36 %	16 %	1 %	23 %	31 %
Spokojenost	79 %	80 %	80 %	82 %	84 %	84 %	82 %	82 %	82 %	-
Originalita	47 %	62 %	58 %	61 %	70 %	70 %	69 %	71 %	48 %	-
Zaujetí	58 %	72 %	67 %	72 %	79 %	81 %	76 %	82 %	56 %	-
Hlavní kanál ČT	65 %	61 %	-	26 %	-	50 %	44 %	-	59 %	29 %
Podíl premiér	76 %	27 %	15 %	22 %	18 %	14 %	50 %	25 %	56 %	17 %
Podíl vl. tvorby	99 %	99 %	26 %	96 %	71 %	52 %	93 %	99 %	93 %	35 %

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, AOP ČT, PROVYS ČT, DKV ČT

Více než polovina dospělé populace ČR považuje některý z kanálů ČT za svůj hlavní kanál, pokud se jedná o sledování těchto žánrů: zpravodajských, publicistických, dokumentárních, sportovních pořadů. V roce 2017 vzrostl podíl diváků, kteří považují ČT za hlavní pro zpravodajské pořady (65%). Téměř třetina diváků (29%) vnímá Českou televizi (a především ČT:D) jako svou hlavní televizi pro sledování dětských pořadů.

Žánry – divácké preference



Zdroj: Tracking ČT

Pro doplnění základních parametrů, hodnotících nabízené žánry v České televizi, slouží graf podílu diváků preferujících daný žánr ve vysílání televizí vs. podílu diváků, podle kterých by žánr měla nabízet televize veřejné služby. Více než polovina diváků se domnívá, že zpravodajské, dokumentární a vzdělávací pořady by ve svém vysílání měla nabízet televize veřejné služby. Velký význam má televize veřejné služby i u pořadů, které vysílá pro děti a mládež, zájem je též o pořady o kultuře, náboženské pořady a pořady pro menšiny.

Závěr:

Na základě zjištěných hodnot všech sledovaných a analyzovaných indikátorů, včetně všech nejvýznamnějších ukazatelů, Rada ČT konstatuje, že Česká televize splnila v roce 2017 svoje úkoly veřejné služby z hlediska ukazatelů RQI.

B. Plnění obecných cílů

Následující část se věnuje míře naplňování mezinárodně uznávaných obecných cílů stanovených pro média veřejné služby a upravených pro podmínky ČT podle zásad definovaných zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Kodexem ČT a zákonem č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů

CÍL 1 – Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie

Naplňování uvedeného cíle koresponduje zejména s těmito ustanoveními zákona o České televizi a Kodexu ČT:

Zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 2, odst. 2: Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména a) poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací pro svobodné vytváření názorů.

Kodex ČT, čl. 1.2: Programy České televize umožňují svobodné šíření, výměnu, případně konfrontaci informací, názorů a postojů. Základní smysl jejího působení spočívá ve vytváření otevřeného prostoru pro veřejnou rozpravu o otázkách veřejného zájmu a pro sdělování rozmanitých zkušeností či prožitků vnímání světa, který diváky obklopuje.

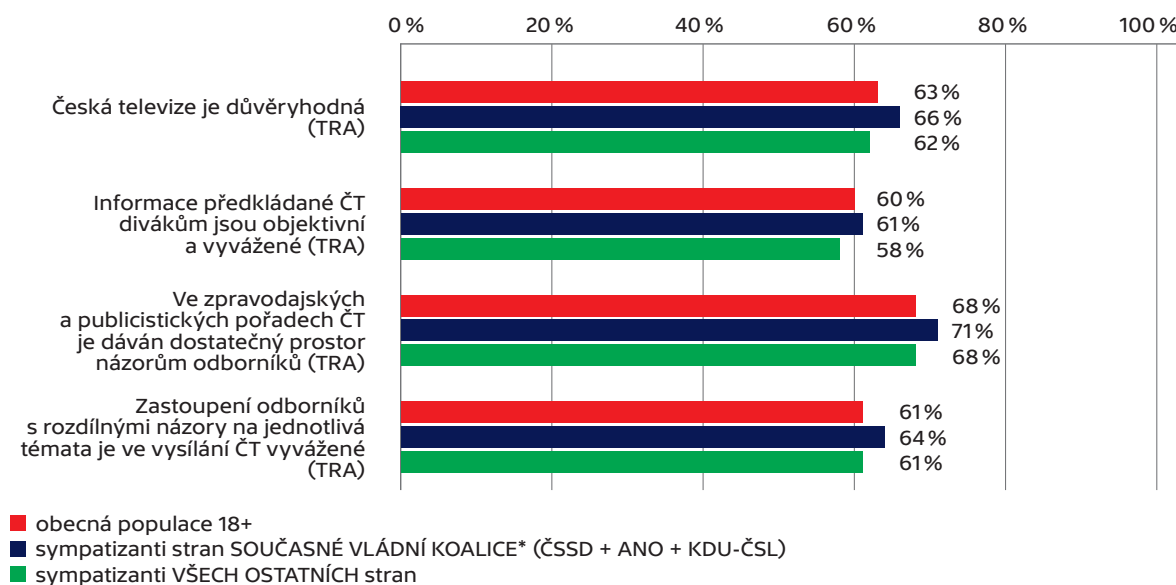
Kodex ČT, čl. 5.8: ... Česká televize je při získávání a zpracovávání informací plně podřízena imperativu zjistit a divákům zprostředkovat pravdivý obraz skutečnosti.

Kodex ČT, čl. 6.1: Česká televize vytváří prostor pro pořady představující diskusní konfrontaci idejí, myšlenek a konceptů vztahujících se k důležitým otázkám veřejného zájmu. Dramaturgie diskusních pořadů musí brát na zřetel zkušenost, že téměř na každý problém mohou lidé nahlížet z různých úhlů a že vývoji společnosti je vlastní názorový střet. Česká televize dbá, aby hlavní názorové proudy sporu dostaly rovnoměrný prostor k vyjádření. Pokud to není možné zajistit, musí roli kvalifikovaného oponenta sehrát moderátor nebo jím pozvaný host, především uváděním protikladných v diskusi nezastoupených argumentů.

V souladu s výše uvedenými ustanoveními zákona o České televizi a Kodexu ČT Rada České televize soustavně hodnotí poskytování zpravodajských a publicistických informací ve vysílání České televize. Hlavní důraz při tom Rada klade na schopnost zprostředkovat divákům pravdivý a nezkrácený obraz skutečnosti a na poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených a všestranných informací, které mohou sloužit ke svobodnému vytváření názorů, jak to předpokládá zákon o České televizi. Rada ČT zdůrazňuje, že Česká televize musí vždy působit jako nestranné médium, které kromě elementární obhajoby základních principů demokracie a občanských svobod, jak to předpokládá „cíl 1“ mezinárodně uznávaných cílů médií veřejné služby, neprosazuje svůj názor, ale pouze otevírá prostor pro veřejnou rozpravu o otázkách veřejného zájmu. Ve svém programu musí Česká televize v souladu s požadavky Kodexu ČT též umožňovat konfrontaci nejrůznějších názorů a postojů a dbát na to, aby hlavní názorové proudy ve společnosti dostaly přiměřený prostor k vyjádření. Teprve naplňováním zmíněných cílů a principů působení médií veřejné služby ve své praxi získává ČT potřebnou důvěru televizních diváků.

Výzkumy veřejného mínění, které má Rada ČT k dispozici, potvrzují, že Česká televize se těší vysoké míře důvěry a spokojenosti diváků se zpravodajskými a aktuálně-publicistickými pořady. Přitom většinově souhlas s výrokem, že Česká televize je důvěryhodná a že informace předkládané divákům ČT jsou objektivní a vyvážené, vyjadřují příznivci politických subjektů z různých částí politického spektra. Výzkum také ukázal, že míra důvěry, které se ČT v roce 2017 těšila mezi sympatizanty tehdejší vládní koalice (ČSSD + ANO + KDU-ČSL), byla o něco vyšší než důvěra sympatizantů ostatních stran.

Vnímání důvěryhodnosti, objektivnosti a vyváženosti ČT mezi příznivci politických subjektů z vládní koalice a příznivci ostatních politických subjektů



Zdroj: Tracking ČT

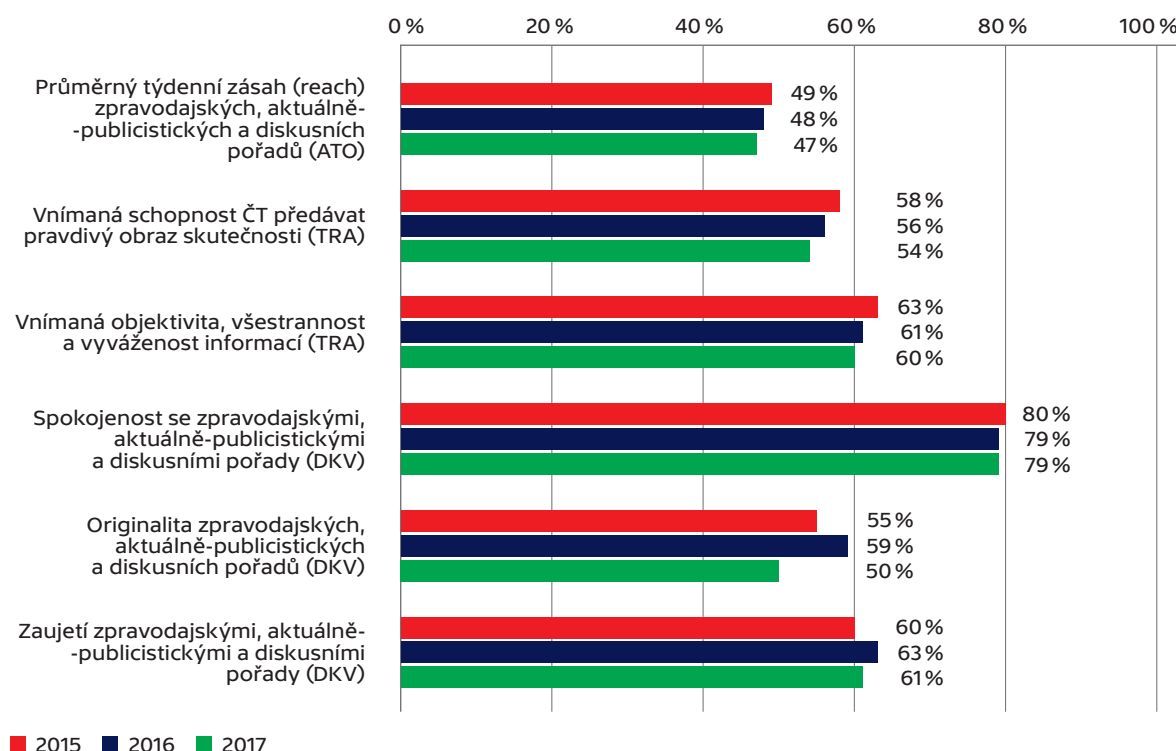
* Vzhledem k tomu, že koaliční vláda ČSSD + ANO + KDU-ČSL vládla významnou část roku 2017 (demisi podala k 13. prosinci), ponecháváme tento graf v nezměněné podobě, tedy stejně jako pro předchozí roky.

Z výzkumu dále vyplývá, že Česká televize podle názoru většiny diváků dává ve svých zpravodajských a publicistických pořadech dostatečný prostor odborníkům a že zastoupení různých odborníků s odlišnými názory k jednotlivým tématům je ve vysílání České televize vyvážené.

Meziroční změny příslušných ukazatelů důvěryhodnosti ve vysílání ČT nejsou výrazné a opakovaná statistická šetření dokazují, že velká většina občanů České republiky považuje dlouhodobě Českou televizi za důvěryhodné médium a informace předkládané divákům za objektivní a vyvážené.

Míra spokojenosti se zpravodajskými, aktuálně-publicistickými a diskusními pořady ČT dosahuje opakovaně vysoce nadprůměrných hodnot (koeficient spokojenosti s těmito pořady se trvale pohybuje kolem hranice 80 %). Velmi dobré výsledky vykazuje též měření vnímané schopnosti ČT předávat pravdivý obraz skutečnosti (koeficient 54 %) či schopnosti ČT předávat objektivní, všestranné a vyvážené informace (koeficient 60 %).

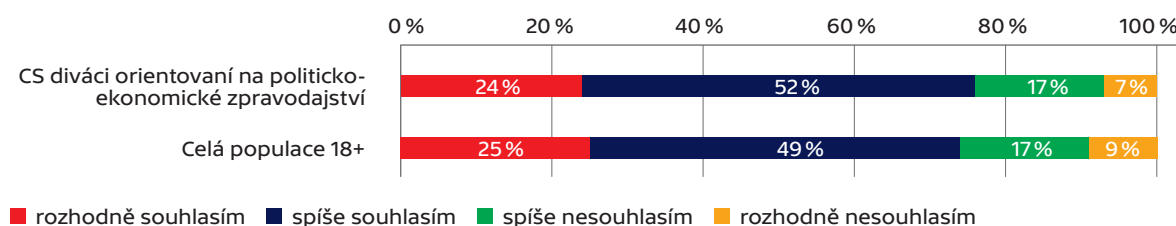
Poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, DKV ČT

Ještě lepších výsledků dosahuje Česká televize ve svém působení na užší skupinu diváků, která se výslovně orientuje na politicko-ekonomické zpravodajství. Tuto skupinu tvoří diváci, kteří se denně nebo téměř denně zajímají o zprávy z politiky a ekonomiky a vyhledávají tyto informace i v denním tisku či na internetu a samozřejmě je očekávají od sledování televizního vysílání. Je příznačné, že právě tato skupina diváků, občanů, kteří se aktivně zajímají o politické dění, hodnotí vysílání České televize nejlépe. 76 % diváků orientovaných na politicko-ekonomické zpravodajství vnímá Českou televizi jako důvěryhodnou, u běžné populace činí hodnota 74 %.

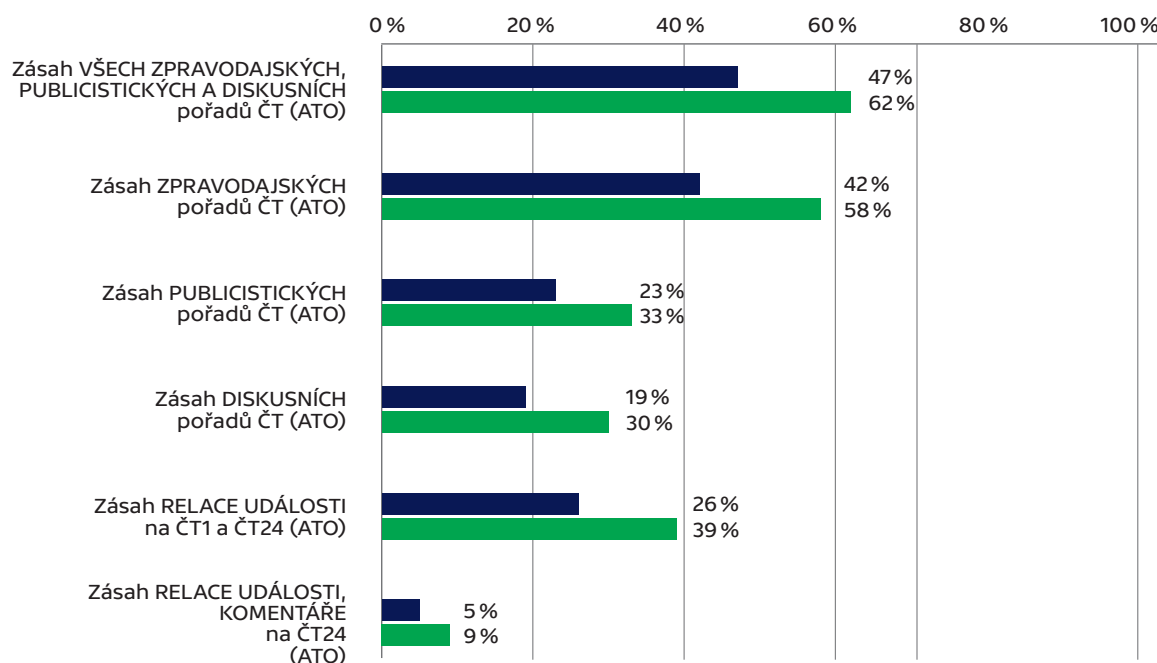
Vnímání důvěryhodnosti zpravodajství ČT mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství v porovnání s populací 18+



Zdroj: Tracking ČT

Zásah všech zpravodajsko-publicistických formátů ČT je u skupiny diváků orientovaných na politicko-ekonomické zpravodajství významně vyšší než v celé dospělé populaci a v souhrnu všech těchto pořadů dosahuje 62%. Např. zásah hlavní zpravodajské relace ČT Události činí v průměru 26 % dospělé divácké populace, avšak mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství je to 39 %.

Průměrný týdenní zásah zpravodajství, publicistiky a diskusních pořadů ČT v obecné populaci a mezi diváky orientovanými na politické-ekonomické zpravodajství

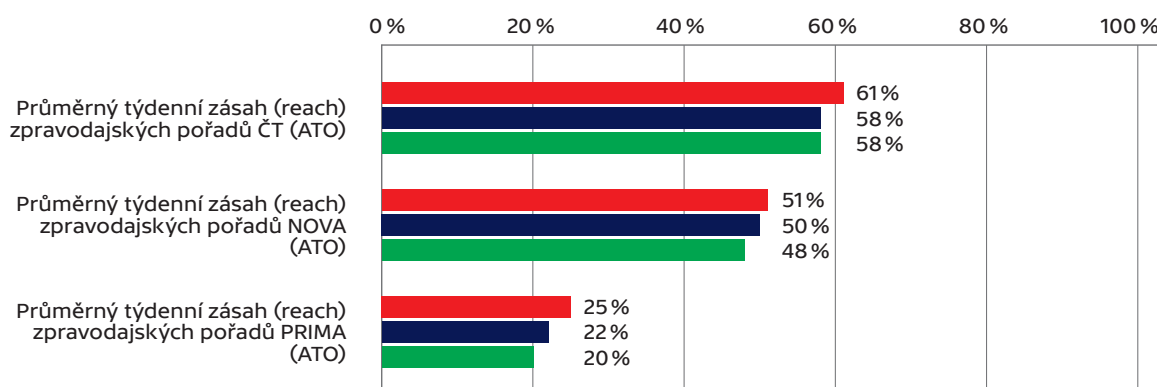


■ CS 15+ ■ CS diváci orientovaní na ekonomicko-politické zpravodajství

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Není proto divu, že v souladu se svými preferencemi dává skupina diváků orientovaná na politicko-ekonomické zpravodajství ve své většině přednost sledování zpravodajských pořadů České televize před sledováním podobně zaměřených pořadů konkurenčních televizních stanic. Například v loňském roce dosahoval v této divácké skupině průměrný týdenní zásah zpravodajských pořadů ČT 58 %, zatímco u zpravodajství televize NOVA to bylo jen 48 % a v případě televize PRIMA pouze 20 %.

Zásah zpravodajských pořadů ČT a hlavních komerčních stanic mezi diváky orientovanými na politicko-ekonomické zpravodajství

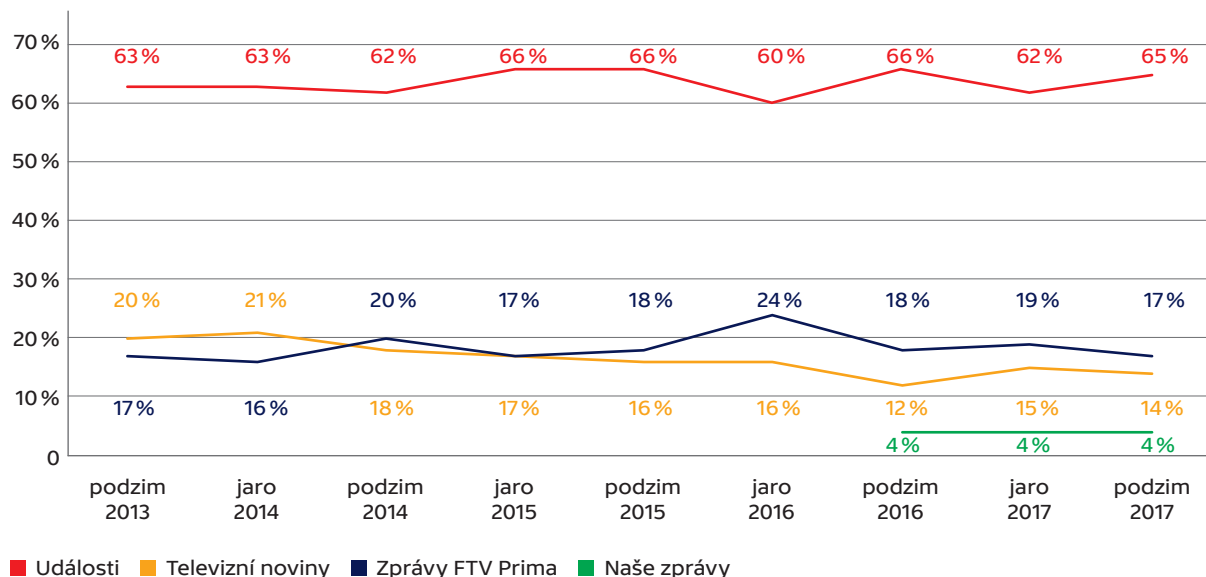


■ 2015 ■ 2016 ■ 2017

Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Vysokou míru důvěryhodnosti, kterou občané ČR přikládají zpravodajství ČT, potvrzují dlouhodobé průzkumy veřejného mínění v celé populaci ČR. Jak ukazuje následující graf, nejdůvěryhodnějším hlavním zpravodajským televizním pořadem zůstávají již řadu let Události ČT, které při posledním měření na podzim 2017 označilo za nejdůvěryhodnější ze všech 65 % respondentů, zatímco hlavní zpravodajské pořady konkurenčních televizních společností, Televizní noviny televize Nova a Zprávy FTV Prima, považovalo za nejdůvěryhodnější jen 14 % respektive 17 % respondentů. Do výzkumu byla loni zařazena i TV Barrandov, jejíž hlavní zpravodajský pořad „Naše zprávy“ označila za nejdůvěryhodnější pouhých 4 % respondentů.

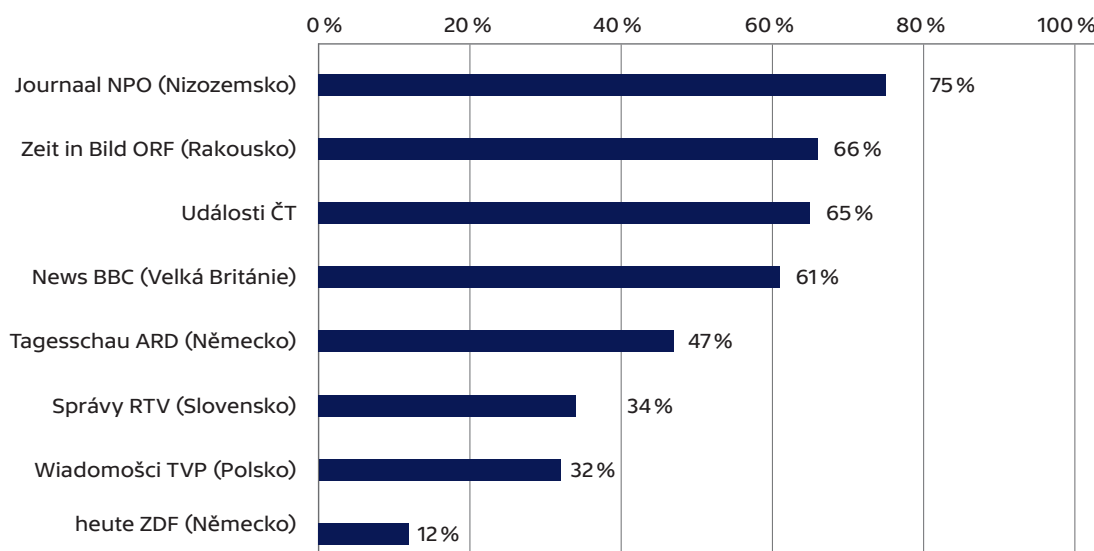
Nejdůvěryhodnější hlavní zpravodajský pořad



Zdroj: Tracking ČT

Obdivuhodně, pokud jde o zpravodajství, si vede Česká televize i v mezinárodním srovnání. Dokládá to následující graf srovnávající míru důvěryhodnosti hlavních zpravodajských relací několika významných evropských veřejnoprávních televizních společností. Relace jsou porovnány z hlediska podílu diváků, kteří je považují za nejdůvěryhodnější na místním televizním trhu. Vidíme, že pořad Události ČT se umístil na třetím místě za nizozemskou a rakouskou hlavní relací, dokonce před BBC News, přičemž Události Česká televize výrazně předstihuje v důvěryhodnosti zpravodajské relace našich polských a slovenských sousedů. Mezi Událostmi ČT a polskou relací Wiadomości, resp. slovenskými Správami RTV, je v tomto hodnocení rozdíl více než 30 p. b.

Srovnání evropských zpravodajských relací z hlediska podílu diváků, kteří je považují za nejdůvěryhodnější na lokálním trhu



Zdroj: Kantar TNS

V rámci svého dohledu nad zpravodajstvím České televize Rada ČT akceptuje výsledky hodnocení nezávislých odborníků, kteří po obsahové a jazykové stránce analyzovali zpravodajství ČT o obou těchto důležitých vnitropolitických událostech roku 2017. Autoři analýzy, PhDr. Tomáš Trampota, PhD. (New York University Prague) a PhDr. Tereza Klabíková Rábová, PhD. (Institut komunikačních studií a žurnalistiky Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy), došli k následujícím závěrům:

Volby do Poslanecké sněmovny

- Referování o volbách do Poslanecké sněmovny bylo do 20.10.2017 (první den voleb) z hlediska užitých jazykových výrazů a strategií **zcela neutrální a věcné**, přinášelo zejména informace **technického rázu** (místa voleb, doba, volební průkazy, technické zajištění voleb atp.)
- Česká televize vysílala v předvolebním období **organizační informace k volbám** (kdy volit, jak volit atd.) nejvíce ze všech televizních stanic. Naplňuje tak důležitou informační funkci média veřejné služby.
- Při informování o volebních výsledcích se častěji objevuje **jazykové zvýznamňování** a také hodnotící označování **vítěz, vítězové, poražený** a podobně. Obecně lze v rámci celkového objemu analyzovaných příspěvků konstatovat **velmi nízkou míru subjektivity**.
- Při informování o výsledcích voleb přinesla Česká televize **nejrozsáhlejší a tematicky nejpestřejší pokrytí tématu** ze všech televizních stanic (zejména ve dnech 20.–23.10).
- V období bezprostředně po volbách nabízela ČT pohledy všech politických stran, které získaly více než 5 % voličů, způsobem adekvátním jejich volebnímu zisku.

Vládní krize

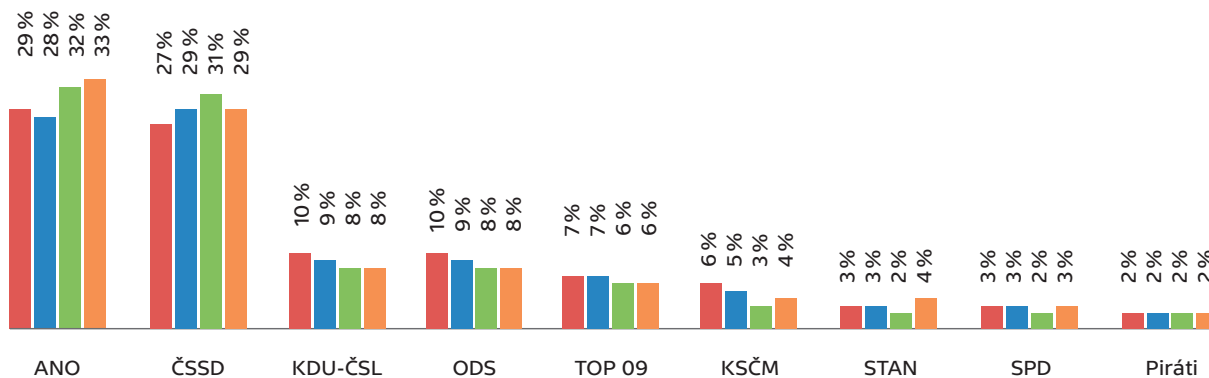
- Česká televize se věnovala tématu **vládní krize** v pořadu Události od jejího propuknutí 2. května velmi rozsáhle (téma často obsáhlo polovinu relace) a kontinuálně. Naplňovala tak jednu ze zásadních funkcí média veřejné služby – informovat občany ČR o zásadních politických dějích ve společnosti.
- Intenzitou pokrytí tématu, informačním nasycením a alokací redaktorů věnujících se tématu zastávala Česká televize během vládní krize **bezkonkurenční postavení** mezi vysílacími médii.
- Při informování o vládní krizi ČT dbala na **objektivizaci** výpovědí poskytováním prostoru k vyjádření se všem hlavním aktérům politické krize; pokud se o někom hovořilo, bylo mu poté (zpravidla) uděleno slovo.
- Naprostá většina příspěvků **naplňuje normu neutrality** a redaktoři a moderátoři si volenými jazykovými prostředky zachovávají odstup. Užitá slovní zásoba je z většiny neutrální, věcná, nikterak překvapivá, z hlediska jazyka vyvážená a objektivní; příspěvky jsou informativní, shrnující; poměrně hodně se přinášené informace v rámci jednotlivých relací opakují.

Podrobný výčet volebního a předvolebního vysílání ČT v roce 2017 je zařazen do této výroční zprávy na str. 37–38.

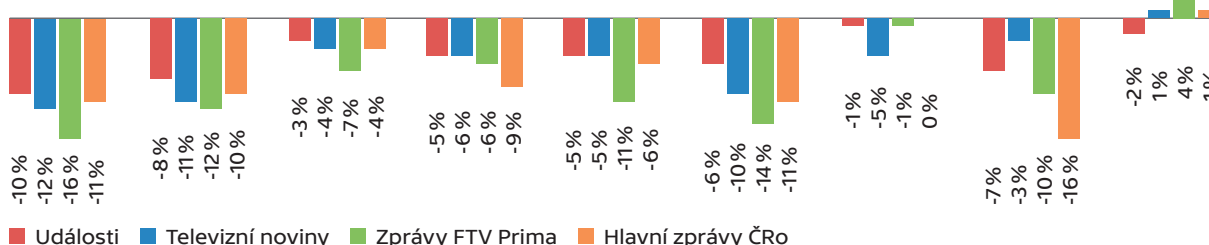
Vyváženost politického zpravodajství v intencích Kodexu ČT a zákona o České televizi charakterizuje též relativní podíl jednotlivých politických subjektů v celkovém objemu vysílání zpravodajských relací. Následující graf shrnuje podíl nejčastěji zmiňovaných politických stran a hnutí v roce 2017 v hlavních zpravodajských relacích předních veřejnoprávních i komerčních médií v ČR. Pro názorné srovnání jsou zde uvedeny Události České televize vedle Televizních novin televize Nova, Zpráv FTV Prima a hlavní zpravodajské relace Českého rozhlasu. Graf zahrnuje devět nejčastěji zmiňovaných politických subjektů, včetně celkového tónu jejich medializace (rozdíl mezi podíly pozitivních a negativních výpovědí o politickém subjektu).

Podíl devíti nejčastěji zmiňovaných politických subjektů na politickém zpravodajství a tón medializace subjektů v hlavních zpravodajských pořadech

Podíl na politickém zpravodajství



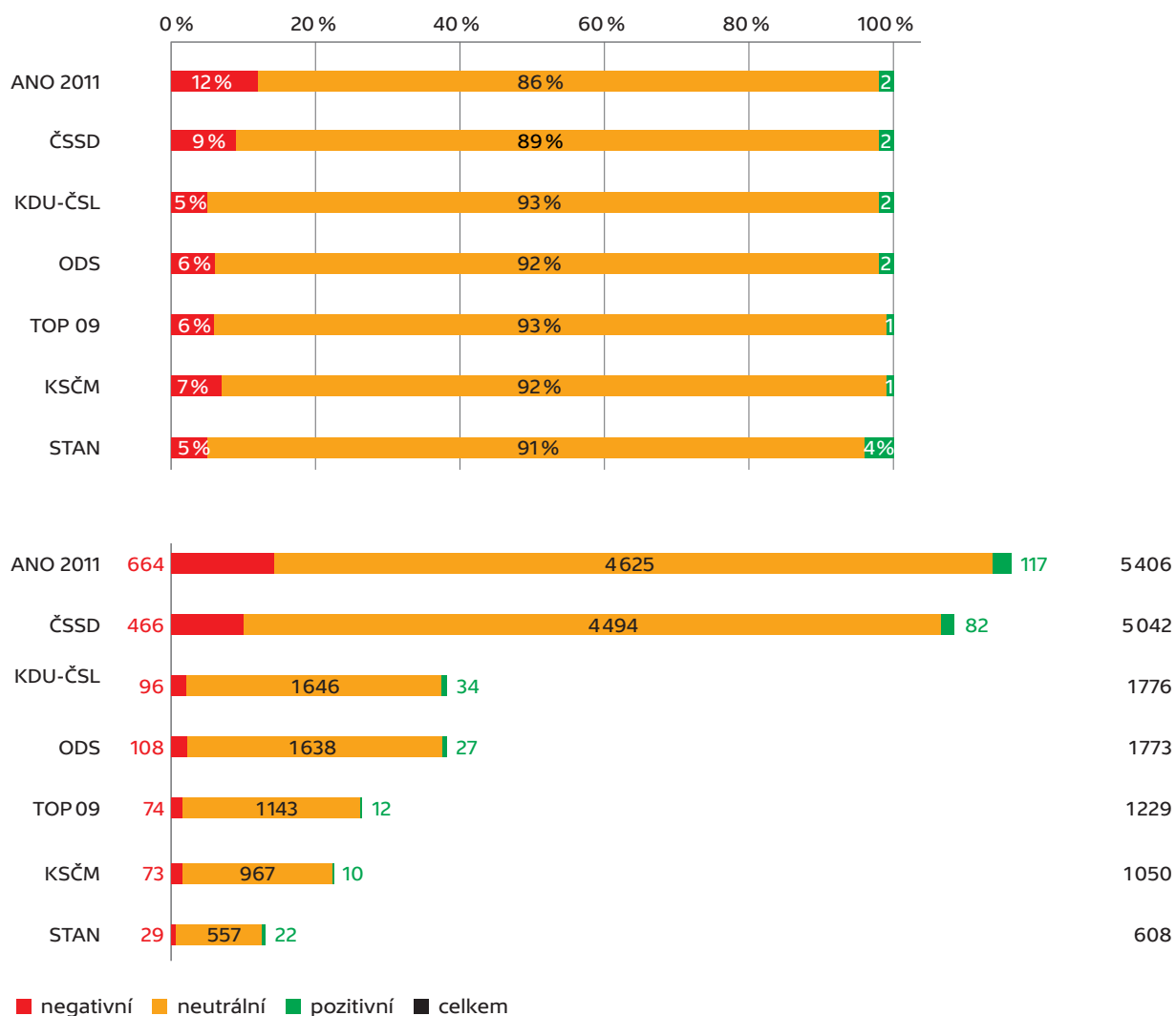
Tón medializace (hodnoty představují rozdíl mezi podílem pozitivních a negativních výpovědí)



Zdroj: Media Tenor

Intenzitu a tón medializace politických stran a hnutí v hlavním zpravodajském pořadu Události ČT v roce 2017 zobrazují podrobně následující grafy:

Intenzita a tón medializace politických stran v pořadu UDÁLOSTI – rok 2017, podíl a počet výpovědí

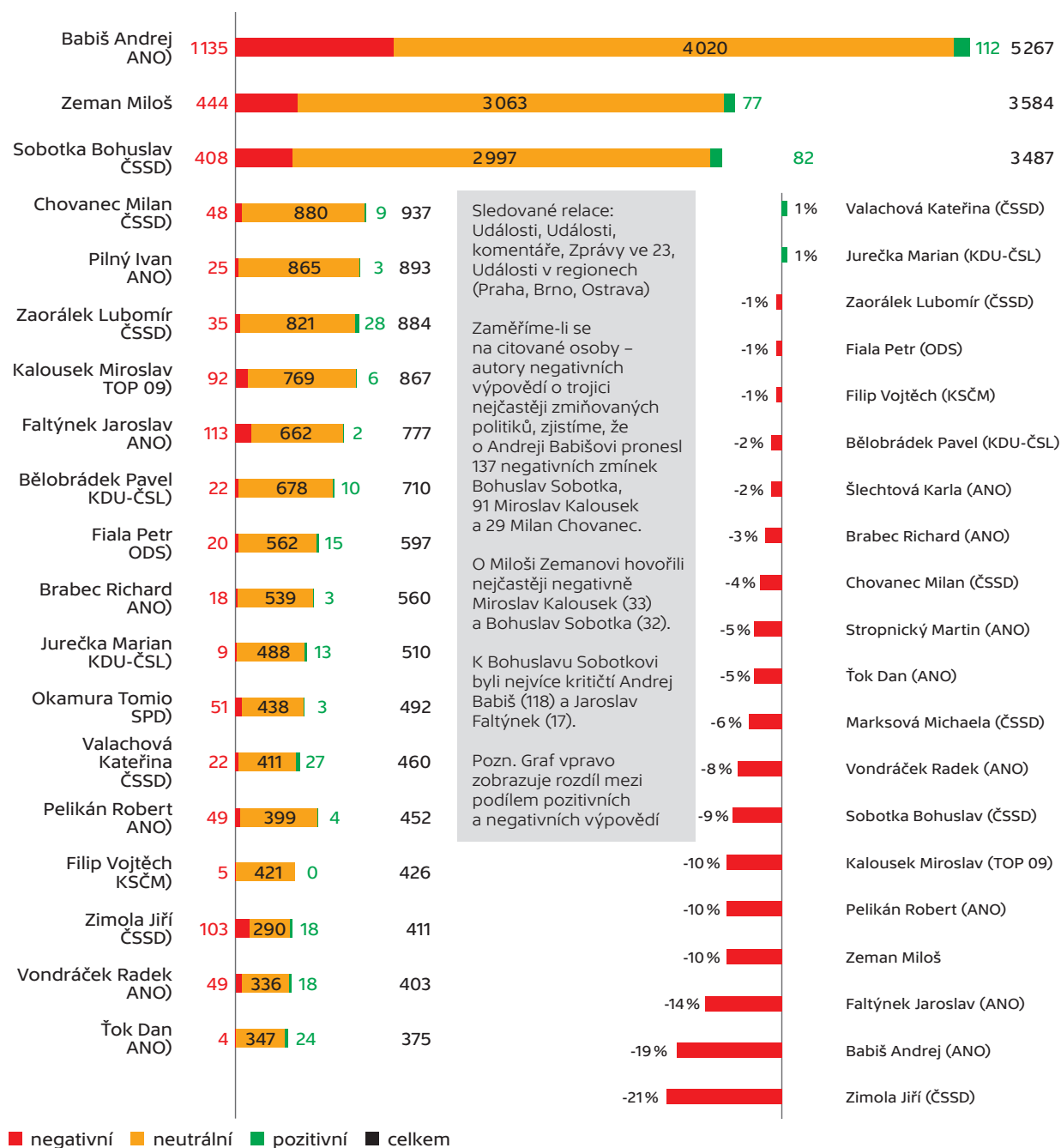


Zdroje: Media Tenor

Vidíme, že mediálně přibližně stejně dominantními subjekty v četnosti zveřejněných výpovědí byly vládní hnutí ANO a ČSSD. Zároveň se obou těchto subjektů týkala nejvyšší relativní i absolutní četnost negativních výpovědí. Intenzitu a tón medializace třetí koaliční strany KDU-ČSL téměř dokonale kopíruje medializace opoziční ODS, po níž následují ostatní opoziční strany v čele s TOP 09 a KSČM.

Přehled nejčastěji prezentovaných politiků v relacích ČT24 v roce 2017 a tón jejich medializace zobrazuje následující graf:

Nejčastěji prezentovaní politici v relacích ČT24 a tón jejich medializace (rok 2017), počet výpovědí



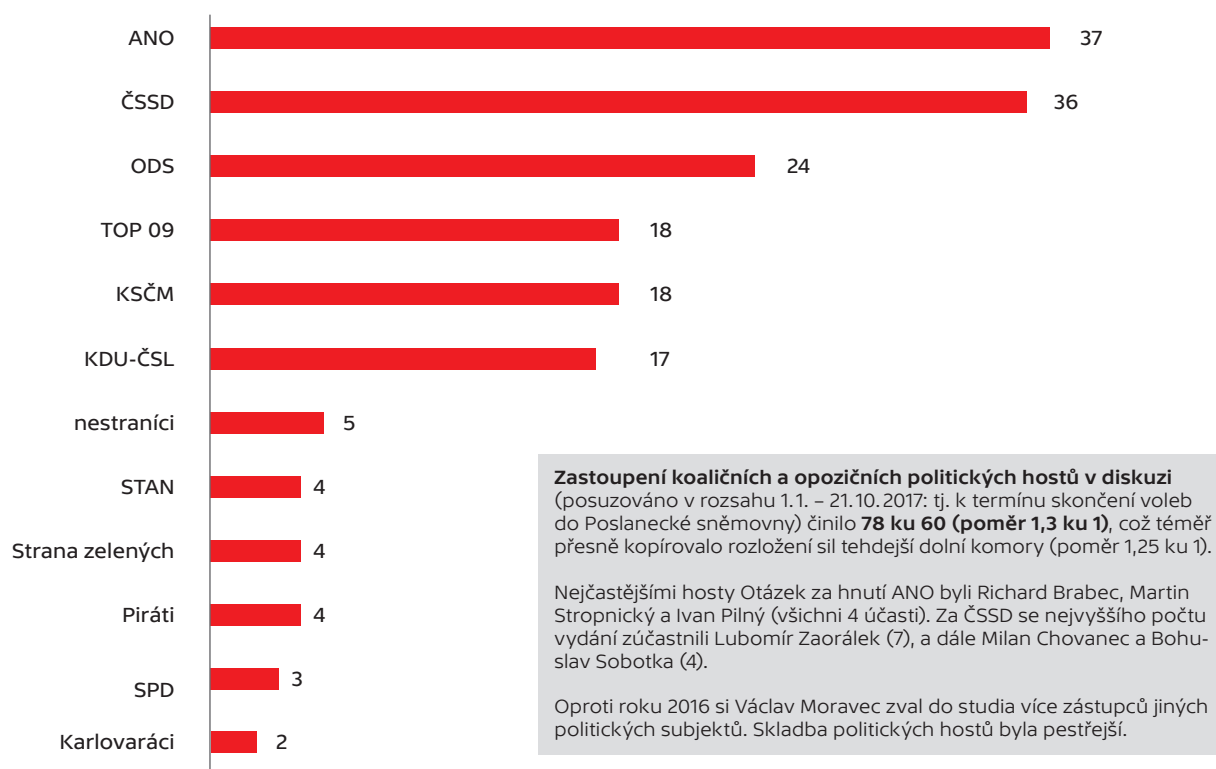
Zdroj: Media Tenor

Graf názorně dokládá, že nejčastěji prezentovaným politikem v relacích ČT24 byl v loňském roce jednoznačně předseda hnutí ANO Andrej Babiš, který zároveň nashromáždil i nejvíce negativních a pozitivních výpovědí. Teprve s velkým odstupem za ním se umístili prezident republiky Miloš Zeman a tehdejší premiér Bohuslav Sobotka, kteří se přitom od sebe téměř neliší v počtu neutrálních, negativních ani pozitivních zmínek. Už tato skutečnost napovídá, že ČT není ve svém zpravodajství vůči těmto politikům nijak zaujatá a ve svém vysílání je hodnotila prakticky rovnocenně. Frekvence mediální prezentace Andreje Babiše, Miloše Zemana a Bohuslava Sobotky zároveň několikanásobně překonala všechny ostatní politiky.

Počet zmínek o ostatních politicích v relacích ČT24 postupně klesá bez větších výkyvů, počínaje Milanem Chovancem (ČSSD) a Ivanem Pilným (ANO). Relativně nejvyšší podíl negativních výpovědí ze všech českých politiků v roce 2017 ovšem shromáždil Jiří Zimola (ČSSD).

Celkovou politickou vyváženost zpravodajství a publicistiky ČT zásadně ovlivňuje také prostor poskytovaný politikům v diskusních pořadech. Politickou příslušnost hostů v diskusním pořadu Otázky Václava Moravce, který je z tohoto hlediska nejdůležitější, a rozdělení hostů na zástupce vládní koalice a opozice vidíme názorně zde:

Politická příslušnost hostů (identické účasti v OVM 1 a OVM 2, rok 2017)



Politická příslušnost hostů – rozložení „koalice vs. opozice“ (OVM 1 a 2, předvolební stav 2017)



Zdroj: Media Tenor

Rada ČT je toho názoru, že mediální prezentace politických stran a hnutí v hlavních zpravodajských a diskusních pořadech České televize odpovídala i v roce 2017 jejich významu na naší politické scéně a rozložení politických sil po předchozích parlamentních volbách. Ve zpravodajství ČT nebylo zřetelné žádné zaujetí vůči některému z politických subjektů.

Závěr

Na základě všech sledovaných indikátorů naplnění obecného cíle 1 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje ustanovení:

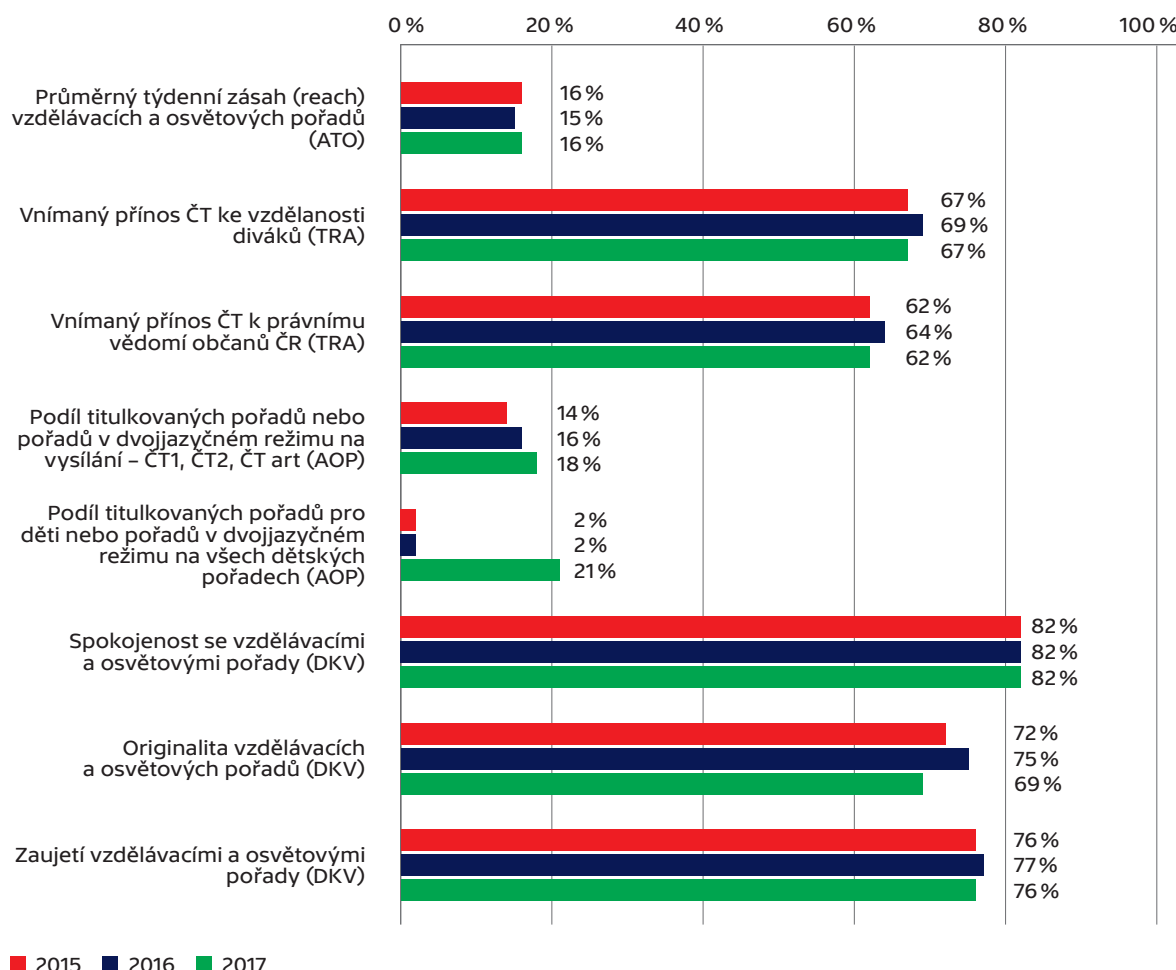
- odst 2, § 2 Zákona o ČT,
- odst 3, § 31 Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 1.2.; 5.1.; 5.3.; 5.4.; 5.6.; 5.7; 5.8.; 5.11.; 5.12.; 5.14.; 6.1.; 6.2. Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2017 splnila obecný „cíl 1“ médií veřejné služby, zaměřený na poskytování zpravodajských a publicistických informací, udržování a rozvoj občanské společnosti a demokracie.

Cíl 2 – Podpora vzdělanosti a vzdělávání

V širším pojetí ukládá cíl 2 médiím veřejné služby podněcovat rozsáhlou škálou témat a otázek zájem veřejnosti o vzdělání a přinášet poznání současného světa a to prostřednictvím obsahu, který je sice dostupný široké veřejnosti, ale zároveň má jisté nároky na diváka. Média veřejné služby mohou podporovat přímé i nepřímé vzdělávání a měla by poskytovat odborně vzdělávací materiál k usnadnění vzdělávání na všech úrovních a pro všechny věkové kategorie.

OBECNÉ INDIKÁTORY NAPLŇOVÁNÍ CÍLE 2



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT, AOP ČT, PROVYS ČT, DKV ČT

Zásah vzdělávacích pořadů je dlouhodobě stabilní. Alespoň 15 minut nepřetržitě sledovalo vzdělávací pořady v průměru 16 % populace 15+. Zásah vzdělávacích pořadů se meziročně zvýšil o 1 p. b.

Také index spokojenosti se vzdělávacími pořady je ustálený – v roce 2017 zůstal na hodnotě 82 %. Index originality vzdělávacích a osvětových pořadů činil 69 %, index míry zaujetí pak 76 % (jde o pokles o 6 p. b., resp. 1 p. b.).

Podobný podíl respondentů jako v předchozích letech souhlasilo v roce 2017 s výrokem, že vysílání ČT přispívá ke vzdělanosti diváků (index 67 %) a také že přispívá k právnímu vědomí občanů ČR (index 62 %).

V roce 2017 pokračovalo vysílání jazykových vzdělávacích kurzů pro děti, které se podařilo nasadit do vysílání v předchozích letech, konkrétně se jedná například o tituly **Angličtina pro nejmenší**, **Angličtinu s Hurvínkem** (ta byla vyrobena Českou televizí ve spolupráci s divadlem Spejbla a Hurvínka) a také **Francouzština s Bílou paní**. V porovnání s rokem 2016 vzrostl podíl pořadů, které jsou vysílány v původním znění s titulky nebo v duálním jazykovém režimu (divák si může vybrat mezi původním zněním a dabingem), a to na 18 % (od roku 2015 to znamená nárůst o 4 p. b.) Mimořádný nárůst tohoto parametru – o 19 p. b. – jsme zaznamenali u pořadů pro děti. V duálním jazykovém reži-

mu výrazně převažuje angličtina (82%), druhým nejčastějším jazykem je francouzština (12%), následuje němčina, švédština, španělština (na každý tento jazyk připadá 2%), okrajově se objevuje i dánština, japonština a další jazyky.

Nabídka vzdělávacích a osvětových pořadů ČT je velmi pestrá, jak ukazuje jejich stručný výčet, zahrnuje pořady zaměřené na výuku jazyků, dopravní výchovu, finanční gramotnost, zdravotnickou osvětu, pořady vědeckého charakteru a řadu dalších.

Název pořadu	Charakter pořadu	Počet dílů	Celková stopáž (hodiny)
Bankovkovi	finanční gramotnost	15	3,5
Čau Bambini	jazyková výuka	31	2,5
Dětská dopravní policie	dopravní výchova	47	7,0
Divadlo žije	magazín o divadle	45	19,5
DoktorKA	zdravotnická osvěta	26	22,5
Hlava rodiny	finanční gramotnost	12	7,5
Hopsasa	rozcvička s výukou znakového jazyka	83	12,5
Hudební perličky Pavla Šporcla	hudební výchova	31	2,0
Hyde Park Civilizace	věda a současná civilizace	157	130,0
Jak se fotí	cestopis s výukou fotografování	18	7,5
Modrá krev	historie	30	26,0
Národní klenoty	památky UNESCO u nás	71	31,0
Nauč tetu na netu	počítačová gramotnost	34	5,5
Wifina	počítačová gramotnost	82	38,0
Zdravotní test národa	zdravotnická osvěta	2	3,0

Zdroj: AOP ČT, PROVYS ČT

Závěr:

Na základě zjištěných úrovní sady uvedených indikátorů Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje ustanovení:

- **Kodexu, čl. 10.1.:** Česká televize vytváří a v programu vyčleňuje pevné místo pro populárně vzdělávací a osvětové pořady určené různým věkovým i zájmovým skupinám.
- **Zákon o ČT, § 2, odst. 2:** Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména: písmeno b) přispívání k právnímu vědomí obyvatel České republiky, písmeno e) výroba vzdělávacích pořadů.

Doporučení Rady ČT v plnění obecného cíle 2:

V pestré skladbě vzdělávacích pořadů ČT jsou zastoupena všechna relevantní témata. Doporučit je třeba dále rozvíjet vzdělávací pořady v podobě debatních pořadů odrážejících rozmanitost filozofických a náboženských vyznání, národností, etnik a kultur s cílem napomáhat vzájemnému porozumění a toleranci a podporovat soudržnost mnohonárodní a multikulturní společnosti (Preambule Kodexu).

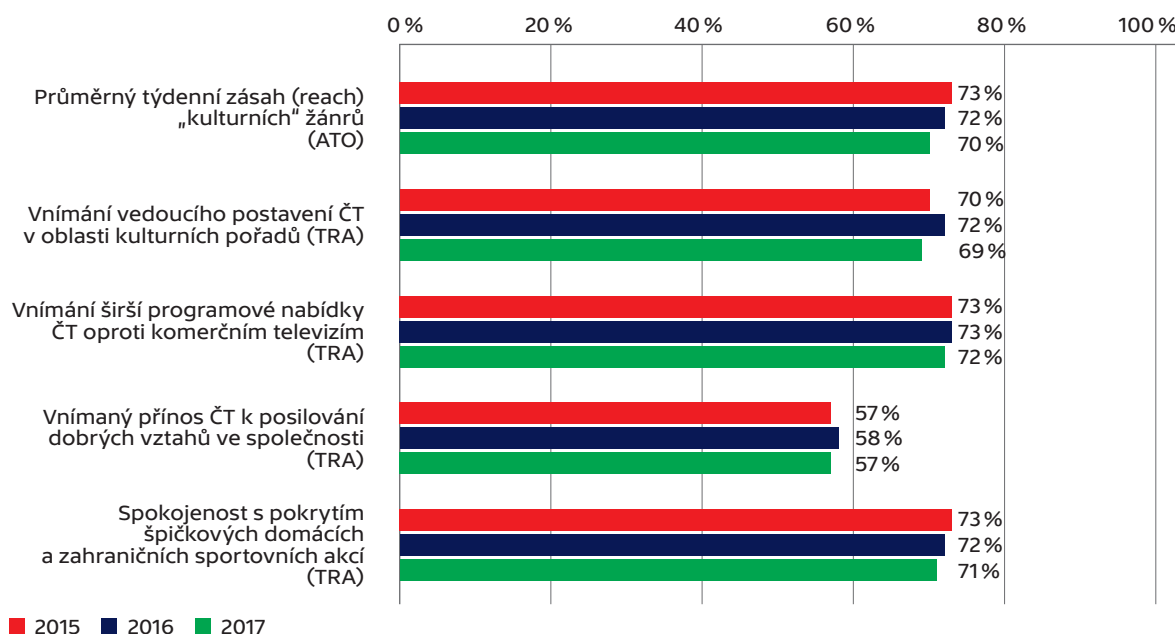
U pořadů pro děti v duálním jazykovém režimu doporučujeme zvýšit podíl pořadů s německým jazykem vzhledem k jeho významu pro občany ČR.

Celek indikátorů vypovídá o tom, že Česká televize plní úkoly stanovené obecným cílem 2. Třebaže lze provést několik dílčích doporučení, Rada ČT konstatuje: Česká televize plní „Cíl 2: Podpora vzdělanosti a vzdělávání“.

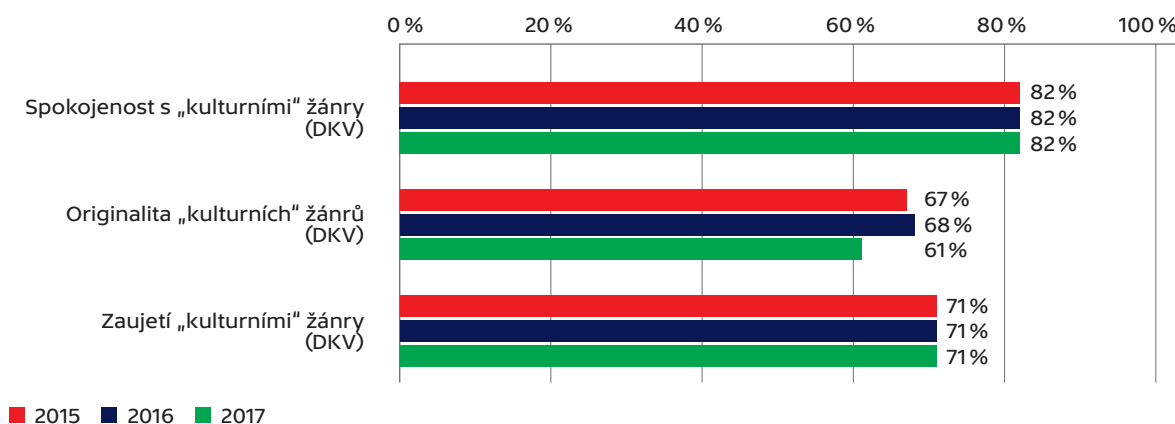
CÍL 3 – Podpora kulturnosti, kultury a sportu

Kulturní a sportovní pořady patří tradičně k vysoce žádaným pořadům České televize. Obzvláště v oblasti kultury je role veřejnoprávní televize nenahraditelná, neboť se zpravidla jedná o komerčně okrajové záležitosti. Péče o rozvoj kulturní svěbytnosti je ostatně jedním z klíčových indikátorů kvality média veřejné služby. I proto Česká televize podporuje mnoho kulturních a charitativních akcí, některé již celou řadu let. Pražské jaro nebo MFF Karlovy Vary reprezentují kulturně-spoolečenské události. Pořady Pomozte dětem, Světlo pro světlušku či Konto bariéry mají výrazné charitativní zaměření. Se sportem se to má podobně, jakkoli zde platí opak: pro ČT je mnoha ohledech již nemožné konkurovat komerčním stanicím, ostatně sport je na rozdíl od umění už dávno – alespoň ten vrcholový – především zkomercionalizovanou zábavou pro široké masy a nikoli společensky okrajovým fenoménem.

Loňský průměrný týdenní zásah kulturních žánrů vymezených Kodexem ČT činil 70 %, což je oproti roku 2016 pokles o 2 p. b.. Avšak u samotného kanálu ČT art došlo k posílení o 1 p. b. na hodnotu 7 %. Pokud jde o kvalitativní parametry kulturních žánrů, vykazují v roce 2017 jen minimální posuny a zůstávají na svých dlouhodobých hladinách: míra spokojenosti zůstala beze změny na hodnotě 82 %, stejně tak index míry zaujetí na 71 %. Index originality činil 61 %. Také indexy indikátorů vycházejících z trackingového šetření zůstaly prakticky na stejné úrovni jako v roce 2016, pouze u vnímání ČT jako lídra v oblasti kulturních pořadů jsme zaznamenali pokles o 3 p. b. na hodnotu 69 %.



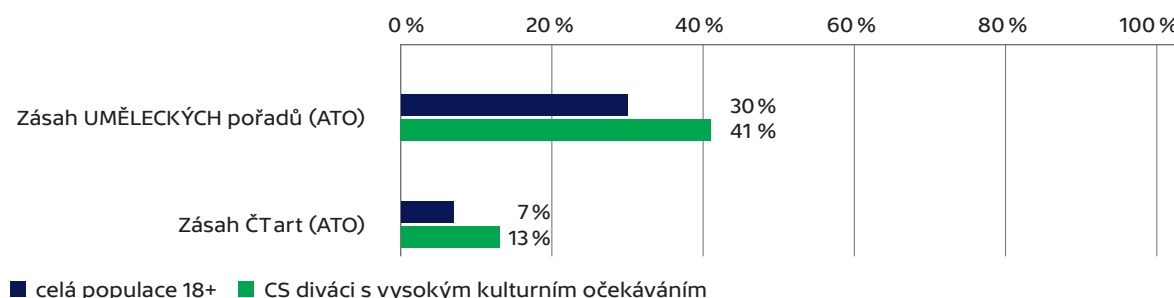
Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT



Zdroj: DKV ČT

Nejčastěji prezentovanými uměleckými směry v rámci odvysílaných uměleckých pořadů v roce 2017 byly hudba (19%), architektura, design a užité umění (14%) a film (13%). Průměrný týdenní zásah uměleckých pořadů ČT (pořady ČT art, hudební pořady a filmy či dokumenty pro náročného diváka) činil 30%. U cílové skupiny diváků s vysokým kulturním očekáváním dokonce 41%. Spokojenost s uměleckými pořady zůstala u této cílové skupiny diváků s vysokým kulturním očekáváním na stejné úrovni jako v předchozích letech (83%). K menšímu propadu došlo u míry zaujetí pořady (o 5 p. b. na 74%), k většímu pak u vnímané originality pořadů (o 12 p. b. na 64%). ČTart nakonec podle názorů diváků vytváří dostatečný prostor pro jednotlivé umělecké žánry. Diváci ČT art jsou spokojeni zejména s vysílací plochou, kterou dostávají divácky náročnější a umělecké filmy a také autorské a umělecké dokumenty.

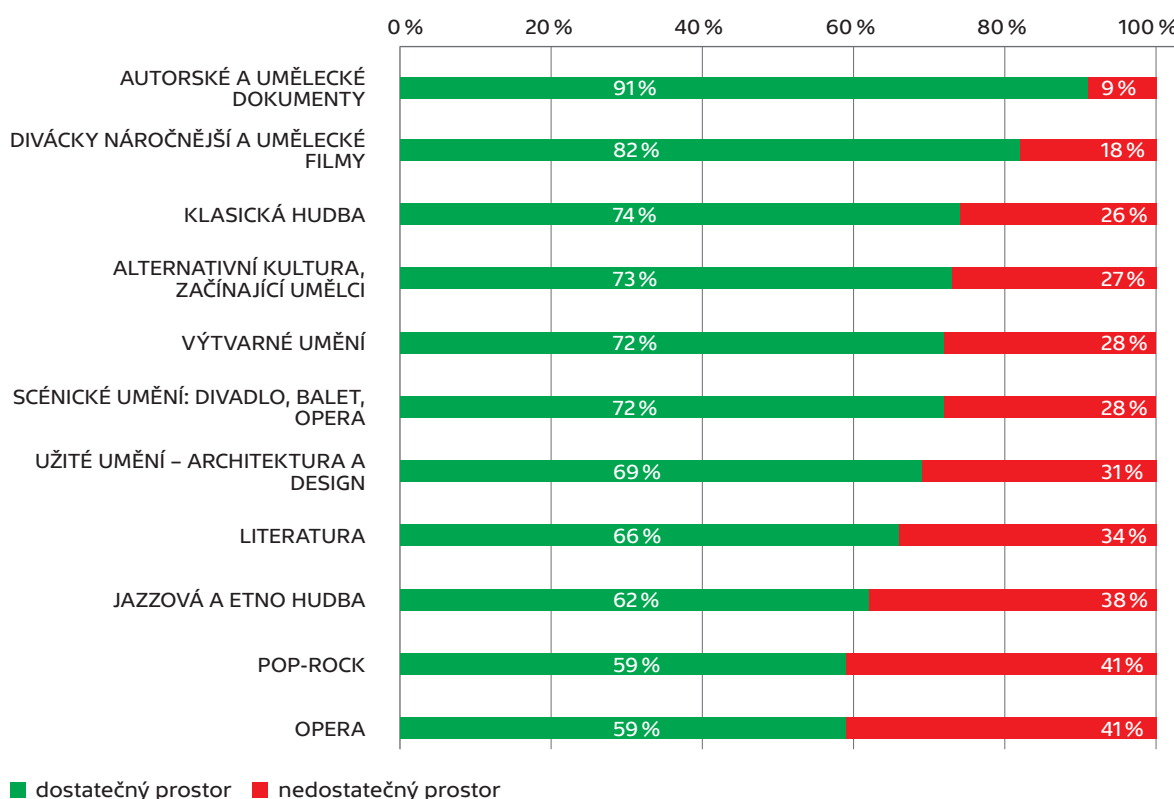
Průměrný týdenní zásah uměleckých pořadů* a ČTart v obecné populaci a mezi diváky orientovanými na kulturu



Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

* „Umělecké pořady“ zahrnují všechny pořady ČT art, hudební pořady a filmy či dokumenty pro náročného diváka.

Postoj diváků ČT art k prostoru, který je ve vysílání věnován jednotlivým uměleckým žánrům

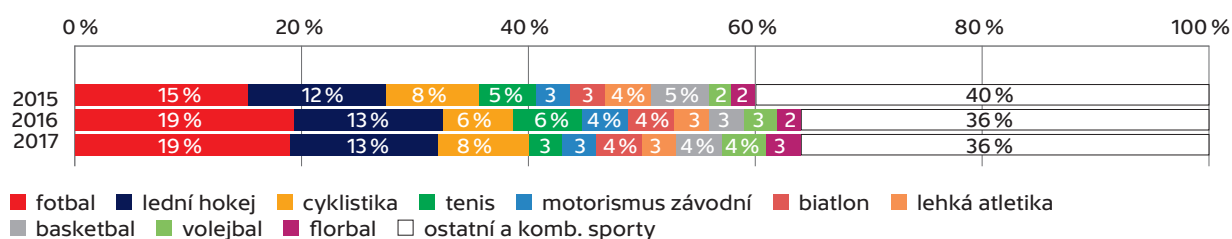


Zdroj: Tracking ČT

Pokud jde o sportovní vysílání, patří v ČT tradičně mezi mimořádně sledované a dobře hodnocené. V této souvislosti je ale potřeba zdůraznit, že se do skladby jeho vysílání a tedy také do sledovanosti promítají nejméně tři klíčové faktory, které může ČT ovlivnit málo, anebo vůbec: (1) kalendář sportovních akcí. A rok 2017 byl rokem neolympijským, nekonalo se také Mistrovství světa či Evropy ve fotbale. (2) Vývoj a prudký nárůst cen na trhu s vysílacími právy sportovních akcí. Zde je třeba připomenout, že v roce 2017 sice ČT ještě vysílala fotbalovou Ligu mistrů, avšak už jako jedna z posledních veřejnoprávních televizí v Evropě (3) Pokud jde o sledovanost jednotlivých přenosů, zásadně se do nich promítá úspěšnost českých sportovců. Stručně řečeno: pro divácký zásah třeba finálového zápasu hokejového Mistrovství světa bude klíčové, zda v něm nastoupí či nenastoupí český reprezentační tým.

Obecně platí, že se struktura času věnovaného jednotlivým sportovním odvětvím v roce 2017 příliš nezměnila. Podíl fotbalu i hokeje, tedy dvou nejčastějších sportů na obrazovce, zůstal meziročně beze změny.

Podíl jednotlivých sportů na sportovním vysílání ČT



Zdroj: AOP ČT, PROVYS ČT

Jedinečnost programu ČT sport spočívá v tom, že nevysílá jenom akce světového významu, komplexně a systematicky se také věnuje domácímu sportovnímu dění včetně zcela okrajových či menšinových sportů. V nabídce ČT tak je většina akcí typu Mistrovství ČR, ale také sporty, které mají nízkou diváckou základnu (adrenalinové sporty, sportovní lezení, bouldering, drytooling, baseball, T-ball, ragby, americký fotbal, softball, hokejbal, praktickou střelbu, požární sport atd.) ČT sport se také angažuje na poli propagace regionálního sportovního dění. V pořadu Sport v regionech tak odvysílá za rok více jak 280 reportáží z regionálních sportovních akcí.

Navzdory tomu, že byl rok 2017 neolympijským, divákům ČT sport několik vrcholů nabídl: připomenout je třeba mistrovství světa stále populárnějšího a tedy i širokou veřejností sledovaného biatlonu, pozornost již klasicky poutalo také mistrovství světa v ledním hokeji či mistrovství Evropy v basketbalu žen, které se konalo v ČR, a především pak skvělé mistrovství světa v atletice v Londýně. Na tomto místě je třeba zmínit, že se redakce ČT sport rozhodla rozšířit studia na místě akce při MS v biatlonu z Hochfilzenu a na MS v atletice z Londýna. Zejména „londýnská atletická operace“ byla mezníkem ve sportovním vysílání České televize. Přítomnost přenosového vozu na místě umožnila ČT vytvářet z dostupných signálů specifický a unikátní model vysílání s důrazem na sledování českých reprezentantů v průběhu všech soutěží i jejich okamžitou reakci v původních rozhovorech z mix zóny i vlastního studia.

Rok 2017 byl rovněž rokem mládežnického sportu s Letní olympiádou dětí a mládeže (živé vysílání, studio přímo v místě konání) i s vysíláním řady finále lig základních škol s profesionálním přístupem a ztvárněním. Pokračoval také důraz na přítomnost redaktorů ČT sport v místech konání zásadních sportovních akcí. Podařilo se tak znovu navázat na rok 2016 a dlouhodobý trend programu ČT sport.

Rok 2017 byl důležitý i z hlediska zisku televizních práv na významné mezinárodní sportovní akce: pro vysílání ČT se podařilo zajistit sublicence ZOH 2018 + LOH 2020, Paralympijské hry 2018 + 2020, Světové hry 2017, fotbalové EURO 2020 včetně kvalifikace, kvalifikace MS 2022, MS fotbalových klubů 2017 + 2018, tenisový Laver Cup 2017–2019, basketbalové ME + MS 2017–2021, volejbalovou Ligu mistrů 2017–2018, lyžařské Ski Classics 2017–2019 a řadu dalších divácky zajímavých akcí s prioritou české účasti. I nadále tak platí, že si ČT sport drží v mezinárodním srovnání specializovaných sportovních kanálů první příčku z hlediska podílu na trhu.

Rok 2017 v číslech

- Průměrný denní zásah ČT sport činil v tomto roce 964 tisíc diváků
- Průměrný rating ČT sport – 0,5%, 46 tisíc diváků
- Průměrný share ČT sport – 3,4%
- 5 511 premiérových pořadů, 4 695 hodin premiérového vysílání
- 7 627 repríz, 3 681 hodin reprízového vysílání

Vysoký a všestranný standard ČT sport lze doložit také na tom, že v roce 2017 již tradičně zabezpečoval řadu přímých přenosů vrcholných sportovních akcí a jejich realizačnímu a režijnímu zpracování se dostalo ze strany pořadatelských sportovních federací i televizních partnerů velkého uznání. Tak například: v rámci kontinentálních smluv EBU byla v roce 2017 ČT pověřena rolí hostbroadcastera při lednovém ME v krasobruslení v Ostravě, při květnovém ME ve veslování v Račicích, při srpnovém MS v rychlostní kanoistice také na kanále v Račicích a při listopadovém ME v cyklokrosu v Táboře. Hodnocení všech čtyř akcí ze strany EBU i pořadajících sportovních federací bylo velice pozitivní, štábům ČT se dostalo uznání za vynikající připravenost i kvalitu odvysílané produkce a v případě krasobruslení a veslování následovala žádost o potvrzení případné role hostbroadcastera v přihláškách na pořadatelství světových šampionátů v nejbližších letech.

Na tomto místě je třeba zmínit, že ČT dlouhodobě spolupracuje s rozličnými sportovními svazy a ani v roce 2017 tomu nebylo jinak. Pokračovalo dlouhodobé partnerství z hlediska celoročních soutěží a akcí (Český olympijský výbor, Česká unie sportu, Český atletický svaz, Fotbalová asociace České republiky, Český svaz ledního hokeje, Česká basketbalová federace, Česká florbalová unie, Český svaz biatlonu). Tato partnerství se mimo jiné projevila v popularizaci sportu i mimo vrcholové a komerčně úspěšné akce. Za zdařilé počiny v oblasti mládežnického sportu lze označit rozšířené ztvárnění a živé vysílání Letní olympiády dětí a mládeže a Ligy základních škol v různých sportech.

Pro všechny sportovní akce je pro ČT důležitá snaha komunikovat napřímo vždy se svazem, federací či unií. V roce 2017 se prohloubila partnerství s badmintonem, curlingem, jezdeckým, judem, kanoistikou, motorismem a triatlonem. Klasická partnerství u sportovních akcí přinesly na obrazovku už tradiční seriály RunCzech, Kolo pro život, Jizerská 50 (na té má Česká televize svůj vlastní závod Jizerská 10 a Jizerská mini pro nejmenší lyžaře) i sedmý ročník S ČT sport na vrchol. Všechna tato partnerství přinášejí programu příležitosti k přístupu k vynikajícím sportovcům a v mnoha případech i exkluzivitu pro vysílání.

V samotném závěru kapitoly o kanálu ČT sport připomeňme, že se jeho vysílání pravidelně věnuje také problematice handicapovaných sportovců. Jedná se například o Paralympijský magazín (12× za rok), reportáže ve zpravodajství, reportáže v pořadu Čtyřka Sport, reportáže v bloku Sport v regionech a témata v pořadu Téma pro hosty. Pochopitelně kanál vysílá také samostatné pořady mapující nejvýznamnější akce handicapovaných sportovců.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů naplňování cíle 3 Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- odst. 2, § 2 Zákona o ČT,
- odst. 4, § 31 Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání,
- článků 8, 11 a 12 Kodexu ČT, preambule Kodexu ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Dále Rada ČT konstatuje, že Česká televize v roce 2017 splnila CÍL 3 – Podpora kulturnosti, kultury a sportu.

CÍL 4 – Prezentace regionů České republiky, Evropy a světa

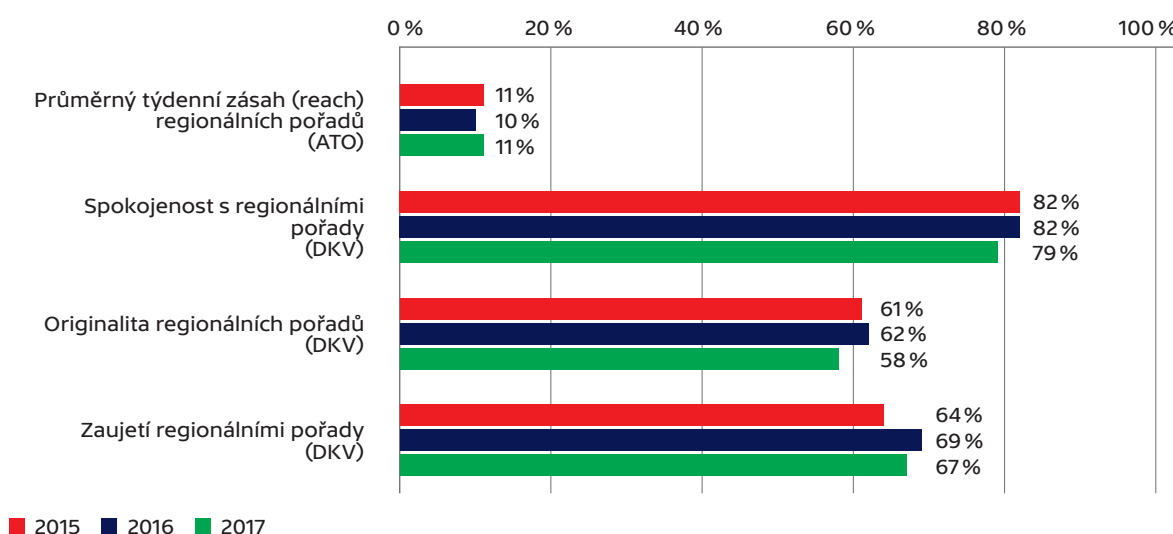
Tento cíl lze metodicky členit na dvě oblasti, jež se vyznačují specifickým přístupem z hlediska datové analytiky, a proto jsou zde probírány postupně za sebou:

- A) regiony v rámci České republiky;
- B) regiony jinde v Evropě a ve světě.

Závěr z hlediska celkového hodnocení sledovaných indikátorů při plnění Cíle 4 je uveden pro obě oblasti souhrnně na konci této kapitoly.

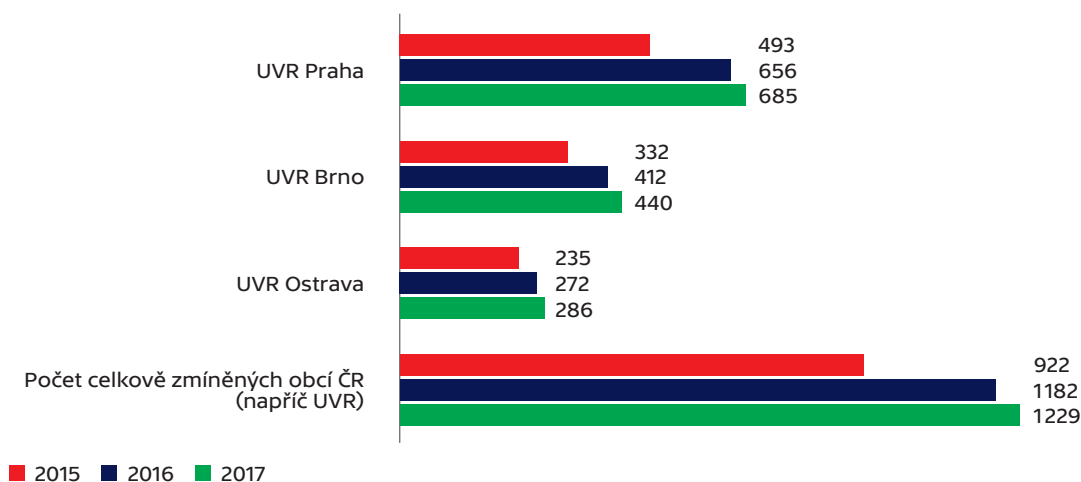
A) Regiony v rámci České republiky

Stěžejním cílem České televize při prezentaci České republiky, regionů a komunit je tvorba pozitivních vazeb občanů k vlastní zemi a k jejím regionům včetně představení rozličných komunit, které v nich žijí. Takový cíl naplňují především regionální zpravodajské pořady. S jakým úspěchem, popisují následující zjištění úrovně indikátorů.



Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, DKV ČT

Celkový počet měst a obcí zmíněných v pořadu Události v regionech



Zdroj: Media Tenor

Za relativně stabilní lze označit průměrný týdenní zásah regionálních pořadů v populaci 15+. Dlouhodobě se pohybuje kolem jedné desetiny všech diváků. V porovnání s rokem 2016 se zvýšil o 1 p. b. na hodnotu 11%.

Spokojenost diváků s regionálními pořady poklesla v roce 2017 o 3 p. b. na hodnotu 79%. V porovnání se všemi pořady České televize se však i přesto jedná o nadprůměrné hodnocení. Index originality oslabil o 4 p. b.; index zaujetí regionálními pořady poklesl o 2 p. b. na 67% oproti roku 2016, i tak jde ovšem o hodnotu o 3 p. b. vyšší, než jakou tento ukazatel vykazoval v r. 2015.

V porovnání s rokem 2016 a především s rokem 2015 došlo k nárůstu počtu obcí zmíněných v pořadu Událost v regionech. Během roku 2017 bylo ve všech třech regionálních mutacích pořadu zmíněno celkem 1 229 sídel.

Podíl jednotlivých studií na vysílání ČT jako celku, ČT1 a ČT2

		2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
ČT celkem (ČT1+ČT2+ ČT24+ČT sport+ ČT:D/ČTart)	TS Brno	8 %	8 %	10 %	9 %	9 %	9 %	9 %
	TS Ostrava	8 %	8 %	9 %	9 %	9 %	9 %	9 %
	TS Praha	84 %	84 %	82 %	82 %	82 %	82 %	82 %
ČT1	TS Brno	15 %	14 %	15 %	13 %	13 %	14 %	14 %
	TS Ostrava	12 %	11 %	11 %	12 %	12 %	12 %	11 %
	TS Praha	74 %	76 %	74 %	75 %	75 %	74 %	75 %
ČT2	TS Brno	10 %	10 %	11 %	11 %	12 %	12 %	12 %
	TS Ostrava	12 %	12 %	12 %	13 %	14 %	13 %	16 %
	TS Praha	79 %	78 %	77 %	76 %	74 %	75 %	72 %

Zdroj: AOP ČT, PROVYS ČT

Podíl jednotlivých studií na vysílání ČT jako celku zůstává dlouhodobě stabilní. TS Praha zajišťuje 82% vysílací plochy, TS Brno a TS Ostrava potom shodně 9%. U kanálu ČT1 došlo k mírnému meziročnímu poklesu podílu TS Ostrava (-1 p. b.). U ČT2 naopak TS Ostrava zaznamenala meziroční nárůst, a to 3 p. b. na úroveň 16%. Podíly TS Praha a TS Brno zůstaly u kanálu ČT1 srovnatelné, u ČT2 se snížil podíl pražského studia na odvysílané ploše.

B) Regiony v Evropě a ve světě (mimo rámec ČR)

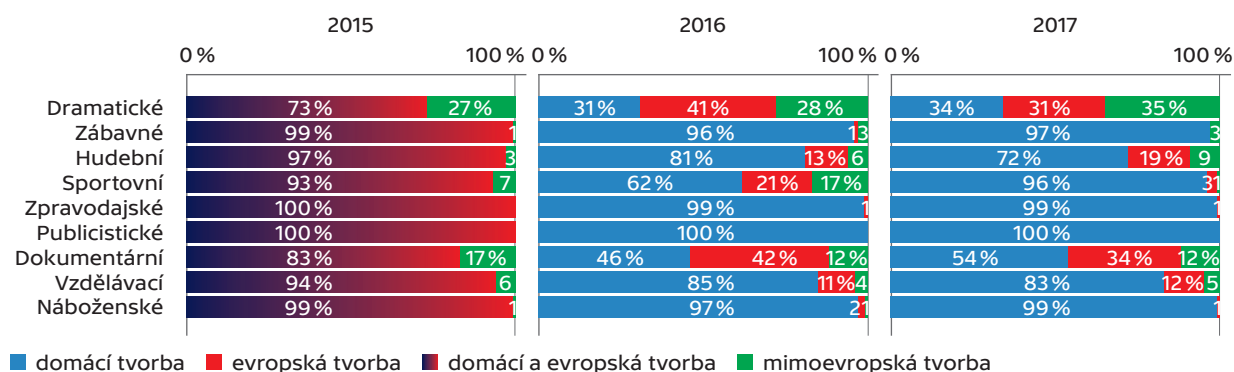
Stěžejním úkolem v této oblasti je přibližovat občanům České republiky svět jak z hlediska dílčích zahraničních regionů, tak v globální perspektivě, jakož i pomáhat občanům k uvědomování si mezinárodních souvislostí, poznávání cizích kultur a názorů lidí, kteří žijí mimo ČR, a to prostřednictvím zpravodajství, dramatických, dokumentárních a cestopisných i sportovních pořadů.

Kodex ČT k tomu v čl. 8.1 uvádí mimo jiné:

8.1 Česká televize... v celku svého programu přinese ucelený přehled o umělecké tradici a aktuálním kulturním dění doma i v zahraničí. Divákům zprostředkovává umělecky hodnotnou filmovou, dramatickou, hudební a výtvarnou tvorbu z domácí i světové scény. Součástí skladby uměleckých pořadů jsou také díla dokumentární tvorby včetně děl nezávislých producentů.

Podkladem pro hodnocení, jak ČT v roce 2017 plnila tento cíl, jsou zjištěné úrovně následujících indikátorů.

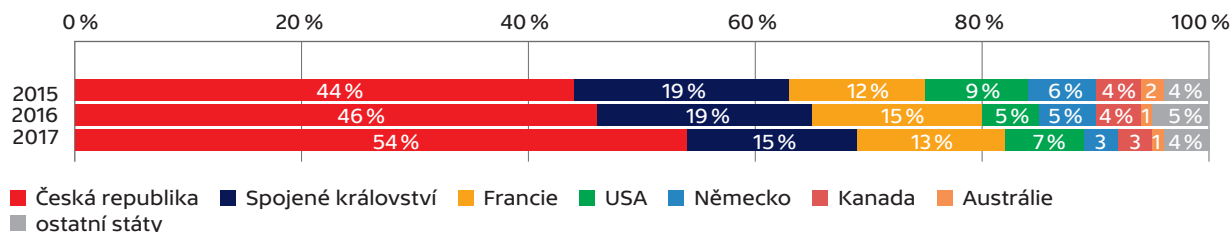
Podíl domácích, evropských a mimoevropských pořadů na všech pořadech podle jednotlivých žánrů



Pozn.: V roce 2015 nebyla rozlišována domácí a evropská tvorba.

Zdroj: AOP ČT, PROVYS ČT

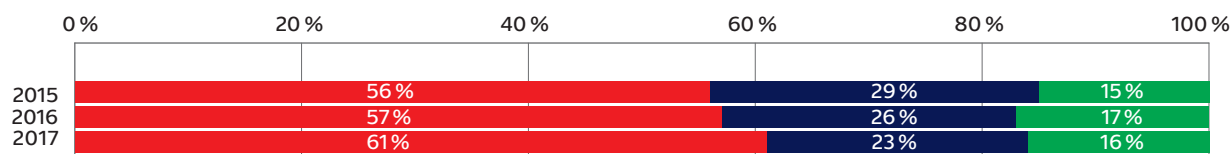
Země původu dokumentárních pořadů



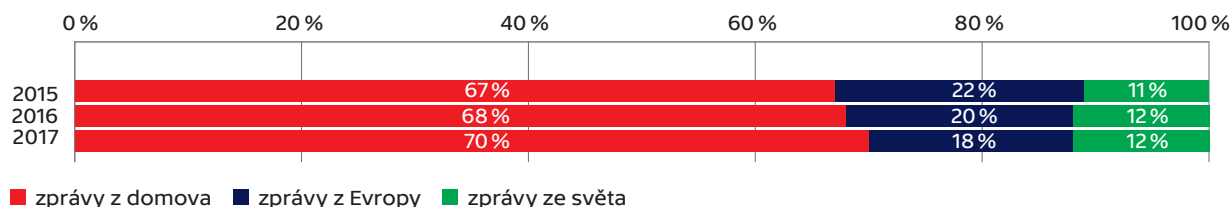
Zdroj: AOP ČT, PROVYS ČT

Podíl zpráv z domova, Evropy a světa na vysílání zpravodajství

ČT24



Události



Zdroj: Media Tenor

Obecně lze konstatovat mírnou, ale v dlouhodobém horizontu přesto jednoznačnou tendenci k vyššímu zastoupení domácích pořadů, a to jak z hlediska žánrů, tak z hlediska země původu dokumentárních pořadů i z hlediska podílu zpráv s domácí tematikou. Z žánrového pohledu tvoří výjimku pouze pořady hudební a vzdělávací, u nichž došlo k nárůstu podílu zahraničních pořadů, a to o 9 p. b. u pořadů hudebních a o 2 p. b. u pořadů vzdělávacích.

Zastoupení tuzemské tvorby u zábavních, sportovních, zpravodajských a publicistických pořadů České televize činí minimálně 96%. Přitom je ovšem třeba zohlednit skutečnost, že meziroční nárůst podílu domácí tvorby u sportovních pořadů (z 62% na 96%) je způsoben především změnou metodiky, kdy komentované přenosy jsou nově klasifikovány jako původní tvorba.

Výraznou převahu domácí tvorby vidíme i u vzdělávacích (83%) a hudebních pořadů (72%), a z toho důvodu lze mírný pokles podílu domácích pořadů oproti loňskému roku v obou těchto žánrech vnímat jako jev, který má spíše stabilizující povahu, protože mírně narušuje zmíněnou celkovou vzestupnou tendenci k vyššímu zastoupení domácí produkce ve všech ostatních kritériích.

Třetinový podíl (34%) registrujeme u dramatických pořadů a nadpoloviční u pořadů dokumentárních (54%), kde došlo k meziročnímu nárůstu podílu o 8 p. b.

Pokud jde o dokumentární pořady, Česká televize nejčastěji přebírá ty britské (15%), francouzské (13%) a americké (7%). Pořady z ostatních zemí tvoří zhruba desetinu (11%) vysílacího času věnovaného dokumentům.

Ve vysílání zpravodajského kanálu ČT24 je 61% času věnováno zprávám z České republiky. V porovnání s předchozími roky dochází i zde ke kontinuálnímu nárůstu tohoto ukazatele (+ 5 p. b. oproti roku 2015). Zprávy z Evropy tvořily v roce 2017 necelou čtvrtinu (23%) vysílacího času ČT24, zprávy z jiných kontinentů 16%.

V hlavní zpravodajské relaci Události je zastoupení zpráv z domova ještě vyšší, a to 70%.

Závěr:

Na základě hodnocení sledovaných indikátorů naplňování Cíle 4 Rada ČT konstatuje, že Česká televize plní především tato ustanovení zákona o České televizi a Kodexu ČT:

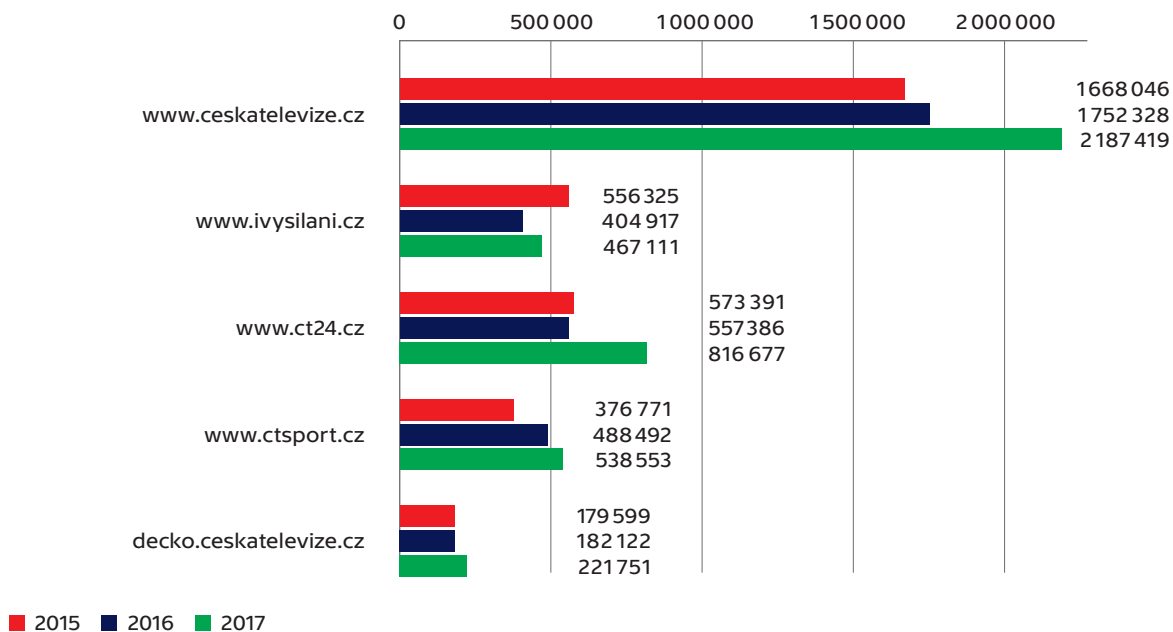
- písmeno d), odst. 2, §2 Zákona o ČT;
- odst. 3, § 12 Zákona o ČT;
- odst. 4, § 12 Zákona o ČT;
- § 3, odst. 1 písm. d), h) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, § 42, § 43, odst. 1 a § 44 zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání;
- odst. 4, § 12 Zákona o ČT.

Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2017 splnila cíl 4 – Presentace regionů České republiky, Evropy a světa.

CÍL 5 – Podpora nových médií a technologií

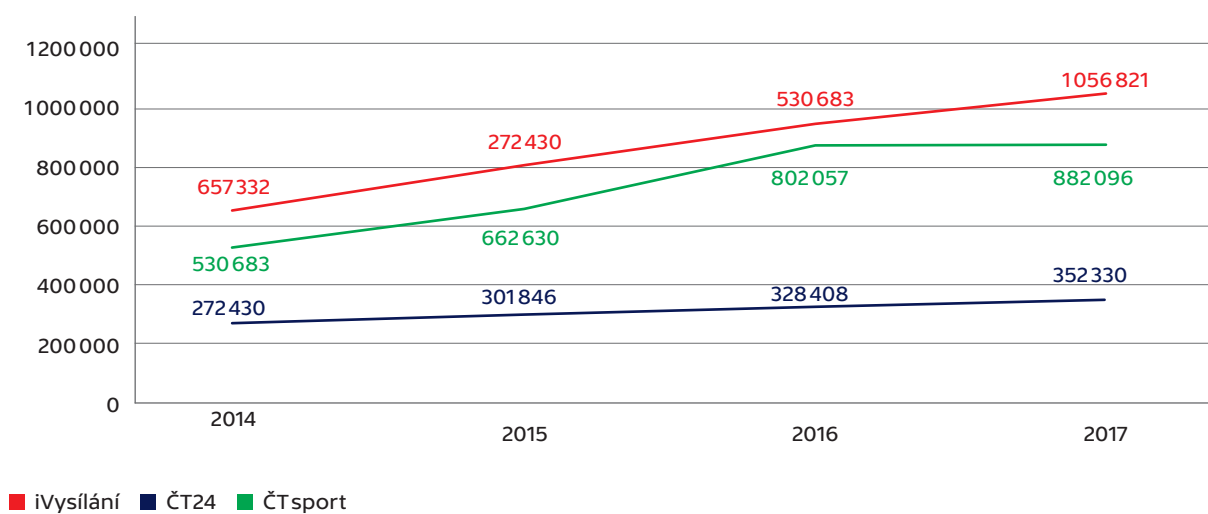
Strategickým cílem podpory nových médií a technologií je zpřístupnění obsahu, který ČT nabízí veřejnosti, i prostřednictvím jiných technologických platform než je tradiční šíření televizního signálu. Je to z hlediska ČT aktivity velmi významná proto, že vychází vstříc životnímu stylu především mladých generací, které už s přístupem k internetu vyrůstly a chtějí sledovat zpravodajství, sport i zábavu tehdy a tam, kdy a kde jim to právě vyhovuje a na technologické platformě, kterou si sami zvolí. Těžiště aktivity ČT v oblasti nových médií a technologií tedy spočívá ve zpřístupňování obsahu již vytvořeného, eventuálně zakoupeného (pokud je možné či ekonomicky ospravedlnitelné k takovému zpřístupňování získat souhlas od majitele práv). Nikoli ve tvorbě obsahu nového, určeného speciálně pro nová média – ten je vytvářen jen v malé míře.

Průměrný počet unikátních uživatelů webových stránek za měsíc



Zdroj: NetMonitor

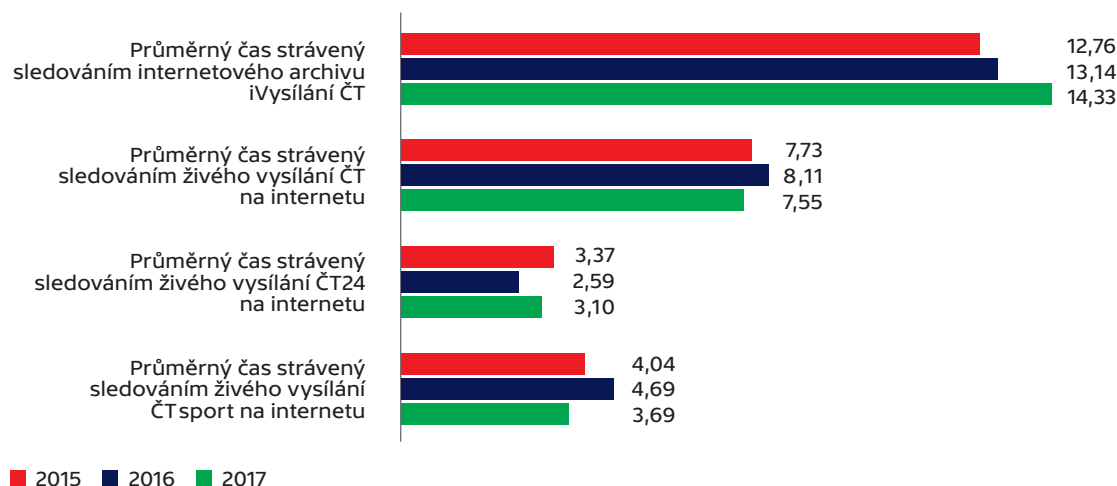
Vývoj počtu instalovaných aplikací v mobilních zařízeních se systémem Android



Zdroj: ČT – Nová média

Sledovanost archivu ČT a živého vysílání ČT na internetu v populaci 0+

(minuty/měsíc)



Zdroj: Gemius, ATO – Nielsen Admosphere

Ukazatele týkající se zavádění nových technologií a vnímání ČT jako poskytovatele zábavného a užitečného obsahu na internetu zůstávají na podobných hodnotách jako v minulých letech.

V roce 2017 zaznamenaly všechny měřené weby ČT meziroční nárůst návštěvnosti. Došlo k tomu i díky změnám metodiky měření v rámci projektu NetMonitor, které nastaly v červenci 2016 a v červenci 2017. Součástí prezentovaných dat za 1. pololetí roku 2016 byla pouze návštěvnost z osobních počítačů, od druhé poloviny roku 2016 již byla měřena i ostatní zařízení (smartphony, tablety).

Velmi výrazný nárůst návštěvnosti webu ČT24 (+47% unikátních uživatelů za měsíc) nepochybně odráží i fakt, že rok 2017 byl bohatý na významné politické a společenské události (pád vlády, parlamentní volby a podobně). U webových stránek ČT sport a iVysílání jsme rovněž zaznamenali nárůst, který byl ovšem způsoben především již zmíněnou změnou metodiky. Rok 2017 byl na rozdíl od roku 2016 rokem neolympijským a bez velké fotbalové akce. Zároveň v podzimním schématu ČT1 chyběla StarDance, které mívá na webu iVysílání velkou sledovanost.

Interaktivní web decko.ceskatelevize.cz v roce 2017 také navýšil návštěvnost, a to o 22%. Web navštívilo každý měsíc v průměru 222 tisíc unikátních návštěvníků, a to i díky tradičně úspěšným projektům Velikonoční a Adventní kalendář.

Průměrný čas strávený sledováním internetového archivu ČT se zvýšil o více než minutu a v roce 2017 dosáhl 14 minut a 20 vteřin za měsíc. K drobnému poklesu došlo u času stráveného sledováním živého vysílání na internetu, pohybuje se okolo 8 minut za měsíc. Zatímco průměrná sledovanost živého vysílání na webu ČT24 meziročně narostla zhruba o půl minuty (díky množství významných politických a společenských událostí), průměrná živá sledovanost ČT sport o minutu poklesla (kvůli absenci OH a velké fotbalové akce).

Vysokou živou sledovanost na webu vykazovalo zejména MS v hokeji konané v květnu ve Francii a Německu. Vůbec nejsledovanějším bylo utkání mezi Českem a Švýcarskem, stream sledovalo na webu živě 57 tisíc diváků. Mimo MS v hokeji byl nejvíce sledován přenos vytrvalostního závodu biatlonistek z února 2017 (43 tisíc).

Příklady sledovanosti televizních pořadů na internetu (v tisících, 4+)

Název pořadu	Kanál	Živá sledovanost v TV	Odložená sledovanost v TV	Odložená sledovanost na internetu 7 dní	Příspěvek odložené sledovanosti k živé v TV
Anděl Páně 2	ČT1	3166	513	52	18%
Četníci z Luhačovic	ČT1	1561	130	50	12%
Teorie tygra	ČT1	1214	105	38	12%
Svět pod hlavou	ČT1	1023	121	67	18%
Labyrint II.	ČT1	991	130	62	19%
Trpaslík	ČT1	862	113	72	21%
Bohéma	ČT1	852	93	44	16%
První republika II.	ČT1	841	122	69	23%
Spravedlnost	ČT1	672	120	66	28%
Život a doba soudce A.K.2	ČT1	566	72	36	19%
Modrá krev	ČT2	416	43	14	13%
Děti úplňku	ČT2	222	30	26	25%
Provedu! Přijímač	ČT2	117	7	17	21%
Nádraží	ČT2	155	14	18	21%

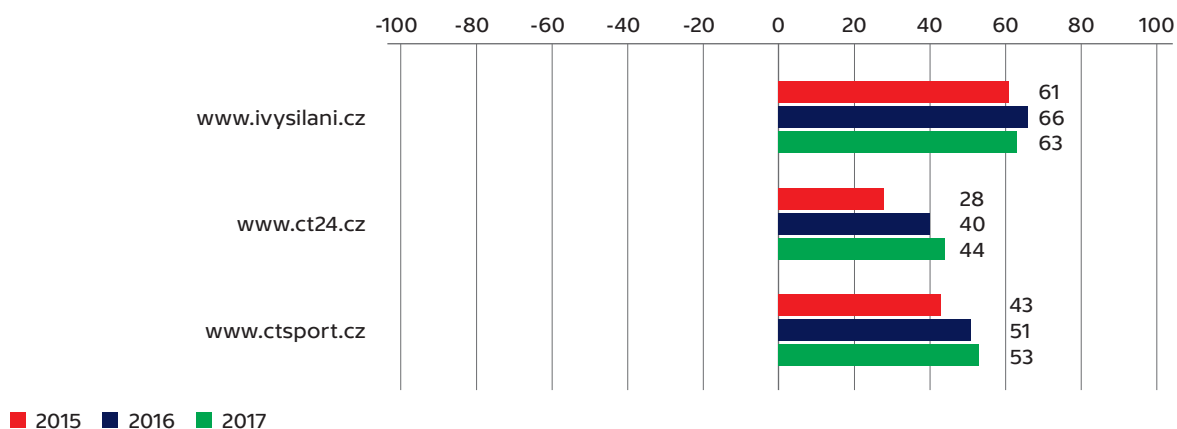
Zdroje: Gemius, ATO – Nielsen Admosphere

Nejsledovanějším pořadem roku 2017 na internetu byl seriál Trpaslík. Ten si do sedmi dnů po odvysílání odloženě na webu pustilo v průměru 72 tisíc osob (dalších 113 tisíc odloženě v TV). Internetové diváky také zaujala druhá řada seriálu První republika (69 tisíc). Mezi další tituly úspěšné na webu patří seriál Svět pod hlavou, který si průměrně na internetu přehrál 67 tisíc diváků, nebo minisérie Spravedlnost s 66 tisíci internetovými diváky. Vysokou sledovanost vykazovala také druhá řada úspěšného seriálu Labyrint – v průměru si díly přehrál 62 tisíc diváků.

Z pořadů ČT2 nejvíce zaujal dokument o autismu Děti úplňku, který si odloženě na webu přehrál 26 tisíc osob. Skečovou show Nádraží si pustilo 18 tisíc diváků, dokumentární seriál z vojenského prostředí Provedu! Přijímač pak 17 tisíc.

Rekordmanem odložené televizní sledovanosti byla štedrovečerní pohádka Anděl Páně 2, kterou si v TV do sedmi dnů po odvysílání pustilo více než půl milionu diváků starších 4 let, dalších 52 tisíc pak na internetu.

Loajalita diváků k webovým stránkám



Pozn.: Indikátor NPS vychází z mezinárodně uznávané definice: Rozdíl procentního zastoupení těch, kteří na otázku: „Nakolik je pravděpodobné, že byste doporučil/a zhlédnutí této webové stránky známému nebo kolegovi? 0 znamená, že byste stránku rozhodně nedoporučil/a 10 znamená, že byste stránku určitě doporučil/a“, odpověděli 9 až 10 (loajální) a těch, kteří odpověděli 0 nebo 6 (neloajální klienti). Hodnoty okolo 30 bodů jsou považovány za průměrné, hodnoty nad 50 vykazují velmi nadprůměrnou hodnotu loajality.

Zdroj: On-line tracking ČT, zpracoval: NMS Market Research

Míra loajality diváků na stupnici -100 až +100, je nejvyšší u iVysílání, kde činí +63 (meziroční pokles o 3 p. b.). U ostatních webů se hodnota NPS meziročně zvýšila. U webu ČT24 na +44, u ČT sport na +53. Všechny hodnoty jsou výrazně nadprůměrné; loajalitu návštěvníků k webovým stránkám ČT lze interpretovat jako mimořádně vysokou.

Je patrné, že zájem diváků (mezi nimiž nepochybně je i rostoucí počet těch, kteří nejsou plátcí televizního poplatku, protože nevlastní televizní přijímač) o sledování pořadů ČT i jejich spokojenost s poskytovanou službou mají vzestupnou tendenci. Rada ČT konstatuje, že ČT v této oblasti zachytila tempo změn v používaných technologiích i v životním stylu, a že tak činí z hlediska svého rozpočtu efektivně.

Závěr:

Na základě všech sledovaných indikátorů cíle 5, Rada ČT konstatuje, že Česká televize splňuje zejména příslušná ustanovení:

- písmene j),l), m),n), odst. (1),§ 3Zákona o ČT i všech dalších souvisejících zákonných norem.

Rada ČT konstatuje, že ČT v této oblasti zachytila tempo změn v používaných technologiích i v životním stylu, a že tak činí z hlediska svého rozpočtu efektivně a konstatuje, že Česká televize v roce 2017 naplnila CÍL 5 – Podporu nových médií a technologií.

C. Míra uspokojování potřeb různých diváckých skupin

VYVÁŽENOST PROGRAMOVÉ NABÍDKY PODLE MÍRY USPOKOJOVÁNÍ POTŘEB RŮZNÝCH DIVÁCKÝCH SKUPIN

Tato vyváženost je posuzována na základě následujících legislativních východisek:

Zákon o České televizi č. 483/1991 Sb., § 2, odst. 2): Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení, kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost, sociální původ, věk nebo pohlaví tak, aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti.

Posouzení, zda byly naplněny legislativní požadavky z hlediska uspokojení potřeb různých diváckých skupin, je postaveno na jednoduchém principu. Nejprve jsou zjištěny úrovně různých kritérií vyjadřujících míru vnímaní kvality a uspokojení v celé divácké obci a následně jsou porovnány s hodnotami identických indikátorů identifikovanými pro jednotlivé divácké skupiny. Pokud jsou zjištěné úrovně srovnávaných indikátorů pro sledovanou diváckou skupinu příznivější než pro všechny diváky a současně byla dosažena výše indikátoru pro celou populaci z hlediska naplnění zákonných požadavků označena za dostatečnou (dostatečnost lze určit například srovnáním s výsledky jiných médií včetně zahraničních nebo srovnáním s předchozími lety), pak je zjevné, že potřeby zkoumané divácké skupiny musely být naplněny také a ještě ve větší míře. K této situaci dochází v naprosté většině případů. Pokud se ve výjimečných případech stane, že se jeden z ukazatelů patřících do sady indikátorů charakterizující celkovou míru uspokojení divácké skupiny této většinové zkušenosti vymyká nebo jej nelze pro danou skupinu naměřit, pak jsou vyhodnocovány ještě indikátory jiné, zcela specifické pro danou skupinu.

C.1 Demografické divácké skupiny

Zásah vysílání a souhlas s výroky v jednotlivých cílových skupinách

Skupiny definované pohlavím, věkem a nejvyšším dosaženým vzděláním

	Průměrný týdenní zásah vysílání v jednotlivých skupinách (ATO)		ČT nabízí dostatek pořadů, které odpovídají mému vkusu a mým zájmům (TRA)		ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají (TRA)	
	2016	2017	2016	2017	2016	2017
Populace 18+	77%	76%	65%	65%	78%	74%
Muži	77%	75%	63%	63%	78%	74%
Ženy	78%	77%	68%	67%	78%	73%
18–24 let	39%	34%	53%	54%	67%	69%
25–34 let	57%	57%	56%	55%	77%	72%
35–44 let	78%	76%	71%	68%	82%	78%
45–54 let	85%	83%	64%	68%	80%	79%
55–64 let	88%	88%	71%	63%	79%	73%
65 nebo více let	92%	91%	71%	72%	77%	70%
Základní	68%	67%	64%	62%	72%	67%
Středoškolské bez maturity	81%	79%	65%	67%	75%	70%
Středoškolské s maturitou	76%	75%	68%	66%	81%	77%
Vysokoškolské	78%	78%	63%	59%	82%	78%

Zdroje: ATO – Nielsen Admosphere, Tracking ČT

Zásah

Zásah celé populace na úrovni 76 % převyšuje známé požadované zahraniční standardy zásahu (70 % u BBC).

Z hlediska věku jsou vysíláním ČT nejvíce zasaženi nejstarší diváci, nejméně naopak diváci nejmladší. Pokles zásahu mladé generace televizním vysíláním je celosvětovým trendem. Nejmladší diváci konzumují televizní obsah ve zvýšené míře na internetu.

Míra uspokojení osobního zájmu a vkusu pořady ČT

Pořady ČT uspokojují osobní zájmy a vkus dvou třetin celé populace, což je velká část celé divácké obce.

Z hlediska věku nejvíce vyhovuje vysílání ČT vkusu a zájmům nejstarších diváků, naopak nejméně nejmladší věkové skupině.

Míra vnímání nadstandardní programové nabídky ČT

Téměř tři čtvrtiny populace souhlasí s výrokem, že „ČT přináší i pořady, které komerční stanice nevysílají“, což je zásadní část celé divácké obce.

Vnímání nadstandardní programové nabídky ČT je dlouhodobě podprůměrné u generace 18 až 24 let. Právě tito nejmladší diváci nejvíce konzumují nabídku videoobsahu na jiných platformách než je živé vysílání TV. Silně nadprůměrné vnímání nadstandardní programové nabídky je u diváků ve věku 35 až 54 let.

Vnímání nadstandardní programové nabídky ČT oproti komerčním televizím roste se vzděláním diváků.

Podle zjištěných úrovní sledovaných indikátorů pro jednotlivé divácké skupiny lze prohlásit, že vysílání ČT naplňuje jeden ze základních požadavků kladených na veřejnoprávní vysílání, tj. jednak vytvářet společný orientační bod pro celou veřejnost a na straně druhé uspokojovat poptávku a očekávání diváckých skupin.

ČT se pravidelně účastní na úrovni ředitele programu pracovních i oficiálních setkání rady vlády ČR pro národnostní menšiny, kde probíhá diskuse o vysílání ČT se zástupci národnostních menšin. Výslednicí této diskuse byl nový měsíčník věnovaný národnostním menšinám s názvem "Sousedé", který se vysílá od ledna 2017 na ČT2. Ředitel programu na pravidelné bázi diskutuje i s Radou seniorů, kde se probírají témata spojená s veřejnou službou pro naše nejstarší občany.

Závěr:

Na základě uvedených zjištění Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

Kodex ČT, preambule, písm. a): (ČT) především vytváří svými pořady orientační bod pro všechny členy společnosti a podporuje soudržnost společnosti a integraci všech jednotlivců, skupin a společenství; tedy podle Kodexu ČT, preambule, písm. e): Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin.

Kodex ČT, preambule, písm. e): Vytváří a strukturuje programová schémata a programy, které mohou zaujmout širokou veřejnost, a přitom zůstávají vnímavými vůči potřebám menšinových skupin a především Kodexu ČT, preambule, písm. i): (ČT) Rozšiřuje divácký výběr tím, že poskytuje nabídku programových služeb, jež komerční vysílatelé normálně neposkytují.

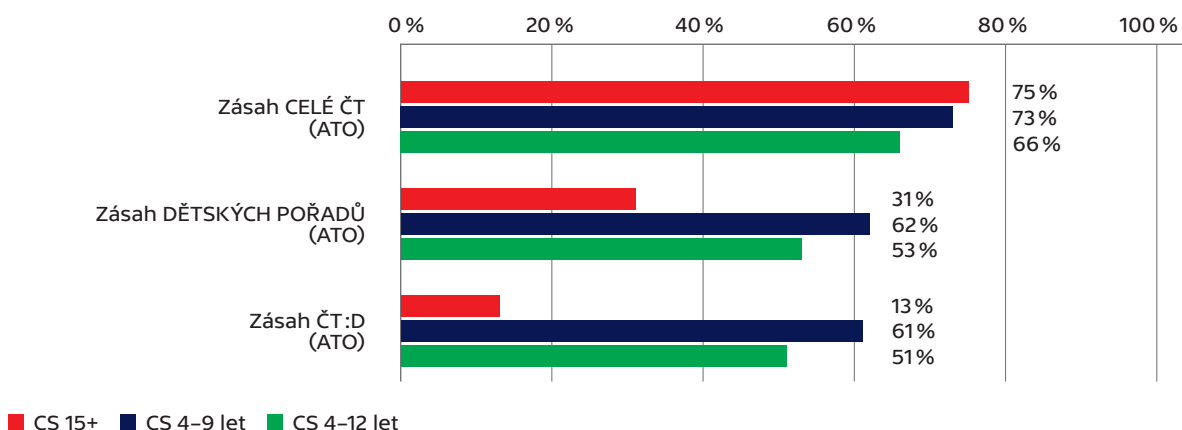
Kodex ČT, čl. 8.2.: Česká televize si musí být vědoma, že se diváci, resp. jednotlivé divácké skupiny vzájemně odlišují svým kulturním a uměleckým cítěním a žánry či uměleckými směry, které upřednostňují. Povinností České televize je uspokojit pokud možno celé spektrum diváckých skupin.

Kodex ČT, čl. 8.3.: Česká televize bude respektovat individuální i skupinové rozdíly ve vkusu televizního publika. Musí zohledňovat pluralitu diváckých očekávání tak, aby různými pořady, včetně řešení jejich aranžmá, uspokojila různé divácké skupiny.

Ustanovení zákona 231/2001 Sb., § 31, odst. 4: Provozovatel vysílání je ze zákona povinen sestavovat programovou skladbu tak, aby ve svém vysílání poskytoval vyváženou nabídku pro všechny obyvatele se zřetelem na jejich věk, pohlaví... nebo sociální původ...

C.2 Dětszí diváci

Průměrný týdenní zásah ČT, dětských pořadů a ČT:D ve skupinách 15+, 4–9 let a 4–12 let

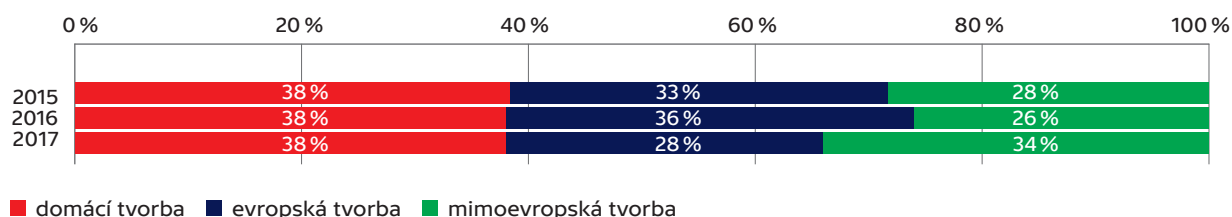


Zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Průměrný týdenní zásah všech dětských pořadů vysílaných v České televizi činil v roce 2017 v cílové skupině 4–12 let 53%. Ovšem ani v celé populaci 15+ nebyl zásah zanedbatelný, dosáhl úrovně 31%.

Vysíláním kanálu ČT:D byla v průměru týdně zasažena polovina všech dětí ve věku 4–12 let.

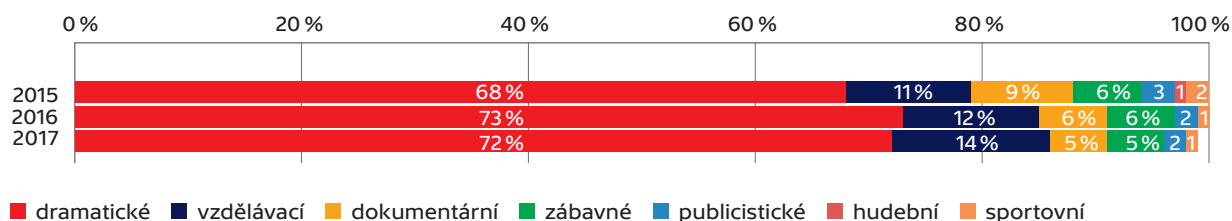
Podíl domácí a evropské tvorby na dětských pořadech



Zdroje: AOP ČT, PROVYS ČT

Podíl domácí tvorby na dětských pořadech zůstává dlouhodobě neměnný, už třetí rok činí 38%.

Podíl jednotlivých žánrů na všech dětských pořadech



Zdroj: AOP ČT, PROVYS ČT

Nejvýraznější podíl jednotlivých žánrů mezi dětskými pořady tvoří dramatické pořady (72%). U vzdělávacích pořadů je meziroční nárůst o 2 p. b., a to na 14%. Dokumentární a zábavné pořady tvoří oba shodně 5% vysílací plochy. U obou formátů došlo k meziročnímu poklesu o 1 p. b.

Závěr:

Na základě úrovní indikátorů uvedených v článku C.2. a dalších pravidelně sledovaných indikátorů Rada ČT konstatuje, že ČT zejména splňuje ustanovení:

Kodex ČT, čl.: 2.1. Česká televize přistupuje k dětskému divákovi především s cílem pomáhat mu objevovat a přijímat za vlastní hodnoty slušnosti, vzdělanosti, pracovitosti a úcty k životnímu prostředí. Tomuto úkolu přizpůsobuje skladbu a charakter pořadů určených dětskému publiku. Je si přitom vědoma, že nezaujme-li pořad děti, nemůže právě uvedené povinnosti dostát.

Kodex ČT, čl.: 2.2. Česká televize nabízí dětským divákům především zprostředkování tradice české i světové pohádky, filmy pro děti a mládež, soutěže, vzdělávací a výchovné pořady. Přispívá rovněž ke kulturní orientaci a popularizaci sportu mezi dětmi a dospívajícími. Za důležitý závazek v této oblasti třeba považovat vytváření podmínek pro rozvinutí původní tvorby adresované dětem a mládeži.

Kodex ČT, čl.: 2.5. Česká televize je v pořadech pro děti a mládež povinna rovněž napomáhat národnostní a etnické toleranci.

C.3 Náboženské skupiny, etnické skupiny a hendikepovaní

Hlavní pořady a projekty ČT týkající se náboženských skupin, etnických skupin a hendikepovaných

Název pořadu	Divácká skupina	Počet	Celková stopáž (hodiny)
Adventní koncerty 2017	hendikepované skupiny	4	3,5
Babylon	etnické skupiny	277	118,5
Cesty víry	náboženské skupiny	371	144,5
Hranice dokořán– Rozmówki polsko-czeskie	etnické skupiny	141	58,0
Hvězdy tančí pro Paraple	hendikepované skupiny	1	1,5
Klíč 2017	hendikepované skupiny	42	18,0
Křesťanský magazín	náboženské skupiny	221	91,0
Na pomoc životu	hendikepované skupiny	151	44,5
Pomozte dětem	hendikepované skupiny	1	1,5
Sváteční slovo	náboženské skupiny	412	32,5
Světlo pro Světlušku 2017	hendikepované skupiny	1	1,5
Ta naše povaha česká (12 dílů)	etnické skupiny	14	6,0
Televizní klub neslyšících 2017	hendikepované skupiny	43	20,0
Uchem jehly	náboženské skupiny	234	98,5
Zprávy v českém znakovém jazyce	hendikepované skupiny	359	59,0

Zdroj: AOP ČT, PROVYS ČT

Česká televize věnuje nemalou část svého vysílacího času pořadům určeným pro náboženské a národnostní divácké skupiny a hendikepované spoluobčany.

Věřícím byly věnovány například tituly Babylon, Cesty víry, Křesťanský magazín nebo Uchem jehly s celkovou stopáží několika set hodin vysílání.

Pro národnostní menšiny připravila ČT pořady Hranice dokořán nebo Ta naše povaha česká.

Hendikepovaným spoluobčanům byly zase určeny tituly Klíč, Na pomoc životu, Televizní klub neslyšících nebo Zprávy v českém znakovém jazyce.

Závěr:

Rada ČT konstatuje, že ČT splňuje:

ustanovení Zákona o České televizi 483/1991 Sb, § 2, odst. 2: Hlavními úkoly veřejné služby v oblasti televizního vysílání jsou zejména:

- c) vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na svobodu... kulturu, etnický nebo národnostní původ, národní totožnost,
- § 31, odst. 4 zákona č. 231/2001 o provozování rozhlasového a televizního vysílání.

2.3.2 Činnost České televize v roce 2017 při naplňování zvláštních ustanovení zák. č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky a zák. č. 275/2012 Sb., o volbě prezidenta republiky

Česká televize jakožto provozovatel vysílání ze zákona, který poskytuje službu veřejnosti v oblasti televizního vysílání, věnovala v roce 2017 ve svých programech zvláštní pozornost období před volbami a v době voleb do Parlamentu ČR konaných ve dnech 20.10. – 21.10.2017 a rovněž zvláštní pozornost období před volbou prezidenta republiky a posléze i v době prvního a druhého kola volby prezidenta republiky v roce 2018.

Česká televize vydala v souvislosti s volbami do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky a rovněž v souvislosti s volbou prezidenta republiky **Pravidla předvolebního a volebního vysílání** a dále **Procedurální a technické podmínky pro využití zákonem vyhrazeného bezplatně poskytnutého vysílacího času pro kandidující subjekty**. Pravidla byla vydána v souladu s právními předpisy, Kodexem České televize – zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání, judikaturou ve věcech volebních a byla uveřejněna nejen na intranetu, ale zpřístupněna i pro veřejnost na webu České televize. Pravidla společně s procedurálními a technickými podmínkami pro spoty, nabyla účinnosti vždy s dostatečným předstihem před příslušnými volbami. Pořad kandidujících subjektů (tzv. volební spoty) odvysílala Česká televize v souladu s příslušnými zákony vždy na programu ČT1 a na programu ČT2 v zákonem stanoveném období. Pořady kandidujících subjektů byly nasazovány do vysílání v jednotlivých dnech v blocích v pořadí, které bylo určeno losováním.

V předvolebním období u voleb do Poslanecké sněmovny se v době od 15.9. do 21.10.2017 se vedle kontinuálního vysílání věnovalo volbám **66 vysílaných pořadů**. Zástupci kandidujících stran a hnutí v nich dostali prostor **o celkové stopáži 37 hodin a 7 minut**.

Vyvrcholením předvolebního vysílání ČT byla tradičně **Superdebata**. Přímý přenos z Kongresového centra Praha vysílaly programy ČT1 a ČT24 ve čtvrtek 19.10.2017 od 21:30 do 23:30 hodin.

ČT24 v sobotu 21.10. a v neděli 22.10. přinesla zvláštní volební vysílání o délce 18 hodin a 30 minut. Sobotní odpolední volební studio sledovalo v průměru 816 000 diváků při share 36,73%, celkové sobotní volební vysílání mezi 13:30 až 1:14, tedy v délce skoro 12 hodin, zasáhlo přes 3 miliony diváků, kteří sledovali v tuto dobu na ČT24 alespoň tři minuty.

V souvislosti s volbou prezidenta proběhly v prosinci 2017 tři debaty, kde se vystřídala trojice poslaneckých a senátorských kandidátů a dvojice kandidátů s podpisy občanů.

Další detaily o činnosti České televize související s volbami do Parlamentu ČR jsou uvedeny v kapitole 1.4.1 Programové okruhy České televize v části věnované ČT24.

Závěr:

Rada ČT konstatuje, že ČT naplnila v roce 2017 zákonné požadavky související s volbami do Parlamentu České republiky, zejm. pak zák.č.231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, zák. č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky a zák. č. 275/2012 Sb., o volbě prezidenta republiky a rovněž Kodex České televize.

2.4 Činnost Rady ČT v roce 2017 a priority pro rok 2018

2.4.1 Jednání Rady České televize

Rada České televize zasedala v průběhu roku 2017 k 21 řádným jednáním, na nichž přijala celkem 242 usnesení. Všechna jednání Rady České televize byla veřejná v souladu s § 7 odst. 3 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Z každého jednání byl pořízen zápis, který byl dle § 7 odst. 4 zákona o České televizi nejpozději do tří dnů ode dne jednání Rady České televize uveřejněn způsobem umožňujícím dálkový přístup na webových stránkách České televize (www.ceskatelevize.cz/ct/radact/). Každé jednání Rady České televize je zvukově přenášeno na internetu, kde jsou všechny zvukové záznamy také uloženy.

(Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních viz příloha 3.1.)

V průběhu roku 2017 vykonávala Rada České televize všechny činnosti, jež náležejí do její působnosti dle zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů.

Mezi tyto náležitosti patří zejména **volba generálního ředitele ČT**, která se uskutečnila ve dvou kolech, nejprve 12. dubna 2017 a poté 26. dubna 2017.

Nad přípravou volby generálního ředitele uskutečnili členové Rady ČT řadu pracovních schůzek, na nichž upřesňovali pravidla a podmínky k vyhlášení výběrového řízení a ke způsobu volby generálního ředitele ČT. Schválené podmínky výběrového řízení byly řádně zveřejněny v dostatečném termínu před zahájením volby generálního ředitele ČT a výběrové řízení proběhlo zcela transparentně.

Rada ČT ve schválené lhůtě obdržela celkem 12 přihlášek do výběrového řízení na generálního ředitele ČT a funkci generálního ředitele České televize ve druhém kole tajné volby členů Rady ČT obhájil dosavadní generální ředitel ČT Petr Dvořák, jehož druhé šestileté funkční období v této funkci začalo dnem 1. října 2017.

Rada České televize v roce 2017 dále dohlížela na plnění úkolů veřejné služby v oblasti vysílání (§ 2 a 3 zákona o České televizi) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Za tímto účelem vydávala stanoviska a doporučení a rozhodovala o stížnostech týkajících se generálního ředitele.

Členové Rady České televize a dozorčí komise se ve spolupráci s vedením České televize zúčastnili pracovních setkání, slyšení a prezentací na téma:

- Výroční zpráva o činnosti ČT v roce 2016
- Zpráva o hospodaření ČT, výhled na 2. pololetí 2017
- Dohled nad plněním úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání a naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize
- Hodnocení plnění úkolů veřejné služby ČT – základní principy a metodologie
- Výroční zpráva o hospodaření ČT v roce 2017
- Plnění Dlouhodobých plánů programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje v letech 2015–2017
- Dlouhodobé plány programového, technického, personálního a ekonomického rozvoje na léta 2017–2021
- Práce v programu SAP a PROVYS
- Návrh rozpočtu ČT na rok 2018

Členové Rady ČT se mj. zúčastnili také seminářů a setkání pořádaných některým z výborů poslanecké sněmovny nebo Senátem PSP ČR na témata např.:

- Novelizace zákonů o České televizi a Českém rozhlasu – dne 19. ledna 2017
- Role České televize v naší společnosti – dne 11. dubna 2017
- Riziko politického zneužívání médií aneb posílení nezávislosti médií veřejné služby – dne 27. června 2017
- Mediální gramotnost: její obsah, přesahy, vazby a perspektivy – dne 12. září 2017
- K rozvoji mediální gramotnosti v ČR – dne 19. září 2017

Dále se Rada ČT zabývala zejména zpravodajstvím a vysíláním programu ČT24, hodnocením dětského a vzdělávacího programu, pokrytím vysílání v regionech ČR, správou a výběrem televizních poplatků, vedením soudních řízení a sporů a rovněž hospodařením České televize: kontrolou plnění rozpočtu České televize, přípravou a schválením vyrovnaného rozpočtu na rok 2018.

Rada České televize průběžně zadávala úkoly dozorčí komisi a kontrolovala jejich plnění.

Ve dnech 30. a 31. května 2017 se uskutečnilo výjezdní zasedání Rady České televize do Televizního studia Brno a ve dnech 24. a 25. října 2017 do Televizního studia Ostrava.

2.4.2 Agenda Rady České televize

Rada České televize na svých zasedáních v roce 2017 projednávala zejména tyto materiály:

- Zpráva o vzdělávání ve vysílání ČT
- Zpráva o stavu, změnách a rozvoji programu ČT24 včetně zprávy o činnosti zahraničních zpravodajů a hodnocení pořadů Americká volební noc
 - zpráva o předvolebním a volebním vysílání ČT
 - posouzení vyváženosti zpravodajských příspěvků
- Zpráva úseku mediálního práva o stavu soudních sporů a správních řízení
- Informace o činnosti úseku obchodu včetně jeho ziskovosti
- Informace o měření veřejné hodnoty vysílání
 - analýza mediální prezentace k tématu „brexit“ ve zpravodajském pořadu Události
 - analýza mediální prezentace k tématu „terorismus“ ve zpravodajském pořadu Události
 - analýza mediální prezentace k tématu „uprchlictví“ ve zpravodajském pořadu Události
 - analýza medializace amerických prezidentských voleb ve vysílání ČT 24 ve dnech 8. a 9. listopadu 2016 s detailním zaměřením na pořad Americká volební noc
 - analýza diskusních pořadů a zpravodajsko-publicistických rozhovorů
 - analýza publicistických pořadů „Reportéři ČT“ a „168 hodin“
 - analýza zpravodajství českých televizí a ČRo
- Výroční zpráva o činnosti ČT
- Analýza TV kanálu ČT1
- Analýza TV kanálu ČT2
- Zpráva o kanálu ČT:D
- Zpráva o kanálu ČT art
- Analýza TV kanálu ČT sport
- Účetní závěrka a přehled pohledávek a závazků ČT za rok 2017
- Informace o činnosti divize Vývoje pořadů a programových formátů
- Informace o programovém schématu všech kanálů ČT
- Zpráva o plnění rozpočtu za obě pololetí
- Zpráva o stavu, změnách a rozvoji kanálu ČT24 za 1. pololetí
 - volební zpravodajství ČT ve službách veřejnosti

- Výroční zpráva o hospodaření ČT
- Zpráva o činnosti a výstupech interního auditu ČT
- Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho digitalizaci
- Informace o měření veřejné hodnoty vysílání za 1. pololetí
 - srovnávací analýza zpravodajských pořadů Události ČT, Zeit imBildORF a Wiadomosci TVP
 - analýza mediální prezentace k tématu „vládní krize“ ve zpravodajském pořadu Události
 - analýza mediální prezentace k tématu „válka v Sýrii“ ve zpravodajském pořadu Události
- Informace o činnosti úseku Komunikace
- Informace o činnosti úseku Marketingu
- Informace o činnosti úseku Výroby
- Informace o činnosti úseku Nových médií
- Souhrnná informace o rozvoji České televize v letech 2011–2017
- Rozpočet ČT na rok 2018

Výše uvedené materiály, které Rada ČT v průběhu roku 2017 na svých veřejných zasedáních projednávala, jsou zveřejněny způsobem umožňujícím dálkový přístup a to na webových stránkách Rady České televize pod odkazem:

<http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/materialy-projednane-radou/>

Připomínky a případná doporučení Rady České televize generálnímu řediteli vyplynuly z diskusí probíhajících na konkrétní témata či konkrétní žánry ve vysílání České televize na pracovních setkáních a také na pravidelných veřejných jednáních Rady ČT.

Další agenda Rady České televize

Majetkové záležitosti

V § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je uvedeno: „K uzavření smlouvy o pronájmu nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize na dobu delší než 3 měsíce nebo smlouvy o převodu, popřípadě zatížení nemovitostí nebo jejich částí v majetku České televize, potřebuje generální ředitel předchozí souhlas Rady České televize, jinak je právní úkon neplatný.“

Rada České televize v průběhu roku 2017 projednala a, podle výše zmíněného § 9 odst. 8 zákona o České televizi po projednání ve své dozorčí komisi, vydala souhlas k následujícím majetkovým záležitostem:

- Dodatek č. 2 smlouvy o nájmu části nemovitosti se společností Vodafone Czech Republic a.s.
- Smlouva o smlouvě budoucí o zřízení služebnosti inženýrské sítě se společností AFK Slavoj Podolí Praha s.r.o.
- Smlouva o smlouvě budoucí o zřízení služebnosti se společností Česká telekomunikační infrastruktura a.s.
- Dodatek č. 3 smlouvy o nájmu nebytových prostor s MUDr. Martinou Byrne s.r.o.

Hospodaření České televize

Hospodařením České televize se Rada České televize zabývá průběžně během celého roku a této záležitosti věnuje maximální pozornost. Uvádíme výčet hlavních závěrů Rady České televize (celkovému hospodaření České televize v roce 2017 je věnována dle § 8 odst. 2 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2017, kterou předloží Rada České televize Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky do 31. srpna 2018).

- Rada České televize se podrobněji seznámila s návrhem rozpočtu České televize na rok 2018 dne 29. listopadu 2017, kdy jí byl na pracovním setkání s vedením České televize předložen podrobný návrh rozpočtu České televize na rok 2018. Návrh rozpočtu byl předán k připomínkám členům Rady České televize a její Dozorčí komisi.
- Dozorčí komise Rady České televize doporučila dne 8. prosince 2017 Radě ČT, po zapracování připomínek členů svých i členů Rady České televize, rozpočet na rok 2018 schválit.

Rozpočet České televize na rok 2018 byl sestaven se shodným objemem nákladů a výnosů ve výši 6 960 miliard Kč.

- Na svém 21. jednání dne 13. prosince 2017 schválila Rada České televize rozpočet České televize na rok 2018 usnesením č. 239/21/17 v souladu s § 8 odst. 1 písm. b) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi v platném znění.

TS Brno

Na svém pravidelném výjezdním zasedání v Brně dne 31. května 2017 zhlédla Rada ČT prezentaci programových a zpravodajských námětů TS Brno, vyslechla informace ředitele TS Brno Jana Součka o programových, výrobních a ekonomických aspektech a o práci v nových prostorách TS Brno. Rada vzala tyto informace na vědomí a konstatovala, že TS Brno plní své zákonné poslání.

TS Ostrava

Na výjezdním zasedání v Ostravě dne 25. října 2017 zhlédla Rada ČT prezentaci programových a zpravodajských námětů TS Ostrava a vyslechla informace ředitele TS Ostrava Tomáše Šiřiny o programových, výrobních a ekonomických aspektech TS Ostrava. Rada vzala tyto informace na vědomí a konstatovala, že TS Ostrava plní své zákonné poslání.

Podíl regionálních studií na celoplošném vysílání

Během roku 2017 byla Rada České televize průběžně informována o skutečnostech dle § 12 odst. 4 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, týkajících se podílu regionálních studií na celoplošném vysílání. Rada České televize konstatuje, že Česká televize v roce 2017 naplnila kvótu stanovující podíl produkce Televizního studia Brno a Televizního studia Ostrava na celostátních vysílacích okruzích, danou ve výše zmíněném § 12 odst. 4 zákona o České televizi.

Účast České televize v soudních a správních řízeních

Rada České televize pravidelně sleduje správní řízení vedená Radou pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí, aniž by však byla či mohla být jejich účastníkem. Totéž platí o případných následných soudních sporech. Výsledky těchto řízení mají pro Radu České televize jako orgán kontroly veřejnosti nad činností České televize důležitou informativní hodnotu.

Rada České televize se touto problematikou zabývala průběžně během celého roku 2017. V březnu 2017 projednala a vzala na vědomí písemnou informaci o správních a soudních řízeních za rok 2016 a požádala generálního ředitele o předložení zprávy o soudních a správních řízeních za rok 2017 v termínu do 31. ledna 2018.

Výběr televizních poplatků

Rada České televize se otázce výběru televizních poplatků věnovala v rámci pravidelného rozboru finanční situace České televize na základě pololetní a celoroční Zprávy o plnění rozpočtu a hospodaření. Zprávy obsahují samostatnou část analyzující vývoj počtu poplatníků, objem příjmů z poplatků, vymáhání dlužných poplatků a oslovování nevidovaných fyzických a právnických osob.

Televizní poplatky představují hlavní zdroj financování České televize a tvoří přibližně 90 % jejích příjmů. Na financování České televize má negativní dopad skutečnost, že od roku 2010 se počet evidovaných poplatníků snižuje, čímž dochází i k poklesu finančních prostředků, které má Česká televize k dispozici. Česká televize na tento vývoj reaguje tím, že v co největší míře využívá možnosti dané legislativou k tomu, aby vymáhala dlužné televizní poplatky a identifikovala fyzické a právnické osoby, které nejsou k placení televizního poplatku přihlášeny.

2.4.1 Činnost Dozorčí komise Rady České televize

Dle ustanovení § 8a zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, je Dozorčí komise poradním orgánem Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize. Jejím úkolem je sledovat, zda jsou finanční zdroje a majetek České televize účelně a hospodárně využívány podle schváleného rozpočtu České televize v souladu s právními předpisy a s požadavky práva Evropských společenství. Dozorčí komise je povinna upozorňovat Radu na zjištěné nedostatky a předkládat jí návrhy na jejich odstranění.

Existence tohoto poradního orgánu Rady České televize ve věcech kontroly hospodaření České televize a jeho pracovní výstupy se v rámci rozhodovací činnosti Rady České televize v ekonomické sféře velmi osvědčují. Tato dozorčí komise zasedla ke dvanácti jednáním, na nichž přijala celkem 56 usnesení.

Činnost Dozorčí komise Rady České televize v 1. čtvrtletí

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, byla Radě ČT předložena zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 1. čtvrtletí roku 2017.

Dozorčí komise ve sledovaném období prověřila tyto veřejné zakázky:

- Oprava hydroizolací a povrchů v atriu, obj. 505
- Nákup 2 ks strojů XDCAM
- Rozšíření stávajícího systému o záložní server Astra
- Výzkum „Češi v síti 2015“
- Zastupování České televize při nákupu elektřiny na komoditní burze
- Modernizace výtahů č. 38, 39 a 40 v objektu zpravodajství
- Upgrade diskového záznamu v PVS na HD

a konstatovala, že nebyl porušen zákon o veřejných zakázkách.

Na základě žádosti GŘ Dozorčí komise prověřila a doporučila Radě České televize, aby ve smyslu ustanovení § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, udělila souhlas s uzavřením dodatku č. 2, smlouvy o nájmu části nemovitosti, uzavřené se společností Vodafone Czech Republic a.s., IČO 25788001, jehož předmětem je prodloužení doby nájmu a doplnění kontaktních údajů.

Dozorčí komise si vyžádala podklady k prodeji objektů České televize TS Brno – Běhounská 5/18 a Jezuitská 10 a prověřila splnění podmínek prodeje odsouhlasených Radou České televize. Na základě předaných podkladů Dozorčí komise konstatovala, že podmínky prodeje objektů, dané zákonem, vnitřními předpisy České televize a usnesením Rady České televize, nebyly porušeny.

Dozorčí komise na žádost Rady České televize prověřila, jakým způsobem jsou faktury ze strany společnosti GST Group hrazeny, a zejména zda nájemce není v prodlení s úhradami faktur. Ze šetření Dozorčí komise vyplývá, že každá vystavená faktura ze strany GST Group, s.r.o. je kontrolována vůči pohledávkám ČT a většina z nich je započítávána proti fakturám ČT, a to i před splatností faktur ČT. Dozorčí komise konstatovala, že v účetním systému SAP nejsou za společností GST Group, s.r.o. evidovány žádné pohledávky po splatnosti a všechny faktury vystavené Českou televizi jsou ze strany nájemce hrazeny v termínech splatnosti.

Dozorčí komise se na pracovních setkáních s výkonným ředitelem obchodu Hynkem Chudárkem a ředitelem techniky Ivo Ferklem seznámila s organizační strukturou útvarů, strukturou jejich výnosů a nákladů.

Dozorčí komise obdržela žádost o souhlas s uzavřením smlouvy o smlouvě budoucí o zřízení služebnosti inženýrské sítě a smlouvy o zřízení služebnosti inženýrské sítě ve prospěch společnosti AFK Slavoj Podolí Praha s.r.o. a po jednání konstatovala, že obsah smluvních dokumentů a postup České televize je v souladu s právními předpisy a případným souhlasem nedojde k porušení žádné právní normy ani vnitřních zásad hospodaření České televize.

Dozorčí komise předložila na základě úkolu Rady ČT základní informaci o plnění investičního plánu za rok 2016.

Činnost Dozorčí komise Rady České televize ve 2. čtvrtletí

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění předložila Dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 2. čtvrtletí roku 2017.

Dozorčí komise ve sledovaném období prověřila tyto veřejné zakázky:

- Vývoj migračního nástroje pro přesun titulů mezi DAPF II a DAR
- Odpadové hospodářství
- Pokládka podlahové krytiny

a konstatovala, že nebyl porušen zákon o veřejných zakázkách ani vnitřní předpisy ČT.

Na základě úkolu Rady ČT Dozorčí komise prověřila žádost generálního ředitele o souhlas s uzavřením smlouvy o smlouvě budoucí o zřízení služebnosti inženýrské sítě a smlouvy o zřízení služebnosti inženýrské sítě na části pozemků České televize s konstatováním, že obsah smluvních dokumentů a postup České televize je v souladu s právními předpisy a případným souhlasem s uzavřením smlouvy o smlouvě budoucí o zřízení služebnosti inženýrské sítě a smlouvy o zřízení služebnosti inženýrské sítě ve prospěch společnosti AFK Slavoj Podolí Praha s.r.o. nedojde k porušení žádné právní normy ani vnitřních zásad hospodaření České televize.

Dozorčí komise na základě úkolu Rady ČT prověřila výhodnost nákupu elektrické energie na Komoditní burze, ke které přistoupila Česká televize s konstatováním, že přechodem na nový způsob nákupu došlo k výrazné úspoře v celkových nákladech na elektrickou energii oproti předchozímu období a uvedený způsob nákupu je úspornější a snižuje náklady ČT.

Dozorčí komise na základě úkolu Rady ČT prověřila žádost o souhlas s uzavřením smlouvy o smlouvě budoucí o zřízení služebnosti a smlouvy o zřízení služebnosti na části pozemku České televize se závěrem, že v případě udělení souhlasu Radou České televize ve smyslu § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, s uzavřením smluvních dokumentů se společností Česká telekomunikační infrastruktura a.s. nedojde k porušení právních norem ani vnitřních předpisů České televize.

V souladu s ustanovením § 8a, zák. č. 483/1991 Sb., o České televizi, Dozorčí komise předložila Radě České televize rozbor hospodaření České televize za rok 2016.

Dozorčí komise předložila na základě úkolu Rady ČT základní informaci o stavu investičních projektů za období 1. čtvrtletí 2017.

Činnost Dozorčí komise Rady České televize ve 3. čtvrtletí

Na základě ustanovení § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, byla Radě ČT předložena zpráva o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 3. čtvrtletí roku 2017.

Dozorčí komise ve sledovaném období prověřila veřejné zakázky:

- Nákup 10ks kamerových řetězců
- Náhrada Apple XSAN metadata controlleru
- Oprava místnosti č. 310, 311, 314–318 v sektoru A

s konstatováním, že nedošlo k porušení zákonných norem ani vnitřních předpisů ČT.

Na základě úkolu Rady ČT Dozorčí komise prověřila postup zadavatele při veřejné zakázce na Zajištění mediálního servisu a služeb v oblasti Public Relations s konstatováním, že zadavatel při veřejné zakázce postupoval v souladu se zák. č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů, a nedošlo k porušení zákonných norem ani vnitřních předpisů ČT.

Na základě ustanovení § 8a odst. 9 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, Dozorčí komise Rady ČT předložila zprávu o své činnosti za období 2. čtvrtletí roku 2017.

Dozorčí komise předložila na základě úkolu Rady ČT základní informaci o stavu investičních projektů za období 2. čtvrtletí 2017.

Činnost Dozorčí komise Rady České televize ve 4. čtvrtletí

Na základě § 8a, odst. 9, zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, v platném znění, předložila Dozorčí komise zprávu o činnosti Dozorčí komise Rady České televize za období 4. čtvrtletí roku 2016.

Dozorčí komise při své kontrolní činnosti prověřila tyto veřejné zakázky:

- Rozšíření stávajícího systému Vantage
- Oprava vrat SDT m. č. 107F
- Rekonstrukce systému vytápění a rozvodů vody v objektu Židenice
- Zajištění závodního stravování a doplňkových služeb v ČT – Kavčí Hory
- Rekonstrukce zasedacích místností v ČT

s konstatováním, že nebyl porušen zákon o veřejných zakázkách ani vnitřní předpisy ČT.

Při pravidelné kontrole využívání finančních prostředků v kapitole výroby pořadů ČT provedla dozorčí komise v rámci své kontrolní činnosti přezkoumání dodržení rozpočtu u televizního pořadu „Anticharta“. Dozorčí komise se zaměřila na systém zajištění dodržování výrobního plánu a rozpočtu při výrobě pořadu a ve svém usnesení konstatovala, že postup při výrobě byl v souladu se zásadami pro využívání kapacit ČT a najímání externích kapacit pro výrobu pořadu a vnitřní předpisy ČT, upravující efektivní a jednotné plánování a řízení výroby, byly dodrženy.

Dozorčí komise obdržela žádost o souhlas s uzavřením dodatku č.3 smlouvy o nájmu nebytových prostor s MUDr. Martinou Byrne a po projednání doporučila Radě České televize, aby ve smyslu ustanovení § 9 odst. 8 zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, udělila souhlas s jeho uzavřením.

Dozorčí komise na základě úkolu Rady ČT předložila svoji zprávu k návrhu rozpočtu České televize na rok 2018.

Dozorčí komise předložila na základě úkolu Rady ČT základní informaci o stavu investičních projektů za období 3. čtvrtletí 2017.

2.5 Závěrečné shrnutí plnění zákonných norem Českou televizí

Rada ČT konstatuje: Česká televize v roce 2017 naplnila povinnosti stanovené v zákoně č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů a Kodexu České televize – zásady naplňování veřejné služby v oblasti televizního vysílání.

Vhodné je na tomto místě zdůraznit také plnění speciálních povinností, vycházející například z ustanovení § 3, odst. 1, písm. f), k) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, na jejichž základě poskytuje ČT služby sluchově a zrakově postiženým a řádně pečuje o archivní fondy České televize v souladu se zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě, rovněž podporuje původní českou filmovou tvorbu a kulturní projekty v souladu s ustanovením § 3, odst. 1 písm. g) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi.

Vedle výše uvedených povinností plnila Česká televize v roce 2017 odpovídajícím způsobem i všechny ostatní úkoly a požadavky, které jí ukládají zejména: zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 348/1991 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 340/2015 Sb., o registru smluv, zákon č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek.

Je rovněž nutné připomenout, že činnost ČT se neodehrává jen v kontextu právních norem České republiky a že Česká televize přihlíží ve své činnosti i k právním normám a doporučením EU. Zde se jedná zejména o protokol o vysílání veřejné služby, který je přílohou Amsterdamské smlouvy, již se novelizuje smlouva o Evropské unii. Smlouva byla zveřejněna v Úředním listu Evropské unie 10. listopadu 1997, Sdělení Komise o použití pravidel státní podpory pro vysílání veřejné služby 2009/C 257/01, Doporučení Rady ministrů členskými státy o řízení médií veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. (1878) 2009: financování vysílání veřejné služby, Doporučení Parlamentního shromáždění Rady Evropy č. 1641 (2004) k vysílání veřejné služby.

Závěr:

Rada ČT konstatuje: Jak vyplývá z výčtu činností ČT, uvedených v této výroční zprávě, a z hodnocení plnění úkolů vysílání veřejné služby v roce 2017, plní Česká televize odpovídajícím způsobem všechny zákonné povinnosti kladené na médium veřejné služby a její činnost odpovídá i standardům akceptovaným v rámci EU.

2.6 Stížnosti a podněty

Rada České televize vyřizuje stížnosti a podněty, které spadají do její působnosti, vyplývající z ustanovení § 8 odst. 1 písm. h) a i) zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů. Číní tak podle Pravidel pro vyřizování podnětů a stížností, schválených Radou České televize dne 8. února 2012 usnesením č. 49/3/12.

Zároveň je Rada České televize dle § 4 odst. 1 téhož zákona orgánem, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu činnosti České televize, a dle § 8 odst. 1 písm. i) má dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad vyplývajících z Kodexu České televize. Rada České televize není oprávněna nařizovat při případně zjištěných nedostatcích generálnímu řediteli konkrétní kroky, či dokonce udělovat sankce. V případě, že shledá stížnost oprávněnou, doporučí generálnímu řediteli, aby přijal opatření k nápravě a informoval ji o zvoleném postupu či výsledku.

Rada České televize není správním orgánem a řízení o stížnosti nemá povahu správního řízení. Ze zásad řízení, které upravuje správní řád a obecně platné právní předpisy, převzala Rada České televize pro řízení o stížnostech pouze některé prvky.

Na základě výše uvedeného postupuje Rada České televize při řízení o stížnostech jednou z následujících forem:

- 1) přímé vyřízení stížnosti Radou ČT,
- 2) žádost o poskytnutí stanoviska generálního ředitele a následné vyřízení radou,
- 3) žádost o vyjádření Etického panelu České televize prostřednictvím generálního ředitele,
- 4) předání stížnosti jako podnětu generálnímu řediteli,
- 5) předání stížnosti k přímému vyřízení generálnímu řediteli.

Rada ČT se zabývá a rozhoduje pouze a jen o písemně podaných stížnostech. Rada ČT volně hodnotí důkazy, zaměřující se zejména na veřejnoprávní poslání České televize, které určuje zákon a Kodex České televize schválený Poslaneckou sněmovnou Parlamentu České republiky. Proti rozhodnutí rady se nelze odvolat.

Podněty a stížnosti, které nespádají do její působnosti, postupuje Rada České televize k přímému vyřízení generálnímu řediteli. Pisatele o tomto postupu písemně vyrozumí a archivuje odpovědi na tyto dopisy, vypracované generálním ředitelem. Rada České televize přitom zvažuje, zda nevyužije takto postoupeného podnětu k vydání stanoviska podle ustanovení § 8 odst. 1 písmeno i) zákona o České televizi – dohlížet na plnění úkolů veřejné služby v oblasti televizního vysílání (§§ 2 a 3) a na naplňování zásad, vyplývajících z Kodexu České televize.

Agenda podnětů a stížností je v působnosti předsedy Rady České televize. Ten radě předkládá návrh na jejich řešení.

Rada České televize se v roce 2017 zabývala stížnostmi, podněty a reakcemi diváků s různými tématy. Stížnosti diváků se týkaly např. změn v programu vysílání České televize a podávání informací a sdělení vysílaných formou textu na liště během pořadů, dále vysílání zajímavých pořadů v pozdních nočních hodinách nebo častého zařazování repríz, údajné nevyváženosti a neobjektivnosti zpravodajství ve vysílání, ale také vzhledu, chování a jazykové úrovně moderátorů a dodržování spisovné češtiny. Diváci České televize se také pozastavovali nad vybíráním a využíváním televizních poplatků, hlasitostí a množstvím reklamy a nasazováním sponzorských vzkazů ve vysílání a jejich nevhodným zařazením před pořady, nedodržováním avizovaných vysílacích časů, omezenou komunikací s diváky a problémy s digitálním vysíláním, popřípadě technickými nedostatky přijímaného signálu. Dále se stížnosti týkaly např. údajného porušování autorských práv, náplně diskusních pořadů, nedostatečné fundovanosti redaktorů, neobjektivních informací o různých kauzách, absence vysílání kvalitních kulturních pořadů, případně neinformování o důležitých skutečnostech a událostech ve vysílání či nespokojenosti s vysíláním ČT k příležitosti různých výročí.

Rada České televize v průběhu roku 2017 obdržela stížnosti na zpravodajství a publicistiku celkově, dále i na jednotlivé zpravodajské a publicistické pořady (Události, Události v regionech a Události, komentáře, 168 hodin, Reportéři ČT, Otázky Václava Moravce, Nedej se plus, Máte slovo).

Některé stížnosti se rovněž týkaly pořadu Objektiv, resp. těch dílů, které byly moderovány ve slovenském jazyce.

Aktuální stav řešení podnětů a stížností diváků je vždy přílohou zápisů z jednání Rady České televize.



3

Přílohy

3.1 Přehled účasti členů Rady České televize na jednáních v roce 2017

Účast 2017	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
	4.1.	18.1.	1.2.	15.2.	1.3.	15.3.	29.3.	12.4.	26.4.	10.5.	31.5.	14.6.	28.6.	26.7.	23.8.	13.9.	4.10.	25.10.	15.11.	29.11.	13.12.	
	TSB											TSO										
Jan Bednář	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Luboš Beniak	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Jan Brandejs	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/
Jaroslav Dědič	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Martin Doktor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	/z	/	/	/	/	/	/	/	/
Vratislav Dostál	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Michael Hauser	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Richard Hindls	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	o	/	/	/	/	/	/
Michal Jankovec	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/k	-	-	-	-	-	-	-	-	-
J. M. Kašparů	o	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/
Jiří Kratochvíl	/	o	o	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
René Kühn	/	/	o	/	/	o	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/	o	/	/	/	/	o
Ivana Levá	o	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Tomáš Samek	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	/z	/	/	o	/	/	/	/	/
Zdeněk Šarapatka	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Daniel Váňa	/	/	/	/	o	o	/	/	/	o	/	/	/	/	o	/	o	/	o	/	/	/
Jiří Závozda	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	o	/	/k	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Legenda:

O – omluven

Z – začátek funkčního období

K – konec funkčního období

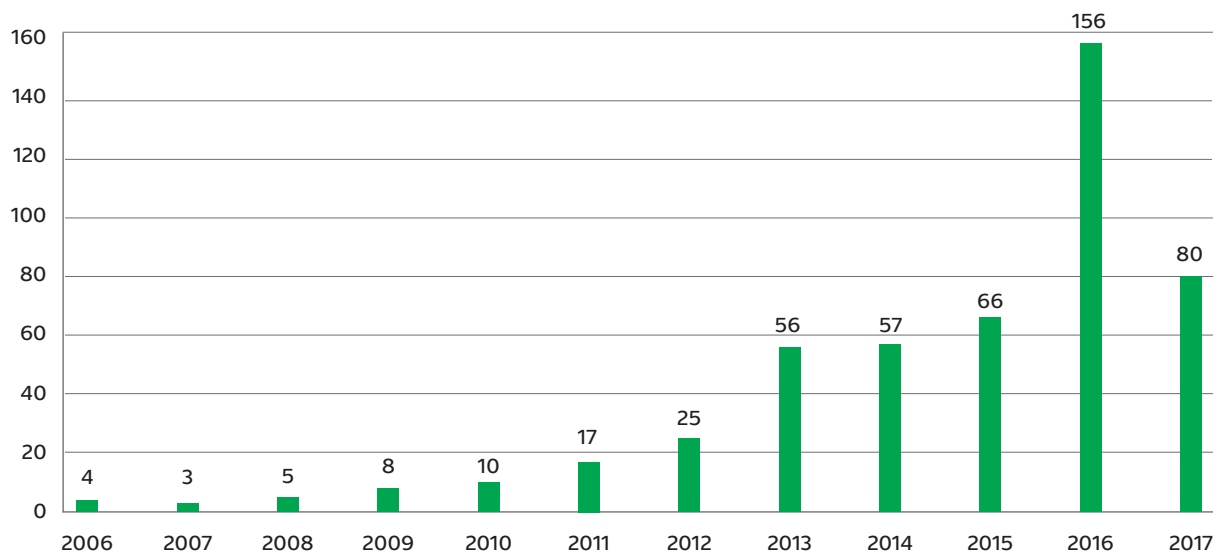
3.2 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

Česká televize je povinným subjektem podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů. V roce 2017 byl zajištěn přístup veřejnosti k informacím, které se vztahují k působnosti České televize prostřednictvím webových stránek <http://www.ceskatelevize.cz/>, písemně, elektronicky, telefonicky a osobně.

Počet obdržených žádostí o poskytnutí informace	80
z toho vyřízených	79
Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	35
z toho rozhodnutí o odmítnutí části žádosti	14
Počet podaných odvolání proti rozhodnutí	10
Počet stížností podaných podle ustanovení § 16a zákona č. 106/1999 Sb.	7
Celková výše výdajů vynaložených v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, včetně nákladů na zaměstnance České televize a nákladů na právní zastoupení	6 000 Kč
Počet poskytnutých výhradních licencí	0

V roce 2017 bylo České televizi doručeno celkem 80 žádostí o poskytnutí informace, z čehož jich bylo 79 vyřízeno a jedna žádost doručená na konci roku 2017 byla vyřízena na začátku roku 2018. Z celkového počtu žádostí nevyřizovalo TS Brno a TS Ostrava žádnou žádost, ale obě studia spolupracovala při přípravě podkladů u několika žádostí. I v roce 2017 pokračoval růst počtu žádostí, který je patrný od roku 2006. Jestliže v roce 2006 to byly 4 podané žádosti o informace, v roce 2017 to bylo 80 žádostí, což je sice méně oproti roku 2016 (kdy byl však extrémní nárůst počtu žádostí způsoben tím, že přes sto různých žadatelů zaslalo České televizi ve stejnou dobu totožně formulovanou žádost o informaci), ale více oproti roku 2015 a rokům předcházejícím. Z 80 nově obdržených žádostí o informace v roce 2017 obdržela Česká televize 66 žádostí od fyzických osob, právnické osoby podaly celkem 14 nových žádostí.

Počet nově obdržených žádostí v letech 2006–2017

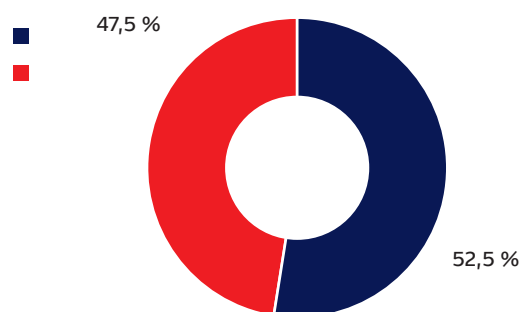


■ počet žádostí

V roce 2017 pokračoval trend žádostí tzv. opakovaných žadatelů (tj. osob, které v daném kalendářním roce podaly více než jednu žádost o poskytnutí informace), kterých bylo v tomto roce 11. Opakovaní žadatelé zaslali České televizi celkem 38 žádostí, což je po zaokrouhlení 47,5% z celkového počtu doručených žádostí o informace. Mezi opakovanými žadateli existují co do počtu podaných žádostí rozdíly. Česká televize např. eviduje od jedné fyzické osoby celkem šest žádostí, od jiné pět. Od jedné právnické osoby eviduje Česká televize celkem pět žádostí. Ostatní opakovaní žadatelé podali po dvou až čtyřech žádostech.

Procentuální podíl žádostí opakovaných žadatelů na celkovém počtu nově doručených žádostí v roce 2017

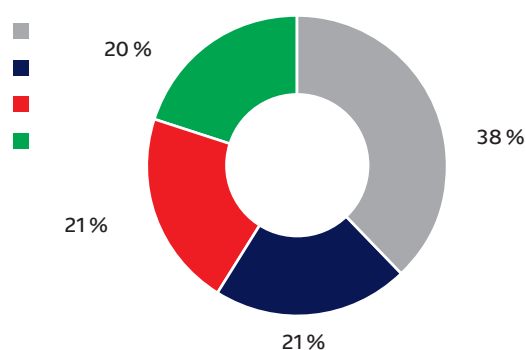
Žadatelé, kteří podali pouze jednu žádost	52,5 %
Žádosti od opakovaných žadatelů	47,5 %



Požadované informace se týkaly různých oblastí činnosti České televize. Nejčastěji se žadatelé dotazovali na otázky související s hospodařením České televize a s náklady na výrobu pořadů. Žadatele zajímaly také informace o zpravodajství a publicistice, o programové skladbě či různé informace o fungování České televize jakožto veřejnoprávního provozovatele televizního vysílání.

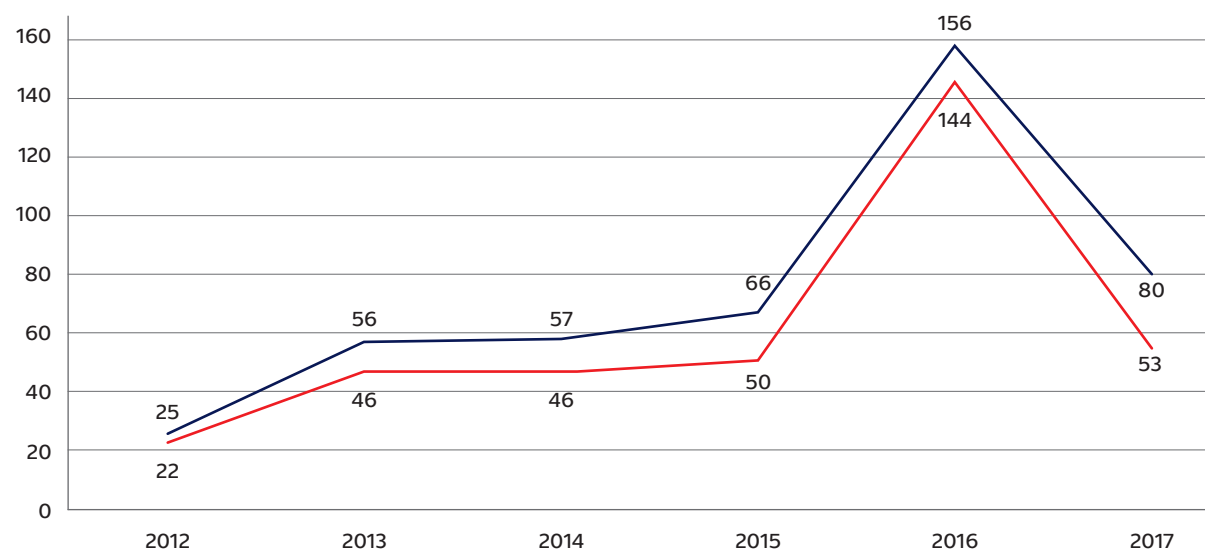
Předměty žádostí o poskytnutí informace v roce 2017

Hospodaření a náklady na pořady	38 %
Programová skladba	21 %
Zpravodajství a publicistika	21 %
Různé	20 %



Česká televize se snaží o maximální otevřenost. O tom svědčí také počet žádostí, kterým bylo alespoň z části vyhověno. Pokud se žadatelé domáhali poskytnutí informací, které již byly zveřejněny na webových stránkách České televize nebo ve výroční zprávě, byl jim zaslán odkaz, na němž bylo možné požadovanou informaci najít. Obdobně byly vyřízeny žádosti týkající se konkrétních pořadů, jejichž záznam je veřejně dostupný v internetovém archivu České televize.

Poskytování informací v letech 2012–2017



■ počet nově obdržených žádostí ■ počet žádostí, kterým bylo vyhověno alespoň částečně

V roce 2017 bylo podáno celkem 10 odvolání proti rozhodnutím České televize, o nichž rozhodoval generální ředitel. V sedmi případech generální ředitel České televize jakožto odvolací orgán rozhodnutí České televize potvrdil a odvolání žadatelů zamítl. Ve dvou případech generální ředitel České televize odvoláním napadené rozhodnutí změnil. Ve zbývajícím případě rozhodl generální ředitel České televize o zamítnutí odvolání z důvodu nepřipustnosti. Vedle toho bylo v roce 2017 České televizi doručeno 7 stížností na postup při vyřizování žádosti o informace. Ve třech případech vyřídila stížnost přímo Česká televize postupem podle ustanovení § 16a odst. 5 zákona č. 106/1999 Sb. (autoremedura), ve dvou případech shledal generální ředitel České televize předmětné stížnosti jako nepřipustné z důvodu předčasného podání a v jednom případě přikázal tento nadřízený orgán České televizi, aby žádost vyřídila ve stanovené lhůtě. Jedna stížnost byla podána na konci roku 2017 a její vyřízení proběhlo na začátku roku 2018.

Česká televize pokračovala v roce 2017 také ve zveřejňování informací poskytnutých na základě individuálních žádostí na webových stránkách České televize a ve vedení evidence obdržených žádostí.

Co se týká soudních sporů, v roce 2017 probíhalo celkem sedm soudních řízení ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace. Dvě soudní řízení probíhala na základě žalob podaných v roce 2014, tři na základě žalob podaných v roce 2015 a jedno na základě žaloby podané v roce 2016. V roce 2017 byla podána jedna nová žaloba.

V březnu roku 2017 rozhodl Městský soud v Praze rozsudkem č.j. 9 A 279/2014-48, kterým zamítl žalobu z roku 2014 proti rozhodnutí generálního ředitele České televize ze dne 4. dubna 2014, a to na základě odůvodnění, podle kterého má soud ve shodě s Českou televizí za to, cit.: „že údaj o počtu TV přijímačů přihlášených konkrétním podnikatelem – fyzickou či právnickou osobou jakožto poplatníkem televizního poplatku, je údajem, který vypovídá o jeho majetkových poměrech, neboť z něj plyne, kolik movitých věcí – TV přijímačů - má daný podnikatel ve svém držení na určitém místě, ať již z titulu vlastnického práva, nájmu apod.“ Podle závěru soudu, cit.: „ustanovení § 10 zákona o svobodném přístupu k informacím zakazuje povinnému subjektu poskytnout jakékoliv informace o majetkových poměrech osoby, která není povinným subjektem, jež byly získány na základě zákonů o daních, poplatcích, penzijním nebo zdravotním pojištění anebo sociálním zabezpečení. Vyluka z práva na poskytnutí informací zakotvená v tomto ustanovení tedy nedopadá jen na informace o celkových majetkových poměrech dotčených osob, spočívajících v rozdílu mezi jejich celkovými příjmy a celkovými výdaji, ale též na informace o majetkových poměrech, které lze označit za dílčí.“

Městský soud v Praze rozhodl také ve věci druhé žaloby z roku 2014, konkrétně proti rozhodnutí generálního ředitele ze dne 5. listopadu 2013. Podle závěru soudu vyjádřeného v rozsudku č.j. 5 A 3/2014-29, cit.: „žalovaný v přezkoumávaném správním řízení zásadně pochybil tím, že TNS Aisa s.r.o. neuvědomil o tom, že předmětná žádost o poskytnutí informací, týkající se mimo jiné i jejího obchodního tajemství, byla žalobcem podána. Ze správního spisu nevyplývá, že by TNS Aisa s.r.o. byl dán prostor se k předmětné žádosti vyjádřit a žalovaný tuto skutečnost ani netvrdil. Soud dospěl k závěru, že výše uvedeným opomenutím se žalovaný dopustil podstatné vady řízení, která mohla mít za následek nezákonné rozhodnutí ve věci samé.“

V závěru roku 2017 Městský soud v Praze nejdříve spojil dvě řízení ve věci žalob z roku 2015 proti rozhodnutím generálního ředitele České televize ze dne 22. dubna 2015 a 25. září 2015 ke společnému projednání a následně vydal rozsudek č.j. 9 A 138/2015-97, ve kterém s odkazem na předchozí judikaturu uvedl, že cit.: „je z hlediska nyní posuzované věci zřejmé, že v případě osob, o jejichž platových poměrech hodlal žalobce informace získat, jde nepochybně o kategorii zaměstnanců povinného subjektu, u nichž je třeba poskytnout informace o platech bez dalšího, neboť se na podstatě vlastní činnosti povinného subjektu podílí zcela přímo a kde případná ochrana obchodního tajemství jako výjimka zmíněná, nadto jen okrajově, Nejvyšším správním soudem, ustupuje do pozadí.“ Česká televize podala proti tomuto rozsudku Městského soudu v Praze kasační stížnost s návrhem na přiznání odkladného účinku, kterému Nejvyšší správní soud usnesením č.j. 7 As 366/2017-44 vyhověl.

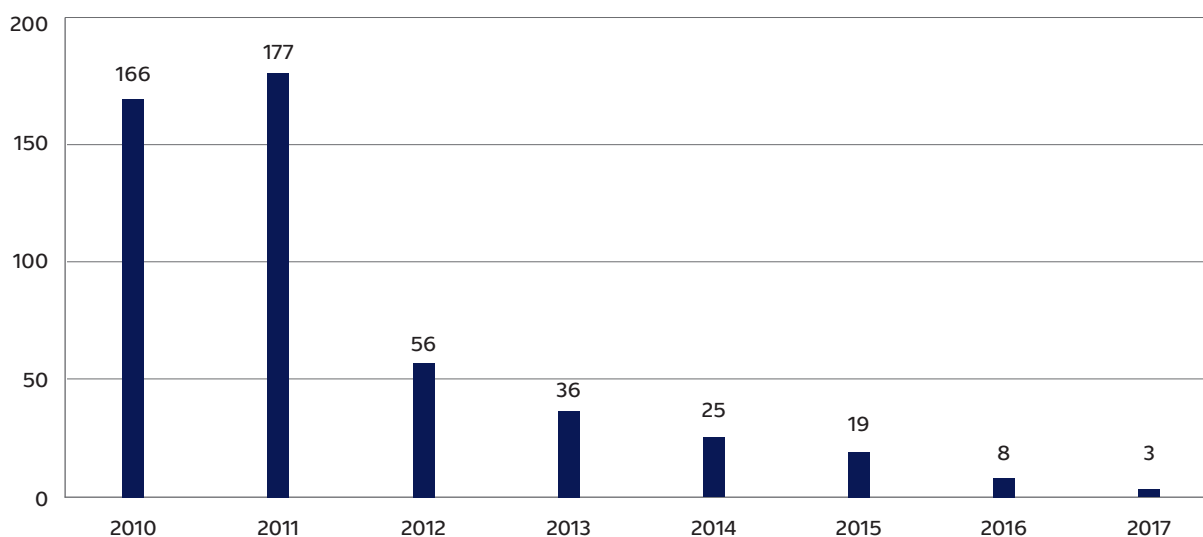
3.3 Soudní spory a správní řízení v roce 2017

Česká televize jakožto provozovatel televizního vysílání je povinna při své činnosti dodržovat právní předpisy, zejména zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, zákon č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákon č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, a zákon č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, zákon č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, zákon č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv.

Ve vztahu k České televizi, jakožto provozovateli televizního vysílání a poskytovateli audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání, je Rada pro rozhlasové a televizní vysílání ústředním správním úřadem, který vykonává státní správu v oblasti televizního vysílání a v oblasti audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání. Pokud Rada pro rozhlasové a televizní vysílání dospěje k závěru, že mohlo dojít k porušení povinností podle zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zák. č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, nebo zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, zahájí s Českou televizí správní řízení, které může být ukončeno zastavením správního řízení, uložením pokuty nebo v těch případech, kdy to zákon připouští, zastavením správního řízení s upozorněním na porušení zákona. V některých případech Rada pro rozhlasové a televizní vysílání správní řízení ani nevede a rovnou upozorní Českou televizi na porušení zákona. Česká televize má možnost napadnout rozhodnutí o uložení pokuty žalobou ve správním soudnictví.

V roce 2017 vedla Rada pro rozhlasové a televizní vysílání s Českou televizí celkem 3 správní řízení.

Počet otevřených správních řízení v roce 2017 v porovnání s roky 2010–2017



Z těchto 3 správních řízení bylo jedno zahájeno v roce 2015, jedno v roce 2016 a jedno v roce 2017. V jednom řízení, zahájeném v roce 2015 pro nepatřičné zdůraznění produktu McDonald's v pořadu „Hokejové poledne“, uložila Rada pokutu ve výši 350 000 Kč a tato věc je stále předmětem přezkumu před soudy různých stupňů. Správní řízení, které bylo zahájeno v roce 2016 pro údajně skrytou reklamu v pořadu „Losování Sazka mobilšance“, skončilo uložením pokuty ve výši 300 000 Kč, kterou Městský soud v Praze potvrdil; věc je předmětem kasační stížnosti u NSS. Správní řízení, které bylo zahájeno v roce 2017, se týkalo zařazení reklamního spotu „Cemio RED3“ do vysílání ve 21:50 hodin, protože Rada pro rozhlasové a televizní vysílání měla zato, že jde o reklamu na podporu sexuální výkonnosti, která smí být zařazována do vysílání provozovatelů vysílání podle nové právní úpravy až po 22:00 hodině; Česká televize doložila stanovisko sexuologa, že o reklamu na podporu sexuální výkonnosti nejde.

Pozitivní skutečností je, že v roce 2017 stejně jako v předcházejícím roce nebylo zahájeno žádné správní řízení, týkající se obsahu pořadu, kde by bylo shledáno porušení povinností, jejichž účelem je ochrana fyzického, psychického, mravního vývoje dětí a mladistvých.

V souvislosti s poskytováním audiovizuální mediální služby na vyžádání nebylo zahájeno a ani vedeno s Českou televizí žádné správní řízení a nebylo vydáno žádné upozornění na porušení zákona.

V roce 2017 obdržela Česká televize celkem 16 upozornění na porušení zákona, což je méně než v uplynulém roce. Z těchto 16 upozornění na porušení zákona se 10 upozornění týkalo zařazení vulgarismů do pořadů, dvě se týkala chybného označení pořadu, který obsahoval umístění produktu, jedno se týkalo skryté reklamy ve sportovním pořadu a tři se týkala objektivit a vyváženosti.

V roce 2017 Česká televize podala k výzvě Rady pro rozhlasové a televizní vysílání vysvětlení v 17 věcech, které se převážně týkaly zpravodajských a publicistických pořadů, ať již vyrobených v Praze nebo v TS Brno a TS Ostrava, nebo obchodních sdělení ve sportovních pořadech. Po podání tří vysvětlení byla Česká televize upozorněna na porušení zákona; uvedená upozornění jsou zahrnuta ve výše uvedeném celkovém počtu upozornění vydaných v roce 2017.

Soudní řízení z titulu práva na odpověď, dodatečného sdělení, ochrany osobnosti, ochrany dobrého jména právnické osoby, v nichž žalovanou je Česká televize, jsou zahajována na návrh fyzické nebo právnické osoby, pokud se cítí být dotčeny sdělením, které bylo uveřejněno v televizním vysílání, a v některých případech i na webu České televize. Česká televize se o podané žalobě dozví až v okamžiku, kdy soud České televizi žalobu doručí. V roce 2017 bylo vedeno s Českou televizí celkem 39 soudních řízení včetně TS Brno a TS Ostrava, což je mírný nárůst oproti předcházejícímu roku. K 31. prosinci 2017 činila žalobci požadovaná částka v souhrnu 22 milionů Kč zaokrouhleně, což nevybočuje z průměru uplynulých čtyř let. V roce 2017 bylo nově zahájeno s Českou televizí osm soudních sporů v této oblasti. V roce 2017 bylo pravomocně skončeno deset soudních sporů, z toho 2 na ochranu osobnosti, v nichž žalobci požadovali omluvu a zadostiučinění 1 milion Kč, jeden na ochranu dobré pověsti právnické osoby, který skončil mimosoudním smírem, v ostatních případech požadovali žalobci uveřejnění odpovědi ke zpravodajským nebo publicistickým pořadům; v jednom případě byla uložena povinnost zveřejnit dílčí omluvu a v ostatních případech byly žaloby pravomocně zamítnuty.

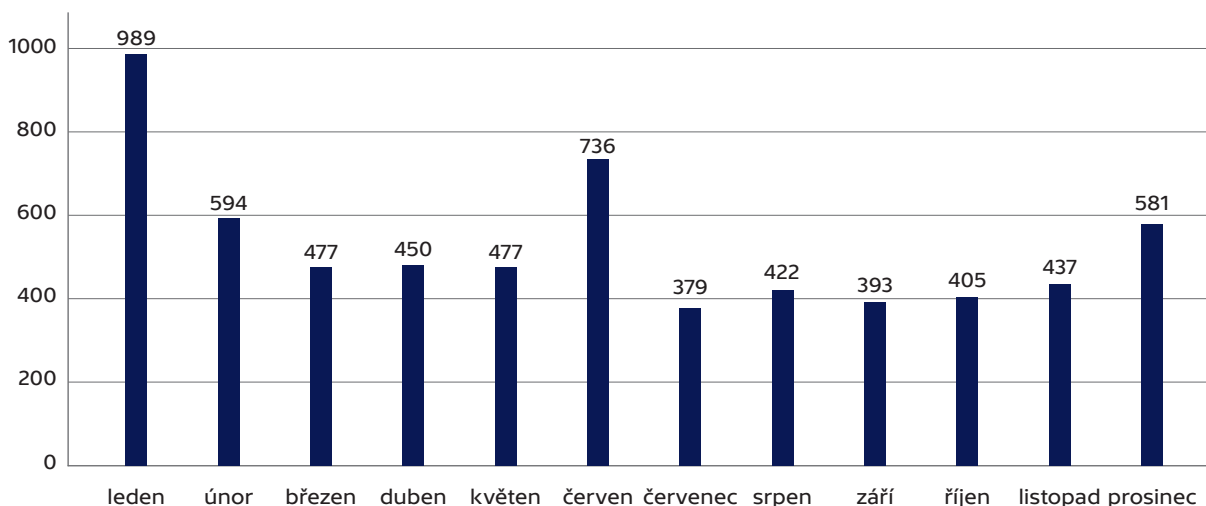
V oblasti ochrany osobních údajů nebylo zahájeno ani neprobíhalo žádné správní řízení ani soudní spor.

V roce 2017 se uskutečnily volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR a volba prezidenta republiky. Česká televize vydala pravidla předvolebního a volebního vysílání a dále procedurální a technické podmínky pro využití zákonem vyhrazeného bezplatně poskytnutého vysílacího času pro pořady kandidujících subjektů. České televizi není známo, že by v souvislosti s těmito volbami byla podána vůči České televizi nějaká žaloba.

V roce 2017 probíhalo celkem 9 soudních řízení proti dlužníkům z titulu smluv (což je zhruba stejně jako v předcházejícím roce), z toho 2 řízení byla zahájena v roce 2017. Sedm soudních řízení bylo v roce 2017 pravomocně ukončeno, vždy ve prospěch České televize. Česká televize klade důraz na smírné řešení sporů v oblasti vymáhání pohledávek (urgence dlužníků, sjednávání dohod o splátkách, dohod o narovnání, využívání institutu uznání dluhu), což přineslo i efekt v roce 2017, kdy byla smírnou cestou uhrazena dlužníky částka 2 500 000 Kč (pro srovnání v roce 2016 byla vymožena částka 3 000 000 Kč, v roce 2015 pak obdobná částka jako v roce 2017); smírné řešení věci je žádoucí zejména u pohledávek vůči zahraničním subjektům.

Česká televize plnila v roce 2017 i nadále povinnosti, které pro ni vyplývaly ze zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů. Níže uvedený graf podává přehled o počtu smluv uveřejněných v registru smluv v roce 2017.

Počet uveřejněných smluv v registru smluv za rok 2017



Plnění povinností podle zákona o registru smluv i v roce 2017 znamenalo zvýšenou administrativní zátěž. V srpnu 2017 došlo k novele zákona o registru smluv, která má významné dopady na Českou televizi v oblasti výroby a přípravy programového obsahu a v oblasti smluvních vztahů se zahraničními smluvními partnery. Přijetí novely zákona o registru smluv mělo značný pozitivní dopad do oblasti smluv týkajících se výroby nebo užití pořadu, kde se již neuplatní sankce, která má za následek neúčinnost smlouvy, následnou neplatnost smlouvy při jejím neuveřejnění. Je však třeba dodat, že Česká televize je nadále povinna uveřejňovat určité smlouvy též podle zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.

S Českou televizí byly v roce 2017 vedeny 4 spory z autorskoprávní oblasti (tedy o 2 více než v roce 2016), z nichž jeden spor byl pravomocně ukončen ve prospěch České televize, ostatní spory ukončeny dosud nebyly.

V roce 2017 bylo zapsáno 11 nových ochranných známek, jejichž převážná část se týkala nových pořadů. V roce 2017 požádala Česká televize o obnovu 20 ochranných známek, u nichž skončila platnost. V roce 2017 bylo zahájeno celkem 18 nových řízení o přihláškách ochranných známek.

V roce 2017 byly vedeny s Českou televizí celkem 4 pracovníprávní spory, což je o 3 méně než v roce 2012, jeden spor byl v průběhu roku 2017 ukončen.

Insolvenční a konkursní řízení, do nichž byla přihlášena pohledávka České televize (která nesouvisí s agendou televizních poplatků) byla vedena proti 21 úpadcům (pro srovnání v roce 2016 to bylo řízení proti 24 úpadcům), z toho 2 řízení byla v roce 2017 pravomocně ukončena. V roce 2017 bylo zahájeno 1 insolvenční řízení, do kterého Česká televize řádně a včas přihlásila svou pohledávku. Pro úplnost je třeba dodat, že v těchto řízeních převládá tzv. likvidační forma způsobu řešení úpadku dlužníků, a to konkurs, a proto je pohledávka České televize uspokojována na základě zákona pouze poměrně, pokud vůbec; finanční výtěžnost úpadkových řízení tak bývá velice nízká, což objektivně vzato, nemůže Česká televize ovlivnit.

Česká televize vystupovala v roce 2017 jako oprávněná v celkem 33 exekučních řízeních (tedy o 8 méně než v roce 2016), která nesouvisela s agendou televizních poplatků. V průběhu roku 2017 došlo k úspěšnému ukončení jednoho dlouholetého exekučního řízení, když povinný uhradil jistinu.

Česká televize evidovala v roce 2017 celkem 3 probíhající likvidace (oproti 4 likvidacím v roce 2016), do nichž již dříve přihlásila pohledávky v celkové výši cca 8 500 000 Kč.

V oblasti veřejných zakázek nebyl v roce 2017 veden žádný soudní spor. Úřad pro ochranu hospodářské soutěže zahájil s Českou televizí v roce 2017 jediné správní řízení a to bylo před koncem roku zastaveno. Co se týče námitek účastníků řízení, tak tyto směřovaly v roce 2017 jak do oblasti veřejných zakázek malého rozsahu, tak i do zakázek v řízení podle ZZVZ a Česká televize je řešila jejich odmítnutím, případně vyhověla stěžovatelům a upravila zadávací podmínky příslušné veřejné zakázky. Vzhledem ke skutečnosti, že účastníci, kteří namítali údajné pochybení byli s argumentací ČT srozuměni natolik, že nepodali návrh na ÚOHS, tak lze dovodit, že ČT tuto část své činnosti vypořádala v souladu se zákonem.

Reflexe, nový právní rámec, trendy

Jedním z předpisů, který ovlivní činnost České televize v příštím období, je **GDPR**. Jde o nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů. Účinnost uvedeného nařízení je od 25. května 2018. Právní úprava v České republice, která může stanovit některé výjimky, je zatím v legislativním procesu, ale očekává se, že bude řešit mj. oblast, která se České televize bytostně dotýká, a to ochranu osobních údajů v souvislosti se zpravodajstvím, publicistikou a uměleckými účely.

Pro budoucí právní rámec má význam revize Směrnice, kterou se mění směrnice 2010/13/EU o koordinaci některých právních a správních předpisů členských států upravujících **poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání s ohledem na měnící se situaci na trhu**, která reaguje na změněné prostředí audiovizuálních médií, kde dochází stále ve větší míře ke sblížení mezi televizí a službami šířenými po internetu.

Česká televize monitorovala **další evropské předpisy**, které by mohly mít dopad na Českou televizi. Šlo o konsolidované znění návrhu směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu 2016/0280 COD, který je nyní v připomínkách na evropské úrovni. Je zřejmé, že Evropská komise klade důraz i na otázku vymáhání těchto práv, konkrétně na vyvážený systém vymáhání práv duševního vlastnictví COM(2017)-707 a praktické pokyny pro vymáhání některých aspektů směrnice o dodržování práv duševního vlastnictví COM (2017) 708 final (např. fikce bezdůvodného obohacení). Lze rovněž zmínit dlouhodobě projednávaný Evropský kodex pro elektronické komunikace, kdy v rámci připomínkového řízení řeší EBU otázku must carry rule, přístupů, interoperability a rádiového spektra.

Česká televize, aniž jí to ukládá zákon, již čtvrtým rokem pokračovala v **labellingu** pořadů. Cílem je předcházet nepředvídaným a překvapivým situacím při sledování pořadů a umožnit rodičům rozhodnout se podle individuální vyspělosti dítěte a hodnot, které uznávají, zda dítěti povolí pořad sledovat či nikoliv. Česká televize používá piktogramy věku 8+, 10+ na programu ČT:D a piktogram 15+ na ostatních programech. Sleduje tyto závadné prvky: násilí, děsy, sex, alkohol, drogy a vulgarismy. V této souvislosti je třeba dodat, že v případech, kdy bylo doručeno České televizi upozornění na porušení zákona týkající se vulgarismů, byl vždy pořad označen piktogramem 15+.

3.4 Usnesení Etického panelu České televize

Usnesení č. 1 ze dne 20. února 2017 ke stížnostem předsedy České unie sportu M. Jansty, dále členů Výkonného výboru České unie sportu a předsedy představenstva Sportovního areálu Harrachov M. Hájka, na reportáž „Tady je Janstovo“ v rámci pořadu Reportéři ČT

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 20. února 2017 zabýval stížnostmi předsedy České unie sportu M. Jansty, dále členů Výkonného výboru České unie sportu a předsedy představenstva Sportovního areálu Harrachov M. Hájka, na reportáž „Tady je Janstovo,“ vysílanou v rámci pořadu Reportéři ČT dne 16. ledna 2017 na programu ČT1.

K posouzení stížností měl Etický panel ČT k dispozici texty stížností, úplné záběry z vysílání a vyjádření autorů reportáže.

Reportáž přitáhla pozornost k velmi neblahému stavu jednoho z pěti světových mamutích můstků a zbědovanému stavu celého areálu. Zpočátku reportáž vyvolala dojem, že ukáže na někoho, kdo je za tento stav odpovědný, avšak tuto linku nesledovala důsledně a omezila se na prezentaci složité kauzy prodeje pozemků, kterou však argumentačně nedokázala dovést do konce.

Členové Etického panelu se domnívají, že se pan Jansta mohl cítit dotčen některými formulacemi použitými v reportáži, které nepřesně definovaly jeho postavení v akciové společnosti Sportovní areál Harrachov. Ty však mají podle soudu členů Etického panelu povahu novinářské zkratky a neporušují etické normy stanovené Kodexem ČT. Panu Janstovi byl věnován v reportáži přiměřený prostor a jeho vystoupení vyznělo pro něj pozitivně.

V Praze dne 20. února 2017

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Václav Pačes, Zdeněk Velíšek

Usnesení č. 2 ze dne 20. února 2017 k pořadu „Americká volební noc“ vysílanému na programu ČT24 dne 9. listopadu 2016

Na základě podnětu generálního ředitele ČT se Etický panel ČT na svém zasedání dne 20. února 2017 zabýval pořadem „Americká volební noc“ vysílaným na ČT24 dne 9. listopadu 2016, k němuž vydala Rada pro rozhlasové a televizní vysílání (RRTV) Upozornění na porušení zákona (dále Upozornění).

K posouzení pořadu měl Etický panel ČT k dispozici celý časový záznam vysílání, text Upozornění, analýzy RRTV, vyjádření Redakce zpravodajství k Upozornění, materiál společnosti Mediatenor „Analýza medializace amerických prezidentských voleb Americká volební noc“ a stanovisko zástupce šéfredaktora zpravodajství ČT M. Kubala.

Pořad byl živým dvanáctihodinovým vysíláním s vysoce komplexní skladbou. Byl technicky velmi náročný a novinářsky unikátní jak svou délkou, tak požadavky kladenými na všechny zúčastněné. Takový pořad musí vždy pružně reagovat na vývoj situace.

Podle přesvědčení členů Etického panelu byla příprava vysílání pořadu věnována dostatečná péče a to s předstihem. Jen tak bylo možné pokrýt tak časově rozsáhlé vysílání. Důkazem toho je také to, že v USA byli zároveň aktivní tři zpravodajové ČT, a to M. Kubal při štábu D. Trumpa, M. Řezníček při štábu H. Clintonové a K. Sedláčková ve studiu v hlavním městě USA Washingtonu.

Vysílání takového rozsahu si vyžaduje občasné doplnění programového proudu z pražského studia jiným zdrojem. V tomto případě bylo využito přímého vysílání americké zpravodajské stanice CNN, s níž má ČT dlouhodobou smlouvu. V americkém mediálním prostředí platí tato stanice za politicky neutrální.

Členové Etického panelu ČT dospěli k názoru, že složení hostů bylo vyvážené a odpovídalo stávajícím možnostem (v ČR se např. v době amerických prezidentských voleb nekonala žádná akce zde žijících Američanů – Trumpových příznivců).

Etický panel ČT se pozastavil nad tím, že RRTV při formulování svého Upozornění vycházela pouze z jedné ze dvou vyžádaných analýz, aniž by takový postup zdůvodnila.

Etický panel ČT si ke svému jednání přizval zástupce šéfredaktora Redakce zpravodajství M. Kubala a po zevrubné diskusi s ním o přípravě a průběhu vysílání nenalezl nic, co by odporovalo Kodexu ČT.

V Praze dne 20. února 2017

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Václav Pačes, Zdeněk Velíšek

Usnesení č. 3 ze dne 20. března 2017 ke stížnosti A. Babiše na reportáž „Sobotka vs. Zeman: Spor o Karla Srpa“, vysílanou v rámci pořadu Události, komentáře

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 20. března 2017 zabýval stížností A. Babiše na reportáž Sobotka vs. Zeman: Spor o Karla Srpa, vysílanou v rámci pořadu Události, komentáře dne 24. ledna 2017 ve 22:00 hod. na programu ČT24.

K posouzení stížností měl Etický panel k dispozici text stížnosti, kompletní záběry z vysílání a vyjádření autorů reportáže.

Členové Etického panelu konstatují, že celkově byl rozhovor veden korektně a vyváženě při dodržení veškerých profesních standardů a poskytl výborný náhled do probíhající mediální a společenské debaty.

Prezentace protichůdných názorů patří k samotné podstatě tohoto pořadu.

Pochybení shledávají členové Etického panelu v použití ilustračních záběrů nesouvisejících přímo s projednávaným případem, konkrétně na stránky z registru svazků STB, na kterém se vyskytuje krycí jméno Bureš.

V Praze dne 20. března 2017

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Nikolaj Savický, Václav Pačes

Usnesení č. 4 ze dne 20. března 2017 ke stížnosti Andreje Babiše na reportáž Křišťálově čisté, vysílanou v rámci pořadu 168 hodin, reportáž Ministerské počty, vysílanou v rámci pořadu Reportéři ČT, a na reportáž Voda a víno, vysílanou v rámci pořadu 168 hodin.

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 20. března 2017 zabýval stížností Andreje Babiše na reportáž Křišťálově čisté, vysílanou v rámci pořadu 168 hodin dne 29.1.2017 na programu ČT1, reportáž Ministerské počty, vysílanou v rámci pořadu Reportéři ČT dne 30.1.2017 na programu ČT1, a na reportáž Voda a víno, vysílanou v rámci pořadu 168 hodin dne 5.2.2017 na programu ČT1.

K posouzení stížnosti měl Etický panel k dispozici text stížnosti včetně dodatečného doplnění, kompletní záběry z vysílání a vyjádření autorů.

Členové Etického panelu neshledali na těchto pořadech nic neetického. Každý politik, který jednoznačně nevysvětlí své počínání včetně rozporů ve svých veřejných vyjádřeních, nutně vyvolává investigativní zájem ze strany médií. Četnost reportáží týkajících se ministra financí je úměrná jeho významu a postavení v politické i ekonomické sféře České republiky. Obdobný zájem sdělovacích prostředků vzbuzují i jiné veřejně činné osoby.

V Praze dne 20. března 2017

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Nikolaj Savický, Václav Pačes

Usnesení č. 5 ze dne 8. prosince 2017 ke stížnosti Iva Mravince na reportáž Praha Město v defenzívě pořadu Nedej se plus, vysílaného dne 5. listopadu 2017 na programu ČT2

Etický panel České televize se na svém zasedání dne 8. prosince 2017 zabýval stížností Iva Mravince na reportáž Praha Město v defenzívě pořadu Nedej se plus, vysílaného dne 5. listopadu 2017 na programu ČT2 v 11:33 hod.

K posouzení stížnosti měl Etický panel k dispozici text stížnosti a úplný zvukově obrazový záznam reportáže.

Členové Etického panelu shledali, že reportáž reaguje na dlouhotrvající zásadní veřejnou debatu o urbanistickém rozvoji hlavního města země a týká se jedné z nejexponovanějších lokalit Prahy. Reflektuje podstatné výhrady odborných kruhů (architektů, urbanistů, historiků umění, památkářů i sociálních geografů), proti projektu, za nímž stojí skupina Penta Investments, s.r.o. Jejím zástupcům je v pořadu dán více než dostatečný prostor k vyjádření. Přiměřený prostor dostali i zastánci projektu z řad politické reprezentace města.

Takový přístup odpovídá základnímu poslání televizního vysílání veřejné služby, stejně jako veřejnému zájmu obyvatel hlavního města Prahy.

V Praze dne 8. prosince 2017

Členové: Petr Brod, Stanislava Hronová, Nikolaj Savický, Zdeněk Velíšek

3.5 Oceněné pořady ČT

Ocenění pořadů České televize na českých a slovenských festivalech v roce 2017 (včetně výročních cen)

Ceny Trilobit, 14.1., Beroun

- **V paprscích slunce** – Trilobit 2017
- **Odvaha** – Trilobit 2017
- **Reportéři ČT – Účastníci zájezdu** – Cena Ferdinanda Vaňka za přínos rozvoji občanské společnosti
- **Lichožrouti** – Cena dětské poroty – Berounský medvídek

Ceny české filmové kritiky, 28.1., Praha

- **Rodinný film** – Nejlepší film, Nejlepší scénář
- **Normální autistický film** – Nejlepší dokument
- **Nikdy nejsme sami** – Nejlepší mužský herecký výkon (Miroslav Hanuš)

Ceny Asociace českých kameramanů, 23.2., Praha

- **Anděl Páně 2** – Cena AČK za vynikající kameramanské filmové dílo (Martin Šec)
- **Rapl** – Cena AČK za vynikající kameramanské televizní dílo (Marek Janda)

Český lev, 4.3., Praha

- **Masaryk** – Nejlepší film, Nejlepší režie (Julius Ševčík), Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Karel Roden), Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser), Nejlepší scénář (Petr Kolečko, Alex Koenigsmark, Julius Ševčík), Nejlepší kamera (Martin Štrba), Nejlepší střih (Marek Opatrný), Nejlepší zvuk (Viktor Ekrt, Pavel Rejholec), Nejlepší hudba (Michal Lorenc, Kryštof Marek), Nejlepší filmová scénografie (Milan Býček), Nejlepší kostýmy (Katarína Štrbová Bieliková), Nejlepší masky (Lukáš Král)
- **Normální autistický film** – Nejlepší dokumentární film
- **Zločin v Polné** – Nejlepší televizní film nebo minisérie

Jeden svět, 6.–15.3., Praha a regiony

- **Normální autistický film** – Cena Poroty České soutěže
- **Díra v hlavě** – Zvláštní uznání Poroty České soutěže

Slnko v sieti, 7.4., Bratislava

- **Učitelka** – Nejlepší hraný film, Nejlepší filmový scénář (Petr Jarchovský), Nejlepší filmová hudba (Michal Novinski), Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Zuzana Mauréry)
- **Pára nad řekou** – Nejlepší dokumentární film
- **Masaryk** – Nejlepší kameramanský výkon (Martin Štrba), Nejlepší filmový střih (Marek Opatrný), Nejlepší filmový zvuk (Viktor Ekrt, Pavel Rejholec), Nejlepší architekt-scénograf (Milan Býček), Nejlepší kostýmy (Katarína Štrbová Bieliková), Nejlepší masky (Lukáš Král), Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Karel Roden), Nejlepší mužský výkon ve vedlejší roli (Oldřich Kaiser)
- **Richard Müller – Nepoznaný** – Nejlepší filmový zvuk (Lukáš Kasprzyk)
- **Rudý kapitán** – Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Zuzana Krónerová)

Finále Plzeň, 20.–26.4., Plzeň

- **Kosmo – Česká škola** – Zlatý ledňáček pro nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii cyklické tvorby
- **Případ pro lyžaře** – Zlatý ledňáček pro nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii necyklické tvorby
- **Nikdy nejsme sami** – Cena studentské poroty pro Nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film
- **Normální autistický film** – Cena studentské poroty pro Nejlepší dokumentární film
- **Uspávačka** – Cena studentské poroty pro Nejlepší televizní a internetový projekt v kategorii necyklické tvorby

AFO, 25.–30. 4., Olomouc

- **Jednou nohou v absolutnu – Hon na Parkinsona** – Cena innogy pro nejlepší česko-slovenský snímek

MFF Karlovy Vary, 30. 6. – 8. 7., Karlovy Vary

- **Křižáček** – Křišťálový globus (Velká cena Hlavní soutěže)

Festival české filmové a televizní komedie, 17.–23. 9., Nové Město nad Metují

- **Anděl Páně 2** – Zlatý prim (hlavní cena odborné poroty pro tvůrce nejlepší filmové a televizní komedie), Cena za režii

Zlatá Praha, 27.–30. 9., Praha

- **Červená** – Grand Prix

Sportfilm Liberec, 4.–10. 10., Liberec

- **13. komnata Arnošta Petrůčka** – Hlavní cena – Velký Ještídek
- **Sportovci – hrdinové** – vítěz kategorie Olympijské hry – olympijské ideje
- **Pavel Nedvěd a jeho osud** – vítěz kategorie Sportovní osobnosti
- **Ty Brdo – Sport** – vítěz kategorie Děti a sport
- **Zprávičky** – vítěz kategorie Reportáže
- **Hopsasa – Ledový průšvih** – vítěz kategorie Metodické a populárně vzdělávací snímky

Tourfilm, 6.–7. 10., Karlovy Vary

- **Národní klenoty II.** – Hlavní cena v kategorii Dokumentární filmy, TV a online programy
- **Na cestě 2017** – Čestné uznání v kategorii Dokumentární filmy, TV a online programy

Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana, 8.–12. 10., Ostrov

- **Anděl Páně 2** – Cena dětského diváka, Cena Oty Hofmana za nejlepší dílo v kategorii do 12 let (dospělá porota)
- **Zázračný nos** – Křišťálový šaton v kategorii do 12 let filmu (porota dětí a mládeže)

Příběhy Země, 6.–12. 10., Praha

- **Boží mlýny** – Velká cena festivalu

Life Science Film Festival, 16.–20. 10., Praha

- **Svět podle termitů** – Velká cena

MFDF Ji.hlava, 24.–29. 10., Jihlava

- **Český žurnál – Hranice práce** – Cena diváků, Nejlepší český dokument (vítěz kategorie Česká radost)

FAMUFEST, 13.–18. 11., Praha

- **Bo Hai** – Divácká cena

Czech Press Photo (video), 21. 11., Praha

- **Reportéři ČT – Frajer Luka** – vítěz kategorie Feature
- **Reportéři ČT – Jak se stát miliardářem** s přihlédnutím k **Jak odstříhnout matku** a **Ministerské počty** – vítěz kategorie Investigation

Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení, 1.12., Praha

- Klíč č. 20/2016 – 1. cena v televizní kategorii
- Klíč č. 5/2017 – 2. cena v televizní kategorii

Mezinárodní festival outdoorových filmů, 6.10. – 9.12., 50 míst v ČR a SR

- **Krajina kamenných věží** – 1. místo v kategorii Cestopisný film

Ocenění pořadů České televize na zahraničních festivalech v roce 2017

Pune International Film Festival, Indie, 11.–18.1.

- **Ztraceni v Mnichově** – Prabhat Award pro Nejlepší film v kategorii Světový film

Trieste Film Festival-Alpe Adria Cinema, Itálie, 20.–29.1.

- **Koudelka fotografuje Svatou zemi** – Sky Arte Award v kategorii Umění a zvuk

Black Movie Geneva International Independent Film Festival, Švýcarsko, 20.–29.1.

- **První sních** – Cena dětské poroty

67. Berlinale, Německo, 9.–19.2.

- **Přes kosti mrtvých** – Stříbrný medvěd – Cena Alfreda Bauera za inovativní přístup

One World Romania International Human Rights & Documentary Festival, Rumunsko, 13.–19.3.

- **Normální autistický film** – Cena studentské poroty, Nejlepší kamera (Miroslav Janek)

41st Hong Kong International Film Festival, Hongkong, 11.–25.4.

- **Učitelka** – Zvláštní uznání poroty Signis

Tribeca Film Festival New York, USA, 19.–30.4.

- **Bába z ledu** – Nejlepší scénář v kategorii Mezinárodní soutěž hraných filmů (Bohdan Sláma)

50th Annual WorldFest-Houston, USA, 21.–30.4.

- **Americké dopisy** – Gold Remi Award v kategorii TV hraná tvorba
- **Rybička** – Platinum Remi Award v kategorii TV pořady pro děti a rodinu
- **První sních** – Platinum Remi Award v kategorii Studentský film
- **Zátopek** – Platinum Remi Award v kategorii Dokumentární film

14. Neisse Film Festival, Německo, Polsko, Česko, 9.–14.5.

- **Masaryk** – Nejlepší scénografie (Milan Býček)
- **Normální autistický film** – Nejlepší dokumentární film

MFDF Sevastopol – Vyhráli jsme společně, Rusko, 20.5.

- **Normální autistický film** – Nejlepší kamera (Miroslav Janek)
- **Zkáza krásou** – Zvláštní uznání

14th Millennium Docs Against Gravity Film Festival, Polsko, 20.5.

- **Normální autistický film** – Čestné uznání

XIII. Eurasia International Film Festival, Kazachstán, 27.7.

- **Anděl Páně 2** – Nejlepší film

11th Kampala Sports E-Motions International FICTS festival, Uganda, 12.–14.9.

- **Zátopek** – hlavní cena v kategorii Olympijské hry

Festival de la Fiction TV de la Rochelle 2017, Francie, 13.–17.9.

- **Trpaslík** – Nejlepší evropský hraný TV film/seriál

Polish Film Festival Gdynia, Polsko, 18.–23.9.

- **Přes kosti mrtvých** – Nejlepší režie (Agnieszka Holland), Nejlepší make-up (Janusz Kaleja)

IX. Festiwal NNW, Polsko, 27.–30.9.

- **Bratříček Karel** – Hlavní cena poroty

12th Vilnius Film Festival for Children and Youth, Litva, 1.–10.10.

- **Anděl Páně 2** – Cena dětské poroty pro nejlepší film v kategorii 7+

12th International Catholic Film and Multimedia Festival „KSF Niepokalana 2017“, Polsko, 1.10.

- **Jako bychom dnes zemřít měli** – 2. cena v kategorii Historické dokumenty

Cena Americké filmové akademie, USA, 12.10.

- **Kdo je kdo v mykologii** – „Malý Oscar“ v kategorii Hraný studentský film

Prix Europa, Německo, 14.–20.10.

- **Co dokáže lež** – nominace v kategorii TV publicistika
- **Kosmo** – nominace v kategorii TV hrané pořady

Diversity TV Excellence Awards, Francie, 17.10.

- **Trpaslík** – nominace v kategorii Pořady s rasovou a etnickou tematikou/se scénářem
- **Miluj mě, jestli to dokážeš** – nominace v kategorii Pořady s rasovou a etnickou tematikou/bez scénáře

FIAT/IFTA Archive Achievement Awards 2017, Mexiko, 18.–21.10.

- **Zkáza krásou** – nominace v kategorii Nejlepší využití archivů

34th Annual Chicago International Children's Film Festival, USA, 27.10. – 5.11.

- **Lichožrouti** – Cena dětské poroty v kategorii Dlouhý animovaný film

Sport Movies & Tv 2017 – 35th Milano International FICTS Fest, Itálie, 15.–20.11.

- **Ty, Brdo! – Sport** – Čestné uznání v kategorii TV show & reklama
- **Pavel Nedvěd a jeho osud** – Čestné uznání v kategorii Film a TV fotbal – velcí šampioni

3.6 Mezinárodní koprodukce 2017

Centrum mezinárodních programových projektů je součástí divize Vývoj pořadů a programových formátů a koordinuje mezinárodní spolupráci České televize v oblasti vývoje a výroby nových programových projektů a spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU) v této oblasti.

Hlavním úkolem Centra je rozvíjet mezinárodní spolupráci především s evropskými veřejnoprávními televizemi, aktivně zapojit ČT do mezinárodních koprodukcí, prezentovat připravované projekty ČT na mezinárodních koprodukčních fórech, získávat podporu a finanční zdroje pro projekty ČT na mezinárodní úrovni a zprostředkovávat informace o nových zahraničních projektech.

Po podpisu asociační smlouvy mezi Českou televizí a francouzsko-německým kulturním kanálem ARTE je Centrum zodpovědné za naplňování této dohody. Pokračování realizace společných koprodukčních projektů mezi ČT a ARTE a otevření úspěšné spolupráce s rakouskou ORF, především na projektech týkajících se společné historie, patří k významným úspěchům v oblasti mezinárodní spolupráce České televize v roce 2017.

Česká televize se v roce 2017 podílela celkem na **101 mezinárodních koprodukčních projektech** v oblasti hraných, dokumentárních, hudebních a dětských pořadů. Tyto koprodukce zahrnují solitérní filmy, televizní série i cykly. ČT realizovala také několik mezinárodních přímých přenosů.

Koprodukce s ARTE

Odvysílané

Zahajovací koncert 122. sezony České filharmonie

ČR/Francie/Německo

Na slavnostním koncertě, jímž byla otevřena již 122. sezona orchestru, zazněl Šostakovičův První houslový koncert v podání řeckého houslisty Leonidase Kavakose a Mahlerova Symfonie č. 4 G dur.

Režie: Adam Rezek

Dvořákova Praha 2017

ČR/Francie/Německo

Zahajovací koncert festivalu Dvořákova Praha, kde účinkoval PKS Prague Philharmonia Pražský filharmonický sbor pod vedením Emmanuela Villauma, sólisté Kristina Opolais a René Pape.

Režie: Adam Rezek

Česká filharmonie a vrcholy francouzské hudby

ČR/Francie/Německo

Koncert z děl světoznámých francouzských skladatelů Maurice Ravela, Camilla Saint-Saënsa a Alberta Roussela v podání violoncellisty Gautiera Capuçona pod taktovkou francouzského dirigenta Stéphana Denèva.

Režie: Adam Rezek

Marie Terezie, Její Veličenstvo a matka

ČR/Rakousko/Francie/Německo

Historické dokudrama k 300. výročí narození významné evropské panovnice. Během své čtyřicetileté vlády vedla několik velkých válek, zahájila řadu významných reforem a zároveň byla považována za ztělesnění matky – císařovny s šestnácti dětmi. Sňatková politika, k níž cílevědomě využívala svých dětí, z ní učinila nejmočnější panovnici-ženu své doby, „první dámu Evropy“ nebo také, jak se již tehdy říkalo, „tchyni Evropy“. Významnou rovinu filmu představují nedávno objevené soukromé dopisy, jež si Marie Terezie řadu let vyměňovala se svou bývalou dvorní dámou a přítelkyní Sophií Enzenberg. Citace z těchto dosud nezveřejněných dopisů rámuje celý příběh a jasně odhalují rozpolcenost mezi panovnicí a ženou, mezi vyjednávačkou politicky výhodných sňatků a matkou.

Režie: Monika Czernin, Ernst Gossner

Co dokáže lež

ČR/Francie/Německo

Koprodukční dokument analyzuje podobu informační války a vliv dezinformací v České republice. Snaží se zjistit, kdo stojí za nepravdivými zprávami, které se šíří především na sociálních sítích a na takzvaných konspiračních webech. Autoři také hledali odpověď na otázku, do jaké míry představují šířené zprávy, příběhy a emoce součást ruské propagandy a jakou úlohu hrají čeští občané, kteří jsou, z nejrůznějších důvodů, nespokojeni s vývojem v zemi po roce 1989.

Film byl nominován na cenu Prix Europa v kategorii Best TV Current Affairs.

Režie: Tomáš Kudrna

Distribuční premiéry

Masaryk

ČR/Slovensko/Německo/Francie

Karel Roden v hlavní roli dramatu o kariérním diplomatovi, zábavném společníkovi, ale i nemocném člověku Janu Masarykovi. Ten koncem třicátých let minulého století odchází hledat ztracený klid a životní rovnováhu do sanatoria v americkém Vinelandu. Věří, že se mu zde podaří překonat trauma, způsobené událostmi okolo Mnichovské dohody.

Režie: Julius Ševčík

Ve výrobě

Můj strýček Archimedes

ČR/Francie/Německo

Když řečtí komunisté v roce 1949 prohráli občanskou válku, našlo jich mnoho nový domov v tehdejším Československu, které paradoxně považovali za zemi svobody. Jedním z nich je i Archimedes, hrdina příběhu, zavedený osudem do Brna, kde se brzy spřátelí s Karlem. Karel s přímočarostí sobě vlastní zasvěcuje Archimeda do životní reality poválečného Československa. Společně prožívají řadu tragikomických situací.

Režie: George Agathonikiadis, Jana Hojdomová

Defenestrace 1618

ČR/Francie/Německo/Rakousko

Dokumentární film s hranými sekvencemi zpracovává slavnou pražskou událost, již de facto započala třicetiletá válka. Třináctého května 1618 došlo na Pražském hradě, v sídle českých králů, k podivné události: představitelé českých evangelických stavů, kteří se dostavili do sídla České kanceláře (reprezentující katolického krále), napadli a vyhodili z hradních oken dva nejvyšší představitelé králova úřadu. Šlo o náboženský spor s politickými důsledky. Film vzniká k 400. výročí začátku třicetileté války.

Režie: Zdeněk Jiráský

Baťa, první globalista

ČR/Francie/Německo

Velkoryse pojatý dokumentární film o československém podnikateli, králi obuvi – tvůrci světového obuvnického impéria a starostovi Zlína (1923–1932). Spolu s bratrem Janem Antonínem ml. a sestrou Annou založil roku 1894 ve Zlíně obuvnickou firmu Baťa a postupně z ní vytvořil rozsáhlý komplex výroby, obchodu, dopravy, služeb a financí. Byl jedním z největších podnikatelů své doby.

Režie: Peter Kerekes

Kupka – průkopník abstraktního umění

ČR/Francie/Německo

Dokumentární film o malíři českého původu Františku Kupkovi, který žil v době, kdy se utvářely nejnápadnější směry moderního umění. Pohyboval se mezi trendy, neomezoval se pouze na jedno hnutí a jeho podpis nezdobí žádný manifest.

Režie: Jacques Loeuille

CineKino

ČR/Francie/Německo/Itálie/Belgie/Rakousko/Velká Británie/Švýcarsko/Španělsko

Mezinárodní koprodukční projekt s názvem CineKino přináší desetidílnou sérii dokumentů, jež atraktivní formou představí nejvýraznější momenty různých národních kinematografií, jejich specifika, úspěchy a hvězdy. Každý díl má stejnou strukturu – v deseti kategoriích uvede příklady, jež nejlépe vystihují danou zemi, povahu jejích obyvatel a její historii.

Režie: Matthias Luthard, Laurent Heynemann

18 – Clash of Futures

ČR/Francie/Německo/Finsko/Rakousko/Švédsko/Dánsko/Lucembursko

Osmidílná dokumentární hraná série líčí období meziválečných let, je pokračováním úspěšné série 14 – Diaries of the Great War. Na projektu se podílí řada evropských televizí. Vše, co nevyřešila první světová válka, neodvratně vedlo k rozpoutání další světové katastrofy. Hektické meziválečné období představují konkrétní příběhy z celé Evropy.

Režie: Jan Peter, Frédéric Goupil

Age of Iron

ČR/Německo/Francie/Švédsko

K 400. výročí začátku třicetileté války vzniká evropský projekt, který si klade za cíl oslovit co nejvíce Evropanů a připomenout jim válečný konflikt, jenž celých třicet let sužoval tento kontinent. Událo se tehdy mnoho změn, jež si udržují vliv až do dnešních dnů. Během třicetileté války proběhlo náboženské a kulturní vymezení evropských států, ale také se během ní budovala identita Evropy. Ta se po dlouhém válečném konfliktu ocitla na počátku zcela nové éry. Série šesti dokudramat líčí historické události první poloviny sedmnáctého století na příbězích několika postav, pocházejících z rozdílných společenských vrstev.

Režie: Philippe Berenger, Henrike Sandner

Lynč

ČR/Francie/Německo

Mladý pražský dokumentarista a blogger Lukáš přijíždí do středočeského městečka Buchnov, aby zjistil více o násilné smrti jednoho ze svých kamarádů z dětství. Za jeho smrt byl právě odsouzen další jeho známý z dětských let. V Buchnově Lukáš nalézá nejen vzpomínky na minulost, ale také řadu podivností a záhad zcela současných. Mezi ty největší patří kamarádova smrt, již podle všeho předcházela krutý lynč.

Režie: Harold Apter, Jan Bártek, Klára Jůzová

Johannes Kepler: Decoder of the Universe

ČR/Německo/Francie/Slovensko/Slovinsko/Itálie

Dokudrama na pomezí hraného filmu o životě Johanna Keplera. Dnes si je spojujeme především s jeho třemi proslulými zákony o pohybu nebeských těles. Leč okolnosti jeho revolučních objevů přinášejí drama shakespearovských rozměrů, plné intrik, vášní, mravní zkázy a korupce. Film vypráví napínavý příběh života a vědeckého bádání tohoto titána astronomie.

Režie: Christian Twente

Atatürk

ČR/Rakousko/Německo

Kemal Atatürk byl jednou z nejpozoruhodnějších osobností své doby. Revolucionář, jemuž se podařilo obrodit staletou Osmanskou říši, načež vytvořil něco zcela nového – první sekulární stát ve světě islámu. Mezinárodní dokudrama, v koprodukce ORF, ZDF, ZDF/ARTE, o politickém a osobním charismatu, síle revolučních myšlenek i jejich ztroskotání. Film ukazuje, že islám dokáže vstřebat sekularismus a moderní vývoj. Film o islámu a Evropě.

Režie: Monika Czernin

Il Boemo

ČR/Francie/Německo/

Osud nejvýznamnějšího českého hudebního skladatele pozdního baroka a raného klasicismu Josefa Myslivečka.

Režie: Petr Václav

Koprodukční hrané filmy (distribuční)

Uvedené distribuční premiéry

Bába z ledu

ČR/Slovensko/Francie

Příběh emancipace stárnoucí matky dvou dospělých synů, zasazený do svérázného prostředí otužilců, se nenásilně dotýká aktuálních problémů současnosti, jakými jsou osamělost, stáří, využívání rodičů dospělými dětmi, šikana, rozpad rodiny, ztráta osobní rovnováhy.

Režie: Bohdan Sláma

8 hlav šílenství

ČR/Slovensko/Polsko

Historická epopéje o osudech významné ruské básničky Anny Barkové, jež prožila většinu života ve vězeních gulagu, zobrazuje dějiny totalit Ruska dvacátého století. Dobové dokumenty se tu prostupují s biografickými reáliemi a básniččinou literární tvorbou v silném emotivním apelu stran odpovědnosti člověka k vlastním dějinám.

Režie: Marta Nováková

Přes kosti mrtvých

ČR/Německo/Švédsko/Polsko/Slovensko

Skrze energickou a značně excentrickou postavu Janiny Dušejkové, učitelky angličtiny v důchodovém věku, sledujeme vzrůstající hrůzu malé osady na polsko-českém pomezí, kde se v rychlém sledu stane několik záhadných vražd bez jasně vysvětlitelné logiky nebo motivu. Hrůza a zděšení z vražd kontrastují s obecným nezájmem, který doprovází masové vybijení divoké zvěře v právě probíhající lovecké sezoně.

Režie: Agnieszka Holland

Zahradnictví – Rodinný přítel, Dezertér, Nápadník

ČR/Slovensko/Polsko

Rodinná kronika vypráví osudy rodiny odbojáře Jindřicha Rohna na pozadí nejdramatičtějších událostí dvacátého století. Obsáhne dvacet let života postav od okupace země nacistickým Německem přes nástup komunistické diktatury až po počátek uvolnění poměrů na konci padesátých let.

Režie: Jan Hřebejk

Po strništi bos

ČR/Slovensko/Dánsko

Prequel filmu Obecná škola na motivy autobiografické knihy Zdeňka Svěráka. Rodina osmiletého Edy je nucena se za druhé světové války odstěhovat z pražského předměstí na venkov, kde se malý hrdina setkává s odlišným způsobem života, první láskou i rodinným tabu.

Režie: Jan Svěrák

Křížáček

ČR/Slovensko/Itálie

Film je inspirován epickou básní Jaroslava Vrchlického Svojanovský křížáček. Historické pozadí námětu tvoří legenda o dětské křížové výpravě. Stárnoucí rytíř Bořek se vydává po stopách svého zmizelého synka. Přichází ale všude pozdě, sám ho najít nedokáže. Krajina, jíž Bořek putuje dál a dál, se stále silněji stává obrazem stavu jeho mysli. A z této krajiny přichází pomoc v podobě mladého rytíře Szimka.

Režie: Václav Kadrnka

Chystané distribuční premiéry

Toman

ČR/Slovensko

Historické drama o rozporuplné postavě vedoucího odboru československé zahraniční rozvědky Zdeňka Tomana, jenž významně ovlivnil politický vývoj v u nás v letech 1945 až 1948 a s jehož velkým přispěním se chopila politickým pučem moci komunistická strana.

Režie: Ondřej Trojan

Přes hranici

ČR/Francie

Dobrodružné putování dvou sourozenců za novým domovem. Vzpurná třináctiletá dívka Kyona a její mladší, submisivně založený bratr Adriel na své pouti univerzálním časem i prostorem zažívají chvíle veselé i smutné, nebezpečné i hluboce lidské. Poetický film s originální animací na skle.

Režie: Florence Miailhe

Všechno bude

ČR/Slovinsko

Komediální road movie. Příběh dvanáctiletého Máry, který kvůli návštěvě dědy projel společně se svým kamarádem Heduš Českou republiku z jihu na sever, bez řidičáku a v cizím autě. Nebo také ne. Jak se brzy ukazuje, Mára je nespolehlivým vypravěčem a zůstává otázkou, co z jeho vyprávění odpovídá pravdě.

Režie: Olmo Omerzu

Hmyz

ČR/Slovensko

Imaginativní film na motivy Čapkovy hry Ze života hmyzu, kombinující animaci s filmem hraným.

Režie: Jan Švankmajer

Nabarvené ptáče

ČR/Polsko/Ukrajina/Slovensko

Ve snaze uchránit své dítě před masovým vražděním Židů posílají rodiče syna ke své příbuzné na venkov kdesi ve východní Evropě. Chlapcova teta však nečekaně umírá, dítě se tudíž musí vydat na cestu a protloukat se úplně samo divokým a nepřátelským světem, v němž platí jen místní pravidla, předsudky a pověry. Jeho snahu o pouhé fyzické přežití ale po válce střídá jiný boj, kterého si ani není cele vědom – boj sama se sebou, boj o vlastní duši, o vlastní budoucnost.

Režie: Václav Marhoul

Skokan

ČR/Francie

Road movie cikánského mladíka, jenž se po propuštění z vězení vydává na filmový festival do Cannes, aby se stal hercem a posléze v Itálii zachránil svou lásku ze spárů prostituce.

Režie: Petr Václav

Hastrman

ČR/Slovensko

Adaptace stejnojmenné knihy Miloše Urbana je rozkročena mezi dvě staletí, několik pohádek a desítky mýtů. Přináší příběh ryze český od začátku do konce. Je vyprávěn s jemnou nadsázkou a ironickým humorem, staví na autenticitě pohanských obyčejů, kráse české krajiny a zemitém folkloru, příběh nadčasový, originální a osobitě strhující. Osud Hastrmana, jenž před okolím skrývá svou skutečnou identitu, a mladé, emancipované vesnické dívky Katynky líčí strhující story lásky, touhy, strachu, chťice a (sebe)poznání.

Režie: Ondřej Havelka

Zločin v Protějově

ČR/Slovensko

Celovečerní film Zločin v Protějově je pilotním filmem seriálového spin-offu Doktor Martin. Završuje osudy hlavního hrdiny Martina Elingera z původního seriálu a současně rozvíjí příběh jedné z výrazných postav celé předchozí série – policisty Tomáše Topinky, který se v tomto dlouhometrážním snímku stává novým ústředním hrdinou pro volně navazující spin-off s názvem Strážmistr Topinka – seriál komediálních beskydských detektivek ze stejného prostředí podhorského městečka Protějov a nám dobře známých jeho původních postav, ale i jeho nových hrdinů.

Režie: Petr Zahrádka

Nina

ČR/Slovensko

Drama o křehkosti dětského světa založené na čistotě, dobru a upřímné touze dítěte, které se nechtěně stává rukojmím svých rozvádějících se rodičů.

Režie: Juraj Lehotský

Důvěrný nepřítel

ČR/Slovensko

Milostné drama pohybující se na hraně sci-fi.

Režie: Karel Janák

Tlumočník

ČR/Slovensko/Rakousko

Příběh dvou zarputilých staříků, slovenského komunisty a rakouského hochštaplera, v tragikomické road movie. Oba se vydávají po stopách své minulosti, aby v situacích banálně každodenních i zcela nečekaných poznali leccos nového nejen jeden o druhém, ale překvapivě hlavně sami o sobě.

Režie: Martin Šulík

Bábovky

ČR/Slovensko

Celovečerní film Bábovky vzniká podle úspěšné knihy Radky Třeštíkové, již se prodalo přes osmdesát tisíc výtisků, čímž se autorka zařadila mezi nejprodávanější české autory. Osobitý vyprávěcí styl, ironie a humor, skloubený s osudovým propletením vztahů a emocí, dokázal oslovit mnoho čtenářů.

Režie: Rudolf Havlík

Pražské orgie

ČR/Německo/Kanada

Filmová adaptace novely Philipa Rotha zachycuje cestu známého a úspěšného prozaika Nathana Zuckermana (alter ego samotného spisovatele) do Prahy.

Režie: Irena Pavlásková

Jan Palach

ČR/Slovensko

Osud studenta Filozofické fakulty Univerzity Karlovy Jana Palacha, jenž se na počátku roku 1969 rozhodl neuvěřitelným činem probudit společnost upadající do letargie.

Režie: Robert Sedláček

Chata na prodej

ČR/Slovensko

Hořká komedie o zážitcích trojgenerační rodiny během dušičkového víkendu.

Režie: Tomáš Pavlíček

Na střeše

ČR/Slovensko

Život svede dohromady dva ztracence: starého, dlouhodobou samotou zahořklého muže a vietnamského chlapce na útěku. Během hledání cest, jak spolu vyjít, si vytvoří vlastní svět uvnitř malého bytu, vyrovnají se s minulostí a dojdou k poznání, že spolu jsou připraveni čelit všemu.

Režie: Jiří Mádľ

Žába bez jazyka

ČR/Slovensko/Chorvatsko

Ambiciózní artový projekt si klade vysoké cíle v oblasti tematické i formální, přičemž chce držet krok s moderním světovým autorským filmem.

Režie: Mira Fornay

Šarlatán

ČR/Slovenko/Irsko

Životopisné drama z konce padesátých let o významném českém léčiteli Janu Mikoláškoví.

Režie: Agnieszka Holland

Skleněný pokoj

R/Slovensko

Adaptace stejnojmenného románu Simona Mawera, za nějž autor obdržel nominaci na prestižní The Man Booker Prize, je volně inspirována osudy brněnské vily Tugendhat.

Režie: Julius Ševčík

Koprodukční hrané seriály (televizní)

Odvysílané

Svět pod hlavou

ČR/ Slovensko

Policista Filip Marvan se po autonehodě probudí v severočeském městě na počátku osmdesátých let a stane se součástí týmu okresní kriminálky. Proč tu je? V čem spočívá jeho úkol? Co si má myslet o světě, kde příslušník Sboru národní bezpečnosti je autorita, jíž se za žádných okolností neodporuje, dnešní tuneláři patří ke zlaté mládeži a džíny jsou modla zpoza zadržované hranice? Minisérie inspirovaná slavným seriálem BBC Life on Mars.

Režie: Marek Najbrt, Radim Špaček

Ve výrobě

Marie Terezie 1., 2. díl

ČR/Rakousko/Slovensko/Maďarsko

Výpravná koprodukční minisérie je inspirována strhujícím a vášní protkaným životem významné evropské panovnice, moudré a vzdělané císařovny, jež výrazně ovlivnila život našich předků a potažmo i náš. Marii Terezii hraje Marie-Luise Stockingerová, jejího manžela Františka Štěpána Lotrinského představuje Vojtěch Kotek.

Režie: Robert Dornhelm

Inspektor Max

ČR/Slovensko

Hlavním hrdinou je slovenský kriminalista Max, již léta žijící v Praze. Původně se zde chtěl jen na chvíli ukrýt před svou bývalou přítelkyní. Pracuje pro pražskou kriminálku se skvělými výsledky. Díky svým schopnostem, neortodoxním metodám a charismatu dokáže vyřešit i nejkomplicovanější případy – a také si proti sobě poštvat většinu lidí, na něž přitom narazí.

Režie: Jiří Chlumský, Petr Nikolaev

Princip slasti

ČR/Polsko/Ukrajina

Důmyslně vystavěná kriminální série ze současnosti, propojující prostředí tří postkomunistických měst (Prahy, Varšavy a Oděsy), kde se postupně objeví několik obětí podivného zločinu, který spojuje stejný modus operandi. Pokaždé se jedná o vraždu mladé ženy, které chybí část paže, jež se posléze objeví na úplně jiném místě a v jiném státě. Pátrání v Čechách, v Polsku a na Ukrajině se ujímá trojice kriminalistů, kteří jsou nuceni spolupracovat.

Režie: Dariuzs Jablonski

Strážmistr Topinka

ČR/Slovenko

Strážmistr Topinka je spin-off úspěšného seriálu Doktor Martin. Hlavním hrdinou se tentokrát stal protějovský policista Tomáš Topinka, jenž v beskydském podhorském městečku rozkrývá nejrůznější případy, z nichž některé se ukáží jako zcela banální, ale nouze nebude ani o skutečně dramatické situace, kterým vždy napětí i humor dodá právě svérázná Topinkova figura, prožívající každé vyšetřování jako zásadní záležitost.

Režie: Petr Zahrádka

Koprodukční dětské filmy (televizní)

Odvysílané

Anděl páně 2

ČR/Slovensko

Volné pokračování jedné z nejuspěšnějších pohádek posledních let s Ivanem Trojanem a Jiřím Dvořákem v hlavních rolích. Naši známí hrdinové, anděl Petronel a čert Uriáš, se vydávají na zem, aby přinesli zpátky ztracené jablko z rajskeho stromu poznání. Avšak v předvečer svátku svatého Mikuláše se to na zemi čerty, anděly a také jablky jen hemží a najít to správné jablko představuje krajně nesnadný úkol.

Režie: Jiří Strach

S Jakubem v přírodě II

ČR/Slovensko

Druhá série malých dobrodružných expedic po České a Slovenské republice, které bude podnikat Jakub se dvěma dětmi, Lvíčkem a Aničkou. Světový cestovatel a rybář děti zavede do nádherných koutů přírody.

Ve výrobě

Small Hands in World War II

ČR/Německo/Francie/Velká Británie

Pokračování úspěšné série pro děti o první světové válce Small Hands in the World War. Druhá řada představuje osm na reálném základě vytvořených příběhů dětí z obou stran strašlivého válečného konfliktu 20. století, jejichž prostřednictvím dětský divák zjistí, že válka postihne všechny zúčastněné, vítěze i poražené. Cyklus dětem nenucenou formou pomůže poznat a pochopit část novodobých dějin Evropy.

Režie: Matthias Zirzow

Malí, velcí detektivové

ČR/Slovensko

Seriál přináší poutavé a napínavé příběhy s detektivní zápletkou, které řeší skupina dětí. Všechny případy se týkají pašování a nelegálního obchodování s exotickými zvířaty, což zůstává doposud aktuálním tématem a bohužel velkým problémem právě v České republice.

Režie: Juraj Nvota

Pan Tau

ČR/Německo

Pokračování seriálu přivedou na scénu známou figurku s buřinkou, Pana Tau, tentokrát ve zbrusu nových dobrodružstvích ze současnosti.

Režie: Karel Janák a další

Uzly a pomeranče

ČR/Německo/Polsko/Slovensko

Silný, emotivní příběh podle mezinárodně úspěšné stejnojmenné knihy Ivy Procházkové, ověřený řadou cen doma i v zahraničí. Děj v sobě spojuje rodinné drama s dobrodružnými prvky a lyrickými náznaky prvního milostného vztahu.

Režie: Ivan Pokorný

Koprodukční dětské filmy (distribuční)

Uvedené distribuční premiéry

Přání k máni

ČR/Slovensko

Film poetickou, hravou a humornou formou vypráví příběhy několika podob lásky: o trampotách náctiletého Alberta, který je až po uši, a hlavně neopětovaně, zamilován do sestry svého nejlepšího kamaráda, o lásce mezi Albertovými rodiči, tedy o varietním kouzelnickém duu prožívajícím krizi středního věku, a také o lásce rodičovské, kdy se floutek a lamač dívčích srdcí Bosák junior snaží získat pozornost a lásku svého otce, mocného hoteliéra.

Režie: Vít Karas

Chystané distribuční premiéry

Myši patří do nebe

ČR/Francie/Německo/Slovensko

Celovečerní rodinný animovaný film pro děti a rodiče je adaptací stejnojmenné úspěšné knihy Ivy Procházkové, jež získala ocenění v Čechách (např. Magnesia Litera za dětskou knihu) i v Německu.

Režie: Denisa Grimmová a Jan Bubeníček

Čertí brko

ČR/Slovensko

Příběh nás zavede do městečka Pytlav na úpatí kopce Pervidle. Místní, kteří tu žijí běžným životem řemeslníků nebo sedláků, možná ani netuší, že všechny jejich přestupky a nepravosti jsou pečlivě monitorovány místní pekelnou pobočkou. Hříchy zapisuje spravedlivě a neomylně kouzelné Čertí brko. Jednoho dne však přestane fungovat. Lucifer se proto rozhodne pověřit doručením nového čertího brka na pobočku Pervidle trochu zmateného čerta Bonifáce. Je to ten nejlepší úkol, aby se mladý čert otrkal ve světě.

Režie: Marek Najbrt

Koprodukční dokumentární filmy (distribuční)

Uvedené distribuční premiéry

Svět podle Daliborka

ČR/Slovensko/Dánsko/Velká Británie

Tragikomický a stylizovaný portrét neonacisty a amatérského filmaře zachycující jeden rok jeho života, ve kterém se snaží najít si partnerku, uspořádat v Prostějově demonstraci a natočit nejlepší hororový film všech dob.

Režie: Vít Klusák

Richard Müller – Nepoznaný

ČR/Slovensko

Dokument je intimním řezem do života proslulého zpěváka Richarda Müllera. Noří se do Richardových aktuálních pocitů, silně ovlivněných bipolární poruchou, kterou dlouhodobě trpí. Tvůrci však sondují i v minulosti, otevírající dveře do části jeho pěvecké kariéry provázené turbulentními vztahy se ženami a drogami.

Režie: Miro Remo

Díra v hlavě

ČR/Slovensko

O tragédii Romů a Sintů za druhé světové války se nikdy a nikde příliš nemluvilo. Byli přítomni vraždění po desítkách, stovkách, tisících. Na krajích masových hrobů, v koncentračních táborech, při cestách, puškami, kladivy nebo plynem. Mlčelo se o nich, protože dlouhá léta žili a zůstávají na společenském okraji. Přežili, ale každý z nich má svou paměť a jizvu jako důkaz. Dnes, když se náš svět opět fašizuje, jsou jedněmi z posledních svědků holocaustu.

Režie: Robert Kirchhoff

Koudelka fotografuje Svatou zemi

ČR/Izrael/Německo

Intimní svědectví tvůrčího procesu Josefa Koudelky, fotografujícího Svatou zemi, které po dobu pěti let točil jeho asistent Gilad Baram. V době, kdy je umělecká fotografie znehodnocována masivním využíváním digitálních fotoaparátů, nabízí Josef Koudelka naléhavou a živelnou připomínku toho, čím fotografie vždy bývala.

Režie: Gilad Baram

Červená

ČR/Slovensko

Celovečerní dokumentární film o světově proslulé operní pěvkyni a herečce Soně Červené přináší příběh ženy, jejíž malé dějiny byly ovlivněny velkými dějinami Evropy 20. století.

Režie: Olga Sommerová

Jmenuji se Hladový Bizon

ČR/Německo

Příběh Jana, který se narodil nevidomý a postupně se mu zhoršuje i sluch, se odehrává převážně v indiánské rezervaci v Novém Mexiku. Jan, který si říká Hladový Bizon, se vydává z Moravy za medicinmanem kmene Navahů, aby u něj podstoupil ozdravný rituál. Divák je postupně vtahován do jeho světa a ve finále zakouší takřka tělesný zážitek výstupu na horu Shiprock.

Režie: Pavel Jurda

Bo Hai

ČR/USA

Myslí jako Češi, mluví jako Češi, ale vypadají jako Vietnamci. Film Bo Hai pojednává o vztahu starší generace Vietnamců a jejich dětí. Rodiče se přestěhovali do České republiky, začali zde podnikat a rozhodli se obětovat celý svůj život, aby mohli finančně zajistit svoji rodinu. Vietnamci, kteří se tady narodili nebo se sem přestěhovali ve velmi útlém věku, se zcela integrovali – vychovaly je české chůvy, vystudovali české školy, používají česká jména, přišli však o své kulturní kořeny. Rodiče hovoří velmi špatně česky, jejich děti zase špatně vietnamsky a často neumí ani psát nebo číst v řeči svých rodičů.

Režie: Dužan Duong

Chystané distribuční premiéry

Efekt Vašulka

ČR/Island/Švédsko/Dánsko/

Film vypráví osud umělců, kteří ovlivnili celé další generace, ale sami zůstávali v pozadí. Odehrává se i osud hnutí videoart a také cesta, jak technologie videa nakonec zvítězila. Mimo jiné se zde vypráví také příběh jednoho z nemnoha Čechů, kteří se ve druhé polovině minulého století stali ve svém oboru světově uznávanými osobnostmi. Woody Vašulka (narodil se v roce 1937 v Brně, absolvoval FAMU s generací československé nové vlny) je širší veřejnosti neznámá světová legenda a průkopník v oblasti videoartu.

Režie: Hrafnildur Gunnarsdóttir

FREM

ČR/Slovensko

Dokumentární esej, rekviem za odcházející druh Homo sapiens. Skrze příběhy tří postav líčí situaci před bodem zlomu, poslední období, kdy jsme ještě lidmi – ve starém, nostalgickém smyslu slova.

Režie: Viera Čákanyová

Český Pepík jede do Polska

ČR/Polsko

Komediální dokumentární film s hranými prvky, který porovnává českou a polskou národní mentalitu prostřednictvím vztahu těchto dvou národů k náboženství a vůči víře.

Režie: Vít Klusák, Filip Remunda

Jiří Trnka

ČR/Francie

Příběh chudého plzeňského chlapce, který vdechl život loutkám a okouzlit filmový svět. Zemřel předčasně, když ho spálil vnitřní plamen. „Zapadlo slunce,“ říkalo se tehdy. Byl silvestr roku 1969. Dodnes neexistuje český dokument o Jiřím Trnkovi. Tereza Brdečková má tu šanci, protože jejího otce Jiřího Brdečku a Jiřího Trnku pojily kolegalita i přátelství.

Režie: Joel Farges a Tereza Brdečková

Virus

ČR/Nizozemí/Dánsko

Osud úspěšné ženy, již se vlastním přičiněním podařilo si fatálně zkomplikovat život. Film bude citlivým psychologickým portrétem této ženy, jejího partnera a dalších nejbližších a zároveň strhujícím svědectvím boje o život a jeho smysl.

Režie: Eva Tomanová

Všichni lidé budou bratři

ČR/Slovensko

Celovečerní česko-slovenský koprodukční dokument o historii Československa ve druhé polovině 20. století je směřován k výročí roku 1989. Malé dějiny velké politiky vyprávěné přes příběh symbolu socialismu s lidskou tvář Alexandra Dubčeka, muže pražského jara 1968.

Režie: Robert Kirchhoff

Cirkus Rwanda

ČR/Slovensko

Dokument zachycuje unikátní spolupráci mezi pražským cirkusovým ansámblem La Putyka a rwandským Future Vision Acrobat, složeným převážně z osiřelých dětí.

Režie: Michal Varga

The Sound Is Innocent

ČR/Francie/Slovensko

Poetický manuál a cestopis do historie elektronické hudby v Evropě.

Režie: Johana Švarcová

Cesta do nemožna

ČR/Slovensko

Životní cesty a osudy generála Milana Rastislava Štefánika v netradičním a novátorském zpracování – v podobě animovaného docudramatu.

Režie: Noro Držiak

Milénium

ČR/Švýcarsko

Dokumentární film ukáže události epochálního významu, jaké pro všechny Rusy představoval 31. prosinec 1999, kdy nečekaně odstoupil prezident Jelcin a v jejich životech se objevil doposud neznámý politik Vladimír Putin.

Režie: Vitalij Mansky

Můj neznámý vojín

ČR/Slovensko/Lotyšsko

Když v roce 1968 vpadla vojska států Varšavského paktu do Československa, netrpěli pouze občané Československa, ale také samotní okupanti, protože byli často povoláni na poslední chvíli, přičemž neznali účel své mise. Bezmála po padesáti letech od tohoto nešťastného okamžiku evropských dějin objevujeme překvapivou lidskost v okupačních vojácích, kteří se snažili vyrovnat s hrůznými následky, jež svým přičiněním způsobili, nemohli je však ovlivnit.

Režie: Anna Kryvenko

Český Alláh

ČR/Slovensko

Česká republika přijala nepatrný počet válečných uprchlíků, v sociologických výzkumech současně patří k nejméně tolerantním zemím Evropy. Časověný dokument slovenské režisérky, jenž v perspektivě dvou let sleduje reakce české společnosti na příchod uprchlíků před válečnými konflikty do Evropy a související mediální tematizaci islámu jako vážného ohrožení našeho života. Film přináší rozšířenou kinoverzi televizního filmu, vzniklého jako součást cyklu České televize Český žurnál.

Režie: Zuzana Piussi

Koprodukční dokumentární filmy (televizní)

Odvysílané

Španělská čítanka

ČR/Slovensko/Polsko

Šestnáct osmiminutových portrétů současných španělských spisovatelů (žánrově od románu přes povídku, poezii až po divadelní hru). Televizní série představí španělskou literaturu.

Bratříček Karel

ČR/Polsko

Životopisný dokumentární film o písničkáři a básníkovi Karlu Krylovi očima polské dokumentaristky. Film nabízí srovnání českého a polského úhlu pohledu na tohoto slavného českého umělce.

Režie: Krystyna Krauze

Zuzana Růžičková: Hudba je život

ČR/USA

Dokument o české cembalistce a hudební pedagožce, jež se svou celoživotní činností zasloužila o renesanci cembala jako sólového hudebního nástroje.

Režie: Harriet Getzels

Ceny paměti národa 2017

ČR/Slovensko

Přímý přenos udělení Cen Paměti národa čtyřem laureátům – statečným lidem z Česka a Slovenska v prostorách pražského Národního divadla.

Režie: Michael Čech, Radim Špaček

Barenboim: Smetana – Má vlast

ČR/ Rakousko

Unikátní dokument o přípravě a realizaci cyklu Má vlast Bedřicha Smetany věhlasným dirigentem Danielem Barenboimem a orchestry Staatskapelle Berlin a Wiener Philharmoniker.

Režie: Martin Suchánek

Ve výrobě

Gruzínská čítanka

ČR/Slovensko/Polsko

Šestnáct osmiminutových portrétů současných gruzínských spisovatelů (žánrově od románu přes povídku, poezii až po divadelní hru). Malá televizní antologie představí gruzínskou literaturu.

Komedie není legrace

ČR/Švýcarsko

Portrét režiséra Jiřího Menzela osvětluje jeho práci z různých úhlů, zejména z mezinárodní perspektivy. Prostřednictvím rozhovorů a komentářů s osobnostmi, s nimiž se v minulosti setkal a spolupracoval, se přiblížíme Menzelově tvorbě a životu rozličnými způsoby.

Režie: Robert Kolinsky

Kolem Mileny Jesenské

ČR/Německo

Biografický portrét Mileny Jesenské, která byla dlouho známá jako adresátka Kafkových dopisů (Dopisy Mileně), přítelkyně, milenka a múza slavného spisovatele. To ale představuje jen zlomek jejího osudu. Jesenská zůstává svébytnou postavou českých dějin, již ve filmu ještě nebyl věnován prostor. Jesenská se stala první českou profesionální žurnalistkou a během druhé světové války se aktivně podílela na odboji proti nacistům.

Režie: Natálie Císařovská

Proces: Ruský stát vs. Oleg Sencov

ČR/Estonsko/Německo/Ukrajina

Dokument o Olegu Sencovovi, známém ukrajinském filmovém režisérovi a scenáristovi, jenž byl po ruské anexi Krymu zatčen a uvězněn.

Režie: Askold Kurov

Tragédie soluňských Židů

ČR/Řecko

Dokumentární film popisuje současnost i minulost soluňských Židů. Druhá světová válka zasadila řeckým Židům hrůznou ránu. Velká část přeživších Židů se rozhodla odejít stejně jako ostatní do Palestiny, později do Izraele. V současnosti žije na celém řeckém území pouze něco málo přes 2500 Židů. Dokument představí rodiny pozůstalých, projde významné stavby, jež jsou jejich dílem, a zachycuje dialogy s historiky a židovskými osobnostmi žijícími v Soluni.

Režie: George Agathonikiadis

Nejpodivuhodnější kina světa

ČR/Francie

Šest příběhů slavných kin, jež vešly do dějin. Na jejich plátnech se objevily první dokumenty, bollywoodské thráky, ale také první zvukové či erotické filmy. Plátna těchto kin zachycovala historii minulého století. Každý díl série přináší příběh zakladatele, osud kina, místa a někdy i celé země.

Lidé odnikud

Lotyšsko/Estonsko

Život mladé ženy, jež se v období studené války ocitla uprostřed špionážních her a musela učinit rozhodnutí, které ji jednou provždy oddělilo od jejího předchozího života. V roce 1978 byla leva Lesinska obyčejnou vysokoškolskou studentkou, žijící se svou matkou v tehdy ještě sovětském Lotyšsku. Její otec pracoval oficiálně jako překladatel v OSN v New Yorku, byl však zároveň zaměstnancem KGB.

Režie: Jaak Kilmi, Gints Grūbe

Nosorožci ze zkumavky

ČR/Maďarsko

Dokument připomínající dílo českého přírodovědce a zakladatele Safari Dvůr Králové Josefa Vágnera, který v padesátých a šedesátých letech 20. století uskutečnil několik expedic do Afriky za účelem odchytu zvířat ve volné přírodě. Ta se po převozu do Československa stala základem chovů ZOO Dvůr Králové. Některá z těchto zvířat jsou dnes posledními žijícími exempláři svého druhu.

Režie: Attila David Molnar

Okupace očima okupantů

ČR/Slovensko/Polsko/Bulharsko/Maďarsko

Pět pohledů na okupaci Československa v srpnu 1968 očima režisérů ze zemí „spřátelených armád“ – ruský, polský, bulharský, německý a maďarský. Silné a překvapivé příběhy, humor, práce s archivy v režii výrazných osobností evropského dokumentárního filmu pod vedením producenta Petera Kerekese.

1968mm

ČR/Německo

Dokumentární série o roce 1968, který znamenal přelom dvacátého století, stal se svědkem společenských, politických a kulturních proměn, ale ovlivnil i myšlení následujících generací. Film k 50. výročí tohoto symbolu nekončící party, naděje, jež vyvrcholila kocovinou. Nový pohled na události prostřednictvím amatérských filmů.

Kapela

ČR/Slovensko

Volné pokračování úspěšného časosběrného dokumentu Všechny moje děti. Sledujeme hudební romskou road movie, pouť Kapely a jejích romských muzikantů z osady, kterým diváci darovali hudební nástroje.

Režie: Ladislav Kaboš

Koprodukční hudební pořady

Odvysílané

Krzysztof Penderecki a Symfonický orchestr Českého rozhlasu na Pražském jaru 2017

ČR/Francie

Závěrečný koncert letošního ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro přinesl jedinečnou skladbu soudobé hudební dramaturgie – monumentální Pendereckého Sedm bran jeruzalémských (Symfonie č. 7) za osobního řízení autora.

Režie: Adam Rezek

Ve výrobě

Šest symfonií Bohuslava Martinů

ČR/Německo

Kompletní televizní zpracování symfonického díla Bohuslava Martinů.

Režie: Henning Kasten, Martin Kubala, Adam Rezek

Malá mořská víla

ČR/Francie

Nový balet, vytvořený v Národním divadle, s původní komponovanou hudbou Zbyňka Matějů, dynamickou a nápaditou choreografií Jana Kodeta a vizuálně vynalézavou a poetickou režii dua SKUTR.

Režie: Sonia Paramo, Clément Boudreault

Císař Atlantidy Viktora Ullmanna

ČR/Německo

Dokument o životě a tvorbě česko-židovského skladatele Viktora Ullmanna, vězněného v Terezíně, s důrazem na jeho v Terezíně napsanou a zkoušenou stejnojmennou operu.

Režie: Sebastian Alfie

Don Giovanni a Plácido Domingo

ČR/Rakousko

V pražském Stavovském divadle se uskutečnila inscenace opery Don Giovanni. Dirigentem a uměleckým vedoucím této adaptace se stal Plácido Domingo.

Režie: Brian Large

Mezinárodní projekty realizované ve spolupráci s Evropskou vysílací unií (EBU)

Odvysílané

Eurovizní soutěž mladých tanečníků

EBU/ČR/Švédsko/Norsko/Slovensko/Malta/Portugalsko/Německo/Polsko

Eurovizní soutěže mladých tanečníků, kterou pořádá Evropská vysílací unie (EBU) jako bienále již od roku 1985, se účastní mladé taneční talenty, pro něž umístění v soutěži často znamená začátek mezinárodní kariéry. Soutěží se bez ohledu na taneční styly a žánry. Na jednom pódiu se setkávají protagonisté klasického baletu, street dance či jakéhokoli moderního tanečního stylu. Letošní ročník ve spolupráci s EBU pořádala stejně jako v roce 2015 Česká televize, jež odvysílala velký finálový večer z Kongresového centra v Praze. Českou republiku reprezentoval vítěz národního kola Michal Vach.

Režie: Michael Čech

Eurovision Song Contest

EBU/ČR a dalších 43 zemí

Česká republika postoupila v roce 2016 poprvé v historii do finále soutěže Eurovision Song Contest. Na tento úspěch se pokusila navázat talentovaná Martina Bárta s písní My Turn. 62. ročník se konal v ukrajinském Kyjevě.

EBU Drama Exchange – Vyrobeno s láskou

EBU/ČR/ Chorvatsko/Bulharsko/Skotsko/Srbsko/Irsko/Německo/Wales

Každoroční série hraných příběhů pro děti v koordinaci EBU. Český příspěvek se zabývá proměnami tradičních rolí rodičů z pohledu devítiletého dítěte.

Režie: Karel Janák

Generation What?

EBU/ČR/Belgie/Německo/Velká Británie/Rakousko/Nizozemsko/ Irsko/Španělsko/ Itálie/ Lucembursko

V dubnu roku 2016 byla spuštěna anonymní mediální anketa, na niž během pěti měsíců odpovědělo přes 60 tisíc českých respondentů ve věku 18–34 let (přes 900 tisíc respondentů v celé EU). Ke konci roku 2016 Sociologický ústav AV ČR vypracoval závěrečnou zprávu a esej o výsledcích získaných ze sesbíraných dat. Na podzim roku 2017 byl odvysílán dokumentární film, jehož středobodem se stala generace, která jako jediná svoje vzdělání získala nebo stále získává v demokratické společnosti, době hospodářské a geopolitické stability, jakou v Evropě snad žádná z předchozích generací nezažila.

Ve výrobě

EBU Documentary Exchange – Rozárka a kuchařky bez domova

EBU/ČR/Belgie/Bulharsko/Chorvatsko/Německo/Japonsko/Portugalsko/Srbsko/Španělsko/ Švýcarsko

Každoroční série dokumentárních filmů pro děti vzniká v koordinaci EBU. Český příspěvek přináší portrét jedenáctileté Rozárky, jež se rozhodla, že už nebude jíst maso. Film skrze její příběh rozvíjí téma otevřenosti a ohleduplnosti vůči planetě a přírodě.

Režie: Theodora Remundová

3.7 Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2017

Čtyřiapadesátý ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha se konal ve dnech **27. až 30. září**. Již potřetí v řadě jej hostila Nová scéna Národního divadla a její nejbližší okolí. Nejen televizní diváci, ale také návštěvníci divadla opět přivítali řadu osobností, zhlédli mnoho živých vystoupení i soutěžních pořadů, nejnovějších hudebních, tanečních a divadelních snímků z celého světa.

Hlavní program se konal na Nové scéně Národního divadla, doprovodné akce proběhly na Nákladovém nádraží Žižkov. Partnerské akce se konaly v historické budově Národního divadla a ve Stavovském divadle. Zlatá Praha 2017 byla společenskou a kulturní událostí pro širokou veřejnost. Celková návštěvnost festivalu oproti minulému roku stoupla. Festival Zlatá Praha 2017 navštívilo 11 295 lidí.

Záštitu nad 54. ročníkem Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha převzali **Adriana Krnáčová**, primátorka hlavního města Prahy, **Dagmar Havlová**, předsedkyně Správní rady Nadace VIZE 97, a **Daniel Herman**, ministr kultury České republiky.

Mezinárodní soutěž

Do mezinárodní soutěže se přihlásilo 73 snímků z dílny čtyřiceti světových televizních a filmových produkcí. Letos byla přihlašovatelům otevřena i nesoutěžní sekce, do níž se přihlásily dva snímky.

Českou republiku zastupovalo jedenáct snímků, z nichž sedm přihlásila Česká televize – **Červená, Hudba Zdeněk Liška, Janková zpívá Janáčka, Laco Deczi & Celula New York, Leoš Janáček: Z mrtvého domu, Les Ballets Bubeníček – Orfeus, O čo ide Idě**. V soutěži figurovaly také další čtyři české snímky: **Velkolepé pražské scény** (ARD Studio Prag), **Jiří & Otto Bubeníček** (BUC-FILM s.r.o.), **Naučená bezmocnost** (Michal Caban – Cabani Production) a **Schubert: Winterreise** (ProART).

Filmy hodnotila pětičlenná mezinárodní porota ve složení předseda – **Bernd Hellthaler**, člen výboru Euroarts LLC a předseda Idéale Audience Group, Německo; členové – **John Bridcut**, producent, Crux Productions, Velká Británie, **Danica Dolinar**, vedoucí oddělení hudby a tance, Televizija Slovenia, Slovinsko, **Silvia Hroncová**, ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery, Česká republika, a **Miikka Maunula**, výkonný producent pro klasickou hudbu, YLE Finsko).

Doprovodný program

Slavnostní zahajovací večer Zlaté Prahy, který se konal 27. září 2017, patřil basbarytonistovi **Adamu Plachetkovi a jeho přátelům**. Hosty slavného pěvce, který pravidelně vystupuje na nejslavnějších světových pódii, byli Štefan Margita, Eva Pilarová, Dasha, Jan Smigátor a Epoque Orchestra. Večer uvedl Leoš Mareš a z Nové scény Národního divadla jej živě přenášel program ČT art. Den poté festival divákům ve slavnostní předpremiéře nabídl dokument o slovenském operním pěvci **Štefanu Margitovi**, jehož úspěšnou kariéru i náhled do osobního života natočil režisér **Martin Kubala**. Ten režíroval i další snímek – profilový dokument o **Petru Zuskovi**, jednom z nejvýznamnějších českých tanečníků a choreografů, který v loňské sezoně ukončil své patnáctileté působení ve funkci šéfa Baletu Národního divadla. Předpremiéru portrétu mohli diváci vidět v pátek 29. září. Oba filmové večery se konaly za osobní účasti umělců.

Zlatá Praha uvedla i blok předpremiér za účasti jejich tvůrců v budově **Themosu** nebo premiéru česko-norského tanečního filmu **Closed**, v němž se představil soubor **420PEOPLE**, který si pro diváky Nové scény připravil i živé taneční vystoupení.

Mezi partnerské večery festivalu patřilo baletní představení **Malá mořská víla** ve Stavovském divadle a slavnostní uvedení opery Bohuslava Martinů **Juliette (Snář)** v historické budově Národního divadla. Čestným hostem Zlaté Prahy byla světoznámá operní pěvkyně Gabriela Beňačková.

Novinkou letošní Zlaté Prahy bylo **národní kolo Eurovizní soutěže mladých tanečníků 2017**. Cílem soutěže, která se pořádá jako bienále od roku 1985 a je organizována Evropskou vysílací unií ve spolupráci s členskými televizními společnostmi, je podporovat nové taneční talenty v Evropě. O postup do celoevropského finále, které letos pořádala Česká televize (16. prosince), se utkali ti nejlepší semifinalisté před odbornou porotou a diváky na Nové scéně 29. září.

Dvakrát ožila i piazzeta Národního divadla. Poprvé ve čtvrtek 28. září, kdy tanečník **Jan Onder** přivítal některé z hvězd soutěže **StarDance** a zatančil i s malými dětmi. Podruhé v sobotu 30. září na tradičním **Zlatém dnu Zlaté Prahy**.

Celodenní program pro celou rodinu, plný koncertů, představení, tanečních a hudebních workshopů a improvizací, přinesl i volný vstup do zázemí Národního divadla. Zlatá Praha se také nově objevila i na **Střeleckém ostrově**. Jako součást doprovodného programu tam 29. září proběhl den pro celou rodinu s atraktivními pohybovými aktivitami a workshopy, doplněnými hudebními, tanečními a novocirkusovými vystoupeními. Na Nákladovém nádraží Žižkov pokračoval další doprovodný program – dva tematické večery ČT art naživo s názvy **Soul of Swing** (29. září 2017) a **Soul of Latin** (30. září 2017).

54. ročník Zlaté Prahy uzavřelo v sobotu 30. září velké finále – **slavnostní vyhlášení výsledků** a program složený z vynikajících tanečních i hudebních výkonů. Večer v přímém přenosu vysílal program ČT art.

Mezinárodní spolupráce

Během festivalu se uskutečnila řada odborných zasedání, konferencí a workshopů dvou významných mezinárodních organizací: **EBU** (Evropské vysílací unie), která zastupuje evropské veřejnoprávní televize, a **IMZ** (Mezinárodního hudebního a mediálního centra), sdružujícího 150 veřejnoprávních stanic i soukromých výrobců z celého světa. Součástí pracovního programu byl také **Networking lunch**, neformální setkání zahraničních účastníků festivalu, EBU a IMZ s vedením ČT. Zájemci se mohli také zúčastnit **Akademie IMZ**, jež se zaměřila na reinterpetaci opery v digitálním světě. Uzavřený kurz vedl **Peter Maniura** (vedoucí digitálního vývoje, BBC Arts) spolu s hostujícími odborníky a řečníky **Davidem Collinsem** (ředitelem zahraničních věcí, Opera North), **Agnieszkou Kłopockou** (vedoucí projektu The Opera Platform, Polská národní opera), **Marcinem Fediszem** (vedoucí oddělení propagace & marketingu a literatury, Polská národní opera) a **Françoisem Roussillonem** (producent, režisér a spisovatel, François Roussillon et Associés). EBU a IMZ udělily na Zlaté Praze letos poprvé také cenu za celoživotní dílo – obdržel ji celosvětově uznávaný režisér **Brian Large**.

Seznam ocenění a zdůvodnění – Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 2017

- **Grand Prix**

Pořad: **Červená**

Organizace: Česká televize

Koproducent(i): Evolution Films, Museum Montanelli, Pubres

Zdůvodnění: Červená je filmem o jedinečné ženě, která se z kabaretní pěvkyně v Československu stala mezinárodní hvězdou. Život trávila na operních scénách v Berlíně, San Francisku, Londýně, Frankfurtu, Salcburku a dalších světoznámých místech. Ve své životní roli Carmen umírala ve sto šestapadesáti inscenacích na pěti kontinentech. Červená je ale také filmem, který mistrovsky propojuje filmové archivy o Evropě dvacátého století s emocionálním a někdy až humorným kontrastem mezi její vřelostí a traumatickými situacemi, v nichž se ocitla. Film je postaven na vlastních vzpomínkách Soni Červené, její přirozené vřelosti a celoživotní eleganci.

- **Český křišťál – kategorie Performing Arts**

Pořad: **Mladí muži**

Organizace: BalletBoyz Ltd

Koproducent(i): Manilla Productions, BBC

Zdůvodnění: Snímek Mladí muži je příběhem o první světové válce, který je odvyprávěn výhradně hudbou a tancem a natáčen v reálných lokacích. Jde o projekt s velkými ambicemi. Na obrazovce vidíme vzácnou kombinaci nápadité choreografie, vynikající práce s kamerou, světlem a působivou hudbou. Příběh popisuje mladé muže, prožívající extrémní lidskou zkušenost – tanečníci se sami ocitají v extrémních podmínkách – v dešti, blátě, ohni a výbuších. Mladí muži jsou přesně tím tanečním filmem, který porota vyzdvihuje za jeho originalnost televizního zpracování.

- **Český křišťál – kategorie Dokument**

Pořad: **Umlčení – skladatelé v revolučním Rusku**

Organizace: Accentus Music GmbH

Koproducent(i): WDR/Arte

Zdůvodnění: Tento film vznikl v době stého výročí ruské revoluce vypráví o tom, jak revoluce mnohé hudební skladatele nejprve propagandisticky využila, ale posléze je zlikvidovala. Film je výsledkem skvělé rešeršní práce, dovedné režie a citlivého střihu. Obsahuje hudební ukázky mnohdy překvapivých děl sovětských autorů, mezi nimi např. skladbu Alexandra Mosolova, v níž zhudebnil novinové inzeráty o ztraceném psu s fleky kávové barvy nebo o prodeji kvalitních pijavic. Film dokládá i to, jak lidé, kteří se zcela oddali hudbě, kvůli ní nakonec ztratili své životy, ale poté i jméno.

- **Speciální cena poroty za originalitu snímku**

Pořad: **Příběh Florence Foster Jenkinsově**

Organizace: 3B-Produktion GmbH

Zdůvodnění: Natáčení dokumentu bylo plánováno ještě před tím, než se kariéra Florence Foster Jenkinsově stala známou díky poslednímu filmu Meryl Streepové. Příběh zpěvačky, která neuměla zpívat, ale přesto si dokázala vychutnávat svá představení a prodat miliony nahrávek. Skvělým tahem bylo obsadit do role Florence Foster Jenkinsově Joyce Didonátovou. Film diváky rozesměje a zároveň dojme zachycením odvážné umělkyně, která nikdy neporozuměla vlastním nedostatkům, což je paradox, zachycený i pomocí originálních a nekonvenčních formálních prostředků filmu.

- **Zvláštní uznání za mimořádný umělecký počin**

Pořad: **Ingmar Bergman očima choreografa**

Organizace: Hammars Drama Productions AB, Nordisk Drama & Dokumentär

Koproducent(i): Ingmar Bergman jr & Marie-Louise Sid-Sylwander, Nordisk Drama & Dokumentär

Zdůvodnění: Tento film byl natočen na ostrově, kde žil Ingmar Bergman mnoho let. Čtyři současní choreografové vytvořili taneční díla, která vzdávají hold Bergmanovi a jsou inspirovaná jeho slovy, hlasem i kariérou. V letošní soutěži bylo mnoho kvalitních tanečních filmů, ale tento vítězný snímek vyniká úžasnou choreografií, barvitým světlem a brilantní prací s kamerou včetně následného střihu.

- **Cena České televize**

Pořad: **Sekyra**

Organizace: SVT

Zdůvodnění: Poetický snímek, ve kterém dal světoznámý švédský choreograf Mats Ek vyniknout dvěma tanečnickými legendám, přičemž zcela záměrně a sympaticky ignoruje všudypřítomný diktát kultu mládí a ukazuje, že krása pohybu a lidského těla vůbec nesouvisí s věkem. Jde o jedinečnou oslavu tance, života, lásky a naděje, vyjádřenou prvotřídní choreografií, citem umělecky vyvrážděných tanečnicků a působivým televizním zpracováním.

- **Ocenění Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97**

Pořad: **Nečekané. Kaleidoskop**

Organizace: Norwegian Broadcasting Corporation

Zdůvodnění Dagmar Havlové: „V letošním ročníku festivalu Zlatá Praha jsem se rozhodla udělit ocenění norskému dokumentu Nečekané. Kaleidoskop. Tento snímek nám všem připomíná, že kulturní cítění a talent nehledí na původ, národnost, rasu ani náboženské vyznání. Dokument se vymaňuje ze svírajícího stereotypního pohledu zpravodajských médií a s humanistickým podtextem ukazuje naději a vizi, že hudba a tanec mohou zprostředkovat komunikaci a porozumění napříč kulturami.

Seznam nejpoužívanějších zkratek

AFO	Academia Film Olomouc
ANOC	Asociace národních olympijských výborů
APF	Archiv a programové fondy
ARPA	Agentura redakce plánování a analýz
ATO	Asociace televizních organizací
CDNM	Centrum dramaturgie nových médií
CDT	Centrum dramaturgie
CS	Cílová skupina
ČSÚ	Český statistický úřad
DAPF	digitální archiv programových fondů
DAR	digitální archiv
DKV	Denní kontinuální výzkum
DNPS	Digital News Production System
DSNG	Digital Satellite News Gathering/přenosový vůz
FC	Filmové centrum
HbbTV	Hybrid Broadcast (vysílání) Broadband (širokopásmový internet) TV
HD	high definition
MFDF	mezinárodní festival dokumentárních filmů
PKP	pověřený kreativní producent
PT	prime time
TPS	Tvůrčí producentská skupina
TS	televizní studio
UK	Události, komentáře

Detailní informace o činnosti Rady ČT i České televize lze nalézt na webových stránkách <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/> a některé vybrané dokumenty na webových stránkách <http://www.ceskatelevize.cz/rada-ct/vyrocnizpravy/>.

© Česká televize 2018

Vytvořilo grafické oddělení ČT v interních kapacitách ČT.